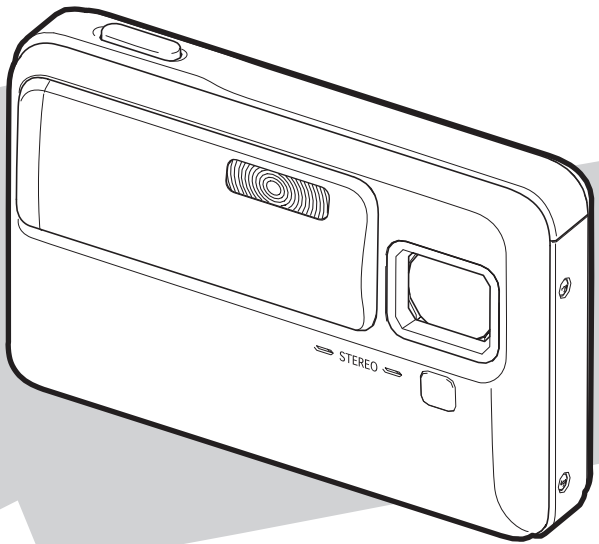
Po

EXILIM

Câmera Digital

EX-V8

Manual do Usuário



Muito obrigado pela sua compra deste produto CASIO.

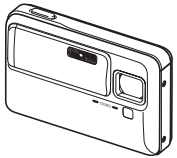
- Antes de o utilizar, assegure-se de que lê as precauções contidas neste Manual do Usuário.
- Mantenha o Manual do Usuário num local seguro para futura consulta.
- Para as informações mais actualizadas sobre este produto, visite a página web oficial da EXILIM Página web em http://www.exilim.com/

K830PCM1DMX

CASIO

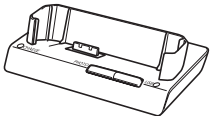
DESEMBALAR

À medida que for desembalando a sua câmera, verifique se todos os itens indicados abaixo se encontram incluídos. Se estiver faltando algo, consulte o seu revendedor oficial.

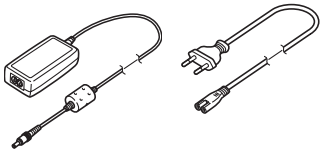


Câmera Digital

Bateria Iónica de Lítio Recarregável (NP-50)



Base USB (CA-35)

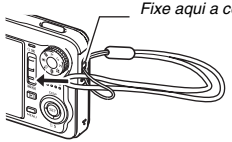


* A forma da ficha do cabo de alimentação de CA varia de acordo com o país ou área geográfica.

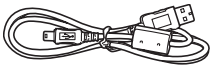
*Adaptador de CA Especial (AD-C52G)/Cabo de alimentação de CA**

Para fixar a correia à câmera.

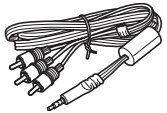
Fixe aqui a correia.



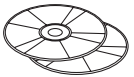
Correia



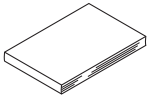
Cabo USB



Cabo AV



CD-ROMs (2)



Referência Básica

ÍNDICE

DESEMBALAR 2

FUNDAMENTAL PARA UM COMEÇO RÁPIDO 9

Primeiro, carregue a bateria 9
Configurando as Definições do Idioma de Exibição, Data e Hora 11
Utilizando um Cartão de Memória 13
Gravando um Instantâneo 15
Visualizando Instantâneos 17
Gravando um Filme 18
Visualizando um Filme 20
Apagando um Arquivo 21

INTRODUÇÃO 22

Características 22
Leia isto primeiro! 23
Precauções durante a Utilização 26

PREPARATIVOS 36

Carregando a Bateria. 36
- Para colocar a bateria 36
- Para carregar a bateria 37
- Substituição da Bateria 41
- Precauções relativas à Bateria 41

Utilizando a Câmera noutro País 42
Ligando e Desligando a Energia 43
Utilizando um Cartão de Memória 46
- Cartões de Memória Suportados 46
- Inserindo um Cartão de Memória na Câmera 48
- Substituindo o Cartão de Memória 49
- Formatação de um Cartão de Memória 50

Utilizando os Menus na Tela. 51
Alterando o Conteúdo da Tela do Monitor 53
Se se perder... 54

GRAVANDO UM INSTANTÂNEO 56

Especificando o Modo de Gravação 56
Segurando a Câmera Correctamente 57
Gravando um Instantâneo 59
- ■ Especificando o Tamanho da Imagem 62
- ■ Especificando a Qualidade da Imagem 63
- ■ Desligando a Luz Auxiliar de AF 64
- ■ Utilizando o Modo easy 65
- ■ Precauções relativas à Gravação de Imagens 67
- ■ Restrições da Focagem Automática 68

Gravar com Zoom 69
Utilizando o Flash 72
Utilizando o Disparador Automático 77
Utilizando Obturação Contínua 79
- ■ Seleccionando o Modo de Obturação Contínua 79
- ■ Gravação com Obturação Contínua a Velocidade Normal, Obturação Contínua a Alta Velocidade e Obturação Contínua com Flash 80
- ■ Precauções Relativas à Obturação Contínua 80

Adicionando Áudio a um Instantâneo 81
Identificação de Face 84
- ■ Executando uma operação de gravação de identificação de face (Modo Normal) 84
- ■ Utilizando o Modo Familia como Prioridade para Atribuir Prioridade a Faces em Particular 85
- ■ Precauções relativas à Identificação de Face 90

Configurando Manualmente as Definições da Velocidade de Obturação e Abertura 91

GRAVANDO UM FILME 97

Qualidade da Imagem do Filme 97
Gravando um Filme 98
- ■ Precauções relativas à Gravação de um Filme 99

Utilizando Filme Curto 100
Utilizando Filme Antigo 102

UTILIZANDO BEST SHOT 104

Fazendo Imagens Brilhantes sem Flash 110
Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos (Business Shot) 111
Gravando Fotos ID 114
Restaurando uma Fotografia Antiga 116
Gravação de Instantâneos para um Layout de Múltipla Imagem (Instantâneos Layout) 119
Rastreio Automático de um Objecto em Movimento (Enquadramento Automático) 121

DEFINIÇÕES AVANÇADAS 123

Alterando o Modo de Focagem 123
- ■ Utilizando a Focagem Automática 124
- ■ Utilizando a Focagem Macro 125
- ■ Utilizando a Focagem Infinito 131
- ■ Utilizando a Focagem Manual 131

Reduzindo os Efeitos do Movimento da Mão e do Tema. 133
Gravando com a luz REC 135
Corrigindo a Luminosidade da Imagem (Deslocação EV). 136
Controlando o Balanço do Branco 138
Especificando a Sensibilidade ISO 141
Especificando o Modo de Fotometria 142
Reduzindo os Efeitos da Sobre-Exposição e Sub-exposição 143
Realçar as Texturas da Pele Humana 144
Utilizando os Efeitos do Filtro de Cor da Câmera 145
Controlando a Nitidez da Imagem 145
Controlando a Saturação da Cor 146
Ajustando o Contraste da Imagem 146
Impressão da Data nos Instantâneos 147
Utilizando o Histograma na Tela para Verificar a Exposição 148
Outras Funções de Gravação de Utilidade 150
- ■ Utilizando Personalização das Teclas para Atribuir Funções [◀] e [▶] 150
- ■ Exibindo uma Grade na Tela 151
- ■ Exibindo a Imagem Que Acabou Exactamente de Gravar (Rever Imagem) 152
- ■ Utilizando o Ícone Ajuda 152
- ■ Utilizando a Memória do Modo para Configurar as Predefinições para Ligar 153
- ■ Fazendo o Reset da Câmera para as suas Predefinições Iniciais de Fábrica 155

VISUALIZANDO INSTANTÂNEOS E FILMES 156

Visualizando um Instantâneo 156
- ■ Escutando o Áudio de um Instantâneo com Áudio 157

Visualizando um Filme 158
- ■ Reproduzindo um Filme com Anti-Vibração 160

Reproduzindo um show slides na Câmera 160
Visualizando Imagens da Câmera numa TV 166
Fazendo Zoom da Imagem em Exibição 169
Utilizando a Tela de 9 Imagens. 170
Utilizando a Tela Calendário. 171

EDITANDO IMAGENS 173

Redimensionar um Instantâneo 173
Recortando um Instantâneo 174
Correcção da Distorção Trapezoidal 175
Utilizando a Restauração da Cor para Corrigir a Cor de uma Fotografia Antiga 176
Editando a Data e Hora de uma imagem 178
Rotação de uma Imagem 179
Combinando Múltiplos Instantâneos numa Imagem Única (Impressão do Layout) . . . 180
Ajustando o Balanço do Branco de uma Imagem Gravada 182
Ajustando o Brilho de uma Imagem 183
Reduzindo os Efeitos da Sub-exposição 185
Editando um Filme na Câmera 186
Criando um Instantâneo desde um Quadro de um Filme (MOTION PRINT) 189

UTILIZANDO O ÁUDIO 191

Adicionando Áudio a um Instantâneo 191
Gravação de Áudio Apenas (Gravação de Voz) 193

GERINDO OS SEUS ARQUIVOS 196

Arquivos e Pastas 196
Protegendo um Arquivo Contra Apagar 197
Utilizando a Pasta FAVORITE 199
Copiando Arquivos 201

APAGANDO ARQUIVOS 204

Apagando um Arquivo Específico 204
Apagando Todos os Arquivos 205
Apagando Instantâneos da Pasta FAVORITE . . . 205

OUTRAS DEFINIÇÕES 206

Configurando as Definições do Som da Câmera . . . 206
Ativando ou Desativando a Tela Inicial 208
Especificando o Método de Geração do Número de Série do Nome do Arquivo 209
Aterando as Definições da Data e Hora. 210
Utilizando a Hora Mundial. 212
■ Configurando as Definições da Hora Mundial 212
Alterando o Idioma de Exibição 214
Alterando o Brilho da Tela do Monitor 215
Alterando o Protocolo da Porta USB 216
Configurando as definições do botão [▶] (PLAY) 217
Formatação da Memória Incorporada 218

IMPRESSÃO 219

Tipos de Impressão 219
Utilizando o Serviço de Impressão Profisional. . 220
Utilizando a sua Impressora para Imprimir Imagens. 220
Utilizando DPOF para Especificar Imagens a serem Impressas e o Número de Cópias 224
■ Impressão da Data 226
Protocolos Suportados 227

UTILIZANDO A CÂMERA COM UM COMPUTADOR 229

O que você pode fazer. 229
Utilizando a Câmera com um Computador Windows. 230
■ Visualizando e Armazenando Imagens num Computador 234
■ Transferência de Imagens da Câmera e Gestão das Imagens no Computador 241
■ Reprodução de Filmes 243
■ Carregar Arquivos de Filme para YouTube 244
■ Editando um Filme 247
■ Transferência de imagens para a câmera 248
■ Visualizando Documentação do Usuário (Arquivos PDF) 252
■ Sair do Menu CD-ROM 252
Utilizando a Câmera com um Macintosh 253
■ Visualizando e Armazenando Imagens num Macintosh 254
■ Transferência de Imagens da Câmera e Gestão das Imagens no Seu Macintosh 259
■ Reprodução de Filmes 259
■ Visualizando Documentação do Usuário (Arquivos PDF) 260
Lendo Arquivos Directamente a partir do Cartão de Memória 261
Dados do Cartão de Memória 262

APÊNDICE 265

Guia Geral. 265
Conteúdo da Tela do Monitor 267
Referência dos Menus. 269
Luzes Indicadoras 272
Orientação para Resolução de Problemas 275
■ Encontrando o Problema e Solucionando-o 275
■ Mensagens Visualizadas 280
Especificações. 282

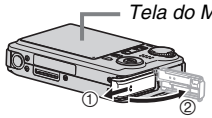
FUNDAMENTAL PARA UM COMEÇO RÁPIDO

Primeiro, carregue a bateria

(página 36)

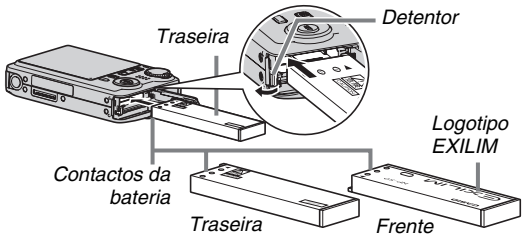
■ Inserindo a Bateria na Câmera

1. Abrir a tampa do compartimento da bateria.

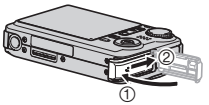


Ao mesmo tempo que pressiona ligeiramente na tampa, desloque-a na direcção indicada pela seta para a abrir.

2. Inserir a bateria na câmera.

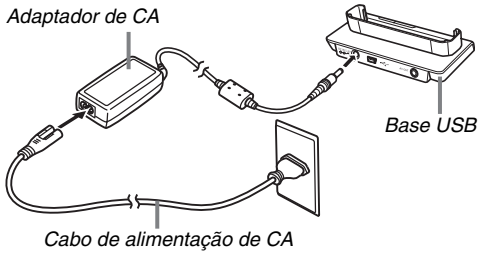


3. Feche a tampa do compartimento da bateria.

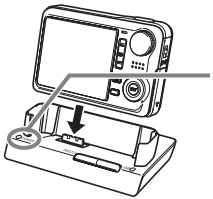


■ Utilizando a Base USB para Carregar

1. Ligue a base USB numa tomada de corrente eléctrica doméstica.

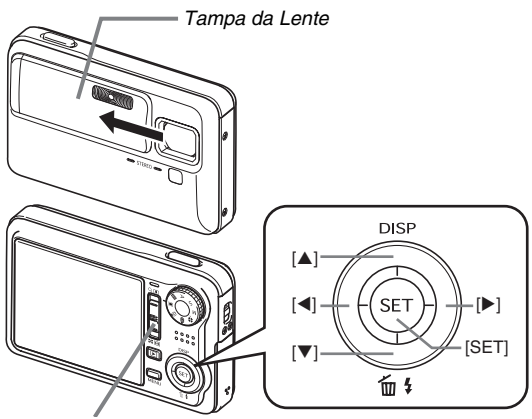


2. Coloque a câmera na base USB.



Luz [CHARGE]
Vermelho: Carregando
Verde: Carregada (Completa)
- *Leva aproximadamente 150 minutos para obter uma carga completa.*

Configurando as Definições do Idioma de Exibição, Data e Hora



A configuração desta página é requerida a primeira vez que ligar a câmera depois de a ter comprado.

- Se tiver realizado um erro ao configurar as definições do idioma, data e hora, você pode alterar as definições (páginas 210, 214).

(páginas 210, 214)

1. **Faça deslizar a tampa da lente para a abrir e ligar a câmera.**
   - Tome cuidado para não tocar a lente quando deslizar a tampa da lente.
2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar o idioma desejado, e então pressione [SET].**
3. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a área onde irá utilizar a câmera, e então pressione [SET].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a cidade onde irá utilizar a câmera, e então pressione [SET].**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição do horário de verão (DST) desejado, e então pressione [SET].**

6. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o formato da data, e então pressione [SET].

Exemplo:19 de Dezembro de 2007

Para exibir a data como esta:	Seleccione esta opção:
07/12/19	AA/MM/DD
19/12/07	DD/MM/AA
12/19/07	MM/DD/AA

7. Defina a data e a hora.

Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a definição desejada (ano, mês, dia, hora, minuto) e então utilize [▲] e [▼] para alterar a definição.

Para alternar entre o formato horário de 12 e 24 horas, desloque o controlador do Zoom.

8. Quando as definições se encontrarem completadas, pressione [SET].

9. Feche a tampa da lente para desligar a câmera.

- Uma vez que tenha terminado este procedimento, avance para o procedimento da página seguinte.

Utilizando um Cartão de Memória

(página 46)

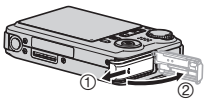
■ Inserindo um Cartão de Memória na Câmera

Quando é inserido um cartão de memória, a câmera armazena no cartão as imagens que gravou.

NOTA

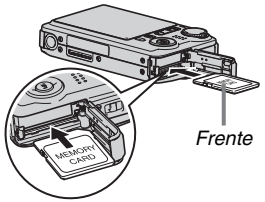
- Embora a câmera possua uma memória incorporada, a utilização de um cartão de memória proporciona-lhe uma capacidade adicional que pode utilizar para guardar mais imagens, imagens de mais elevada qualidade e maior tamanho e filmes mais longos.
- A câmera armazenará imagens na sua memória incorporada se não houver cartão de memória inserido. Se preferir utilizar a memória incorporada, omita este procedimento e vá para “Gravando um Instantâneo” na página 15.
- Para informação sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 282.

1. Abrir a tampa do compartimento da bateria.

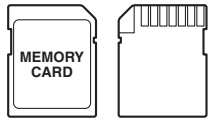


Ao mesmo tempo que pressiona ligeiramente na tampa, desloque-a na direcção indicada pela seta para a abrir.

2. Inserir um cartão de memória na câmera.



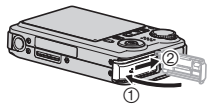
Frente



Frente *Traseira*

Com a parte da frente do cartão de memória virada para cima (na direcção do lado da tela do monitor da câmera), desloque-o para dentro do slot do cartão e empurre até escutar um clique indicando que se encontra devidamente firme no lugar.

3. Fechar a tampa do compartimento da bateria.



■ Formatação de um Cartão de Memória

Antes de poder utilizar um cartão de memória com a sua câmera, você tem que o formatar.

IMPORTANTE!

- A formatação de um cartão de memória que já possua instantâneos ou outros aquivos, apagará o seu conteúdo. Normalmente você não terá necessidade de formatar novamente um cartão de memória. No entanto, se o processo de armazenagem para um cartão se estiver a realizar mais lentamente ou se você se aperceber de qualquer outra anomalia, volte a formatar o cartão.
- Assegure-se de que realiza os seguintes procedimentos na câmera para formatar o cartão de memória.

1. Faça deslizar a tampa da lente para a abrir e ligar a câmera.

- Tome cuidado para não tocar a lente quando deslizar a tampa da lente.

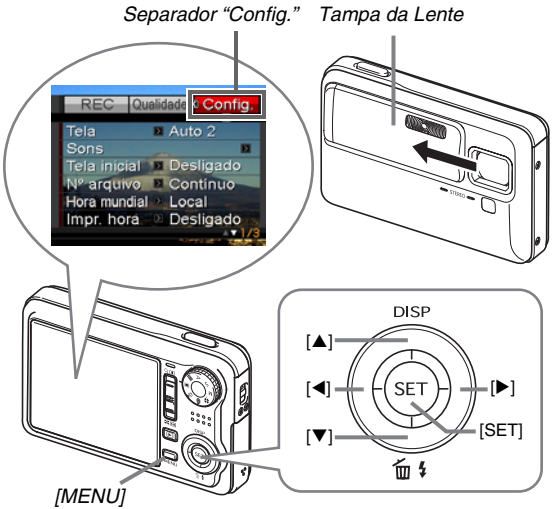
2. Pressione [MENU].

3. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o separador "Config.".

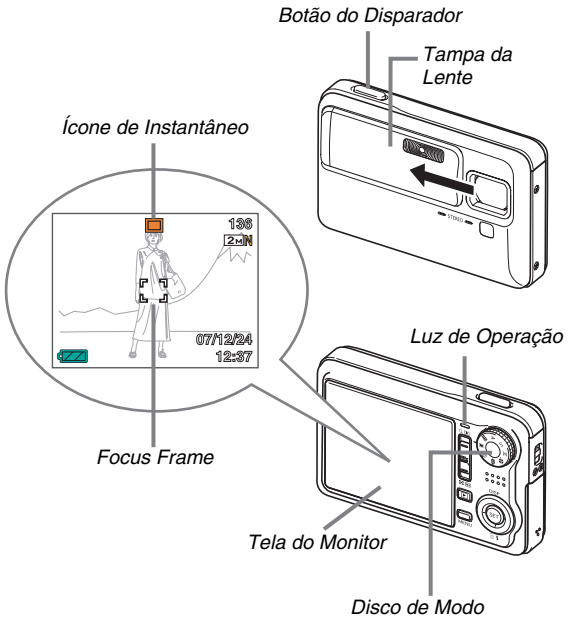
4. Utilize [▼] para seleccionar "Formato", e então pressione [▶].

5. Pressione [▲] para seleccionar "Formato", e então pressione [SET].

- Para cancelar a formatação, seleccione "Cancelar", e então pressione [SET].
- Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de fazer qualquer outra coisa.



Gravando um Instantâneo



(página 56)

1. **Faça deslizar a tampa da lente para a abrir e ligar a câmera.**
   - Tome cuidado para não tocar a lente quando deslizar a tampa da lente.

2. **Alinhe o disco de modo com "■" (Instantâneo).**
   Isto fará com que "▭" seja exibido na tela do monitor.
   - Se "▶" (Modo PLAY) estiver na tela do monitor, assegure-se de que a tampa da lente se encontra aberta, e então pressione o botão do disparador ou [▶] (PLAY). Isto comutará para o Modo REC actualmente seleccionado.

3. **Aponte a câmera para o tema.**

4. **Enquanto se assegura de que mantém a câmera imóvel, pressione o botão do disparador pela metade.**
   Quando a imagem estiver focada, a câmera emitirá um bipe, a luz de operação iluminar-se-á de verde e a máscara de foco torna-se verde.

5. Continuando a manter a câmera imóvel, pressione o botão do disparador completamente até abaixo.

A imagem gravada permanecerá no visor durante cerca de um segundo, e então será armazenada na memória. Após isso, a câmera estará novamente preparada para gravar a imagem seguinte.

Tamanho e Qualidade da Imagem de um Instantâneo

A sua câmera permite-lhe seleccionar entre as várias definições de tamanho e qualidade da imagem. De notar que as definições para o tamanho e qualidade da imagem afectam a quantidade de imagens que podem ser armazenadas na memória.

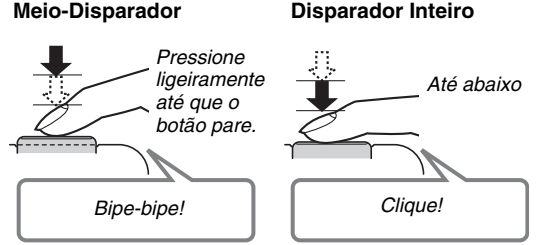
- Você pode alterar as definições para o tamanho e qualidade da imagem de acordo com a necessidade de gravar uma imagem mais pequena ou de fraca resolução para anexar a uma mensagem de e-mail, para publicação numa página web, etc. Você também pode seleccionar um tamanho de imagem que seja adequado ao tamanho do papel que pretenda utilizar para imprimir as suas imagens.

Para detalhes, consulte as páginas 62, 63, e 282.

Como é que pressiono o botão do disparador pela metade?

O botão do disparador está concebido para parar a meio quando você o pressionar ligeiramente. A paragem neste ponto é chamada “Meio-disp”. Quando você pressiona o botão do disparador pela metade, a câmera ajusta automaticamente a exposição e realiza a focagem do tema para o qual se encontra apontada.

Dominar a quantidade de pressão requerida para pressionar o botão do disparador pela metade e para o pressionar completamente até abaixo é uma técnica importante para a realização de imagens de bom aspecto.



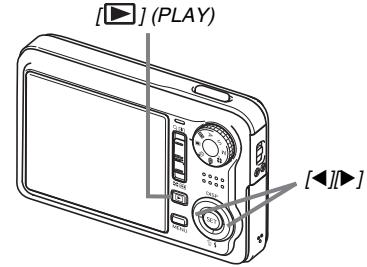
■ Pressionar o botão do disparador até abaixo sem aguardar pela Focagem Automática

Pressionar o botão do disparador até abaixo sem aguardar pelo funcionamento da Focagem Automática gravará utilizando a Obturação Rápida (página 129). A Obturação Rápida permite-lhe gravar exactamente o momento desejado.

- Com a Obturação Rápida, a câmera utiliza a Focagem Automática a alta velocidade, significando que você pode capturar mais facilmente acções de rápido movimento. De notar, no entanto, que algumas imagens poderão ficar desfocadas quando for utilizada a Obturação Rápida.
- Sempre que possível, disponha de um pouco mais de tempo para pressionar o botão do disparador pela metade no sentido de assegurar uma focagem adequada.

Visualizando Instantâneos

(página 156)



1. **Pressione [▶] para introduzir o modo PLAY.**

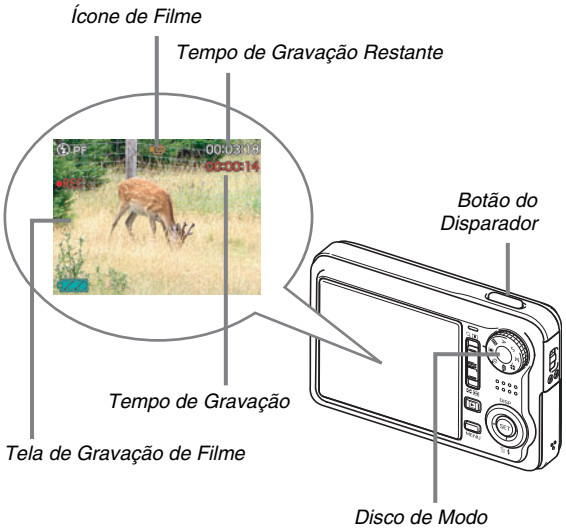
Se houver imagens múltiplas na memória, utilize [◀] e [▶] para rolar através delas.

■ Para regressar a um modo REC

Você pode introduzir um Modo REC realizando uma das seguintes operações.

– Pressione o botão do disparador.
– Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado.
– Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).

Gravando um Filme



(página 97)

1. **Alinhe o disco de modo com "🎬" (Filme).**
   Isto fará com que "🎬" (Filme) seja exibido na tela do monitor.
   - Se "▶" (Modo PLAY) estiver na tela do monitor, assegure-se de que a tampa da lente se encontra aberta, e então pressione o botão do disparador ou [▶] (PLAY). Isto comutará para o Modo REC actualmente seleccionado.

2. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação do filme.**
   - O áudio também é gravado durante a gravação do filme.

3. **Pressione novamente o botão do disparador para parar a gravação.**

Qualidade da Imagem do Filme

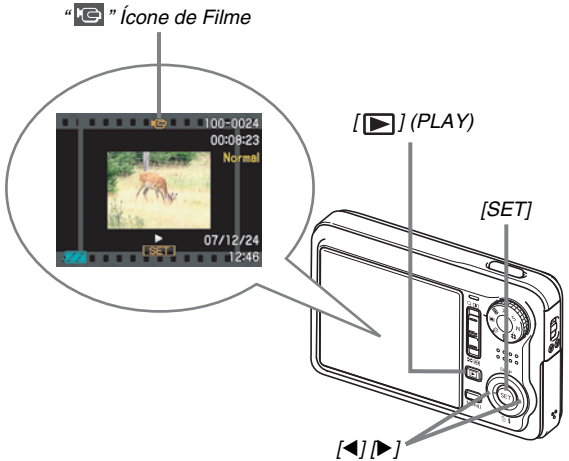
A sua câmera permite-lhe seleccionar entre seis definições para a qualidade da imagem (UHQ, Amplo UHQ, HQ, Amplo HQ, Normal, LP) para filmes. Para o melhor desempenho da câmera, utilize a definição para a qualidade em “HQ” (Alta Qualidade) ou “Amplo HQ” ou melhor.

A qualidade do filme é um padrão que determina o detalhe, aparência e claridade de uma imagem durante a reprodução. Reduzindo a qualidade da imagem permite-lhe gravar durante mais tempo, deste modo você pode mudar para “Normal” ou “LP” conservando a capacidade restante da memória se esta se começar a esgotar.

Para detalhes, consulte as páginas 97 e 283.

Visualizando um Filme

O quadro tipo filme que é exibido na tela do monitor indica que esta é uma imagem de um filme.



1. **Pressione [▶] para introduzir o modo PLAY.**

(página 158)

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o filme que deseja reproduzir.**

Ao rolar através das imagens, é visualizado um filme na tela do monitor mediante a exibição do seu primeiro quadro.

3. **Pressione [SET] para iniciar a reprodução.**

A tela do monitor regressará à tela de selecção de imagem no passo 2 depois do final do filme ter sido alcançado.

- Durante a reprodução do filme, você pode ajustar o volume, avançar e retroceder, assim como realizar outras operações (página 159).

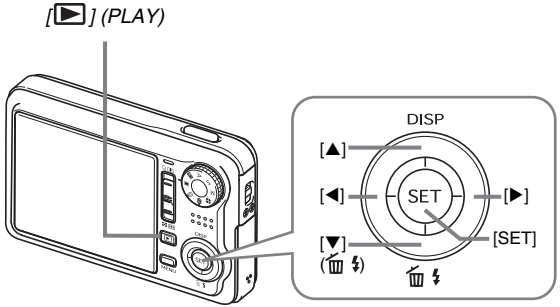
■ Para regressar a um modo REC

Você pode introduzir um Modo REC realizando qualquer uma das seguintes operações.

- Pressione o botão do disparador.
- Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado.
- Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).

Apagando um Arquivo

Você pode utilizar os procedimentos seguintes para apagar arquivos que tenha transferido do disco rígido do seu computador, imagens que tenha imprimido, ou arquivos dos quais simplesmente já não tenha necessidade. Isto liberta memória para a gravação de mais imagens.



(página 204)

1. **Pressione [▶].**
2. **Pressione [▼] (🗑 ϟ).**
3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo ou filme que deseja apagar.**
4. **Pressione [▲] para seleccionar "Apagar".**
   - Para cancelar a operação apagar, seleccione "Cancelar".
5. **Pressione [SET].**

   Isto apaga o instantâneo ou filme seleccionado.
   - Se desejar apagar mais, repita o procedimento acima a partir do passo 3.
   - Para sair da operação apagar, pressione [MENU].

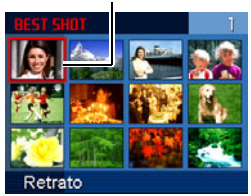
INTRODUÇÃO

Características

■ BEST SHOT para obter belos instantâneos seleccionando simplesmente uma imagem de amostra incorporada na câmera.

Seleccione simplesmente a cena que é similar aquela que deseja gravar (Retrato em cena noturna, Flor, etc.), para uma configuração imediata da câmera.

Exemplo: Seleccione para belos retratos.



■ Uma poderosa colecção de funções de gravação de utilidade.

- Identificação de face durante a gravação de imagem (página 84)
- Redução do movimento da mão e do tema utilizando velocidade de obturação rápida e uma função anti-vibração (página 133)
- Gravação com alta sensibilidade evitando imagens escuras, até mesmo quando o flash não estiver a ser utilizado (página 110)
- Obturação Rápida, a qual lhe permite capturar exactamente o momento desejado (página 129)
- Gravação de filme com alta qualidade (H.264) (página 97)

■ Poderosas Funções de Impressão

- Função DPOF para fácil especificação da impressão da data e do número de cópias (página 224)
- Função de impressão da hora que imprime a data nos dados da imagem (página 147)
- Suporte de PictBridge e USB DIRECT-PRINT para facilitar a impressão realizada em casa numa impressora que suporte um destes standards, sem um computador (página 220)

Leia isto primeiro!

Painel LCD

O painel de cristais líquidos da tela do monitor utiliza tecnologia de alta precisão que fornece um rendimento em pixels excedente a 99,99%.
Isto significa que alguns pixels não se encontram acesos ou poderão permanecer acessos o tempo inteiro. Isto deve-se às caracterísricas do painel de cristais líquidos, e não indica mau funcionamento.

Direitos de Autor

Excepto para o propósito do seu próprio desfrute pessoal, a utilização não autorizada de instantâneos ou filmes de imagens gravadas com esta câmera sem a autorização do detentor dos direitos de autor aplicável está proibida pelas leis dos direitos de autor. Em certas circunstâncias, a gravação de actuações públicas, espectáculos, exibições, etc., poderá estar inteiramente restrita, ainda que seja apenas para seu desfrute pessoal. Independentemente de tais arquivos serem comprados ou obtidos de forma gratuita, a sua colocação numa página web, num site de arquivos compartilhados ou qualquer outro site da Internet, ou a sua distribuição para terceiras partes sem a autorização do detentor dos direitos de autor está estritamente proibida pelas leis dos direitos de autor e outros tratados internacionais. Carregar ou distribuir na Internet imagens de programas de TV, concertos ao vivo, vídeos musicais, etc., que tenham sido fotografados ou gravados por si, poderão infringir os direitos dos outros. De notar que a CASIO COMPUTER CO., LTD. não se responsabiliza por qualquer utilização deste produto que infrinja os direitos de autor dos outros ou que viole as leis dos direitos de autor.
As marcas comerciais e marcas comerciais registadas abaixo indicadas são utilizadas no texto explicativo deste manual sob a forma de estilo editorial, sem a utilização dos símbolos marca comercial ™ ou marca comercial registada ®. Não há qualquer pretensão de transgressao sob as marcas comerciais.

- O Logótipo SDHC é uma marca comercial

- Microsoft, Windows, Internet Explorer, Windows Media, Windows Vista, e DirectX são quer marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Microsoft Corporation nos Estados Unidos e/ou outros países.
- Macintosh, Mac OS, QuickTime, QuickTime logótipo e iPhoto são marcas comerciais da Apple Inc. nos Estados Unidos e/ou outros países.
- MultiMediaCard é uma marca comercial de Infineon Technologies AG da Alemanha, e licenciada para a MultiMediaCard Association (MMCA).
- MMC*plus* é uma marca comercial da MultiMediaCard Association.
- Ulead, Ulead VideoStudio e Movie Wizard são marcas comerciais da Ulead Systems, Inc.
- Adobe e Reader são quer marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Adobe Systems Incorporated nos Estados Unidos e/ou outros países.
- HOTALBUM e o logótipo HOT ALBUM são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da Konica Minolta Photo Imaging, Inc., e licenciadas para HOTALBUMcom, Inc.
- YouTube, o logotipo YouTube e “Broadcast Yourself” são quer marcas comerciais registadas ou marcas comerciais de YouTube, LLC.
- EXILIM, Photo Loader, Photo Transport, e YouTube Uploader for CASIO são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais da CASIO COMPUTER CO., LTD.
- Photo Loader with HOT ALBUM foi desenvolvido tendo por base o HOT ALBUM, o qual é propriedade da HOTALBUMcom, Inc., e Photo Loader, o qual é propriedade da CASIO COMPUTER CO., LTD. Todos os direitos de autor e outros direitos revertem para os detentores dos direitos de autor originais.
- Todas as outras companhias ou nomes de produtos aqui mencionados são marcas comerciais registadas ou marcas comerciais das suas respectivas companhias.

Toda e qualquer cópia, distribuição, e cópia do software incluido através de uma rede comercial não autorizada estão proibidas.

Este produto contem PrKERNELv4 Real-time OS de eSOL Co., Ltd. Direitos de Autor© 2007 eSOL Co., Ltd. PrKERNELv4 é uma marca comercial registada de eSOL Co., Ltd. No Japão.

A funcionalidade para carregar em YouTube deste produto, está incluída sob licença de YouTube, LLC. A presença da funcionalidade para carregar em YouTube neste produto não é um aval ou recomendação do produto por parte de YouTube, LLC.

- O conteúdo deste manual está sujeito a alteração sem aviso prévio.
- O conteúdo deste manual tem sido verificado em cada etapa do processo de produção. Por favor contacte-nos caso se aperceba de alguma coisa questionável, errónea, etc.
- Qualquer cópia realizada ao conteúdo deste manual, quer seja em parte ou na integra, está proibida. Excepto para o seu próprio uso, a utilização do conteúdo deste manual sem a autorização da CASIO COMPUTER CO., LTD. está proibida ao abrigo das leis dos direitos de autor.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou percas que o possam afectar a si ou a terceiros derivados do uso ou mau funcionamento deste produto.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou percas que o possam afectar a si ou a terceiros derivados do uso do Photo Loader with HOT ALBUM, Photo Transport, e/ou YouTube Uplorder for CASIO.
- A CASIO COMPUTER CO., LTD. não assume nenhuma responsabilidade por quaisquer danos ou perdas causados pelo apagamento do conteúdo da memória decorrente de um mau funcionamento, reparos ou qualquer outro motivo.
- De notar que os exemplos de telas e ilustrações do produto indicados neste manual podem diferir de alguma forma das telas e configurações reais da sua câmera.

Precauções durante a Utilização

■ Realize primeiro alguns instantâneos teste antes de gravar a imagem final.

- Antes de gravar a sua imagem final, faça um instantâneo teste para se certificar de que a sua câmera está a gravar correctamente.

■ Evite Utilizar Enquanto se Desloca

- Nunca utilize a câmera para gravar ou reproduzir imagens enquanto estiver a conduzir um automóvel ou outro veículo, ou enquanto estiver a caminhar. Olhar para o monitor enquanto se estiver a mover cria o risco de um acidente grave.

■ Visualizar Directamente o Sol ou Luz Brilhante

- Nunca olhe para o sol ou luz brilhante através do visor das câmeras. Fazendo-o pode danificar a sua visão.

■ Flash

- Nunca utilize a unidade de flash em áeras onde se possa encontrar gás inflamável ou explosivo. Tais condições criam o risco de incêndio ou explosão.
- Nunca dispare o flash na direcção de uma pessoa operando um veículo motorizado. Fazendo-o pode interferir com a visão do condutor e provocar risco de acidente.
- Nunca dispare o flash muito próximo dos olhos do objectivo. Fazendo-o cria o risco de perca de visão.

■ Painel do Visor

- Não aplique demasiada pressão sobre a superfície do painel LCD nem o submeta a um forte impacto. Fazendo-o pode fazer com que o painel de vidro do visor se rache.
- Na eventualidade do painel do visor alguma vez ficar rachado, nunca toque qualquer líquido dentro do painel. Fazendo-o cria o risco de inflamação da pele.
- Na eventualidade do líquido do painel do visor entrar em contacto com a sua boca, lave a sua boca imediatamente com água e contacte o seu médico.
- Na eventualidade do líquido do painel do visor entrar em contacto com os seus olhos ou sua pele, lave imediatamente com água limpa durante pelo menos 15 minutos e contacte o seu médico.

■ Conexões

- Nunca ligue aos conectores quaisquer dispositivos que não estejam especificados para utilizar com esta câmera. A conexão de um dispositivo não especificado cria o risco de incêndio e choque eléctrico.

■ Transporte

- Nunca utilize a câmera no interior de uma aeronave ou em qualquer outro local onde a operação de tais dispositivos esteja interdita. Uma utilização inadequada cria o risco de um grave acidente.

■ Fumo, odor anormal, sobreaquecimento e outras anormalidades

- A utilização continuada da câmera quando esta estiver a originar fumo ou emitindo um dor estranho, ou quando se encontrar sobreaquecida, cria o risco de incêndio ou choque eléctrico. Realize imediatamente os passos seguintes sempre que seja visível algum destes sintomas.
  1. Desligue a câmera.
  2. Se estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, desligue-o da tomada de corrente eléctrica. Se estiver a utilizar a alimentação por bateria, retire a bateria da câmera, tomando o devido cuidado para se proteger contra uma eventual queimadura.
  3. Contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Água e Substâncias Estranhas

- Água, outros líquidos, ou substâncias estranhas (especialmente metal) que entrem na câmera criam o risco de incêndio ou choque eléctrico. Realize imediatamente os passos seguintes sempre que seja visível algum destes sintomas. Requer-se especial cuidado ao utilizar a câmera onde haja chuva ou neve, nas próximidades do oceâneo ou de qualquer outra massa de água, ou numa casa de banho.
  1. Desligue a câmera.
  2. Se estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, desligue-o da tomada de corrente eléctrica. Se estiver a utilizar a alimentação por bateria, retire a bateria da câmera.
  3. Contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Queda e Tratamento Rude

- A utilização continuada da câmera depois desta ter sido danificada por uma queda ou tratamento rude cria o risco de incêndio ou choque eléctrico. Realize imediatamente os passos seguintes sempre que seja visível algum destes sintomas.
  1. Desligue a câmera.
  2. Se estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, desligue-o da tomada de corrente eléctrica. Se estiver a utilizar a alimentação por bateria, retire a bateria da câmera.
  3. Contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Mantenha Afastada do Fogo

- Nunca exponha a câmera ao fogo, o qual pode fazer com que ocorra uma explosão e cria o risco de incêndio ou choque eléctrico.

■ Desmontagem e Modificação

- Nunca tente desmanchar ou modificar a câmera de alguma forma. Fazendo-o cria o risco de choque eléctrico, queimadura, e outros ferimentos pessoais. Assegure-se de que deixa todas as inspecções internas, manutenção e reparação por conta do seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

■ Localizações a Evitar

- Nunca deixe a câmera em nenhum dos seguintes tipos de localizações. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
  - Áreas sujeitas a grandes quantidades de humidade ou pó
  - Áreas de preparação de comidas ou outras localizações sujeitas a fumo proveniente de óleos
  - Nas proximidades de aquecedores, sobre uma carpete aquecida, em áeras expostas à luz solar directa, num veículo fechado estacionado ao sol, ou em outras áreas sujeitas a temperaturas muito elevadas
- Nunca coloque a câmera sobre uma superfície instável, numa estante alta, etc. Fazendo-o pode provocar a queda da câmera, criando o risco de ferimentos pessoais.

■ Cópia de Segurança dos Dados Importantes

- Mantenha sempre cópias de segurança dos dados importantes existente na memória da câmera transferindo-os para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento. De notar que os dados podem ser apagados no caso do mau funcionamento da câmera, reparação, etc.

■ Protecção da Memória

- Sempre que substituir a bateria, assegure-se de que segue os procedimentos correctos conforme descritos na documentação que vem conjuntamente com a câmera. A substituição incorrecta da bateria pode provocar a corrupção ou perda dos dados na memória da câmera.

■ Bateria Recarregável

- Utilize unicamente a unidade carregador ou o dispositivo especificado para carregar a bateria. Tentar carregar a bateria de uma forma não autorizada cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio ou explosão.

- Não exponha ou mergulhe a bateria em água doce ou salgada. Fazendo-o pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução do seu tempo de vida.
- Esta bateria está destinada a ser utilizada unicamente com uma Câmera Digital CASIO. A sua utilização com outros dispositivos cria o risco de danos na bateria, ou deterioração do desempenho da bateria e tempo de vida.
- O não cumprimento de qualquer uma das precauções que a seguir se indicam, cria o risco de sobreaquecimento da bateria, incêndio e explosão.
  - Nunca utilize ou deixe a bateria nas próximidades de chama aberta.
  - Não exponha baterias ao calor ou fogo.
  - Assegure-se de que a bateria se encontra correctamente orientada quando esta for conectada à unidade carregador.
  - Nunca transporte ou guarde a bateria conjuntamente com itens que possam conduzir electricidade (colares, minas de lapiseira, etc.)
  - Nunca desmanche a bateria, nem a perfure com uma agulha, ou a submeta a um impacto forte (golpear com um martelo, pisá-la, etc.), e nunca lhe aplique solda. Nunca coloque a bateria num microondas, aquecedor, dispositivo gerador de alta pressão, etc.
- Na eventualidade observar alguma vez um derrame, odor estranho, geração de calor, descoloração, deformação, ou qualquer outra condição anormal durante a utilização, processo de carga, ou ao guardar a bateria, remova-a imediatamente da câmera ou unidade carregador e mantenha-a afastada de chama aberta.
- Não utilize ou deixe a bateria sob exposição solar directa, num automóvel estacionado ao sol, ou em qualquer outra área sujeita a altas temperaturas. Fazendo-o pode danificar a bateria, e provocar a deterioração do seu desempenho e redução do seu tempo de vida.
- Se o processo de carga da bateria não finalizar normalmente dentro do período de tempo especificado para carregar, pare o processo de carga de qualquer forma e contacte o centro autorizado de assistência técnica da CASIO local. Carregar continuadamente cria o risco de sobre aquecimento da bateria, incêndio e explosão.
- O fluido da bateria pode danificar os seus olhos. Na eventualidade do fluido da bateria atingir acidentalmente os seus olhos, lave-os imediatamente com água corrente limpa e em seguida consulte um médico.

- Assegure-se de que lê a documentação do usuário que vem conjuntamente com a câmera e unidade carregador especial antes de utilizar ou carregar a bateria.
- Se a bateria for para ser utilizada por crianças pequenas, assegure-se de que um adulto responsável os previne sobre as precauções e instruções para um manuseamento adequado, e se certifica de que eles manuseiam a bateria correctamente.
- Na eventualidade do fluido da bateria atingir acidentalmente a sua roupa ou pele, lave imediatamente com água corrente limpa. O contacto prolongado com o fluido da bateria pode causar irritação da pele.

Adaptador de CA

- A utilização inadequada do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque eléctrico. Assegure-se de que observa as precauções que a seguir se indicam quando utilizar o adaptador de CA.
  - Utilize unicamente o adaptador de CA especificado para esta câmera.
  - Utilize o adaptador de CA para abastecer energia unicamente aos dispositivos que se encontrem especificados para ser utilizados com ele.
  - Utilize uma tomada de corrente eléctrica de 100 a 240V CA (50/60Hz) como fonte de energia.
  - Nunca ligue o cabo de alimentação numa tomada de corrente eléctrica que esteja a ser partilhada com outros dispositivos, ou numa extensão eléctrica também ela partilhada.
- A utilização inadequada do adaptador de CA pode fazer com que este fique danificado, criando o risco de incêndio ou choque eléctrico. Assegure-se de que observa as precauções que a seguir se indicam quando utilizar o adaptador de CA.
  - Nunca coloque objectos pesados sobre o adaptador de CA nem o submeta a aquecimento directo.
  - Nunca tente modificar o adaptador de CA nem o submeta a curvaturas.
  - Não torça nem puxe o cabo de alimentação.
  - Na eventualidade do cabo de alimentação ou ficha ficarem danificados, contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.

- Nunca toque o adaptador de CA quando tiver as mãos molhadas. Fazendo-o cria o risco de incêndio e choque eléctrico.
- A utilização inadequada do adaptador de CA cria o risco de incêndio e choque eléctrico. Assegure-se de que observa as precauções que a seguir se indicam quando utilizar o adaptador de CA.
  – Nunca coloque o cabo de alimentação nas proximidades de um fogão ou outro dispositivo de aquecimento.
  – Ao desligar da tomada de corrente eléctrica, agarre na ficha do cabo de alimentação do adaptador de CA. Nunca puxe pelo cabo de alimentação.
  – Insira a ficha na tomada de corrente eléctrica o mais profundo que esta possa entrar.
  – Desligue o adaptador de CA da tomada de corrente eléctrica antes de deixar a câmera desacompanhada por longos períodos de tempo, tal como durante uma saída de viagem, etc.
  – Uma vez ao ano, pelo menos, desligue o adaptador de CA da tomada de corrente eléctrica e limpe qualquer sujidade que se encontre acumulada à volta das lâminas da ficha.

■ Precauções Relativas à Base USB e Adaptador de CA

- Assegure-se de que retira sempre a câmera da base USB antes de conectar ou desconectar o adaptador de CA.
- Carregar, comunicação de dados USB, e a operação de Visualizar na Base podem provocar o aquecimento do adaptador de CA. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

■ Tempo de Vida da Bateria

- Os tempos de operação continuada da bateria providenciados neste manual representam a quantidade de tempo aproximado, antes da câmera se desligar devido à fraca carga da bateria quando esta se encontrar alimentada pela bateria especial sob condições de temperatura normal (23°C). Estes não garantem que possa obter os mesmos níveis de operação indicados. O tempo de vida real da bateria é grandemente afectado pela temperatura ambiente, condições de armazenagem da bateria, a quantidade de tempo passada armazenada, etc.
- Deixar a câmera ligada diminui a bateria e faz com que o indicador de bateria fraca seja exibido. Desligue a câmera sempre a não a esteja a utilizar.
- O indicador de bateria fraca indica que a câmera está prestes a se desligar devido à carga fraca da bateria. Carregue a bateria logo que seja possível. Deixar baterias fracas ou esgotadas na câmera pode provocar derrame da bateria e corrupção de dados.

■ Precauções relativas a Erros de Dados

- A sua câmera digital está fabricada utilizando componentes de precisão digital. Qualquer um dos seguintes pontos cria o risco de corrupção dos dados da memória da câmera.
  - Enquanto a câmera estiver a realizar uma operação, retirar a bateria ou o cartão de memória da câmera, ou colocar a câmera ou retirá-la da base USB
  - Enquanto a luz de operação permanecer verde intermitente após ter desligado a câmera, retirar o cartão de memória da câmera, ou colocar a câmera ou retirá-la da base USB
  - Desconectar o cabo USB, retirar a câmera da base USB, ou desconectar o adaptador de CA da base USB enquanto estiver a ser realizada uma operação de comunicação de dados
  - Utilização de uma bateria que esteja fraca
  - Outras operações anormais

Qualquer uma das condições acima indicadas pode originar a exibição de uma mensagem de erro na tela do monitor (página 280). Realize a acção que é indicada pela mensagem que é exibida.

Ambiente de Funcionamento

- A amplitude da temperatura de funcionamento desta câmera é de 0°C a 40°C.
- Não coloque a câmera em nenhuma das seguintes localizações.
  - Numa area exposta à luz solar directa, ou a grandes quantidades de humidade e pó
  - Nas proximidades de um aparelho de ar condicionado ou noutras áreas sujeitas a temperaturas ou humidade extremas
  - No interior de um veículo motorizado num dia quente, ou numa área sujeita a forte vibração

Condensação

- Alterações repentinas e extremas de temperatura, tais como quando a câmera é trazida do exterior num dia frio de inverno para o interior de uma divisão aquecida, podem provocar o surgimento de gotículas de água chamadas “condensação” no interior e exterior da câmera. De notar que a condensação pode causar o mau funcionamento da câmera. Para evitar a condensação, coloque a câmera num saco plástico antes de a submeter a uma mudança súbita de temperatura. Aguarde até que o ar no interior do saco plástico tenha tido tempo suficiente para se aclimatar à nova temperatura antes de retirar a câmera. Após isso, abra a tampa do compartimento da bateria e deixe-a aberta durante algumas horas.

Abastecimento de Energia

- Utilize unicamente a bateria iónica de lítio recarregável (NP-50) especial para alimentar esta câmera. A utilização de qualquer outro tipo de bateria não é suportado.
- A câmera não possui uma bateria separada para o relógio. As definições da data e hora serão apagadas cerca de 12 horas após a energia ter sido totalmente cortada (a partir de ambas, bateria e base USB). Se tal suceder, assegure-se de que volta a configurar estas definições depois da energia ser restabelecida (página 210).

Lente

- Nunca aplique demasiada força ao limpar a superfície da lente. Fazendo-o pode riscar a superfície da lente e causar mau funcionamento.
- Você poderá observar por vezes alguma distorção em certo tipo de imagens, tal como uma ligeira curvatura em linhas que deveriam estar direitas. Isto é devido às características da lente e não indica mau funcionamento da câmera.

■ Cuidados com a sua câmera

- Dedadas, sujidade, e outras substâncias estranhas na superfície da lente podem interferir com a operação adequada da câmera. Evite tocar a superfície da lente. Para limpar a superfície da lente, utilize um soprador para lentes para soprar o pó ou substâncias estranhas e, seguidamente, limpe com um pano macio e seco.
- Dedadas, sujidade e outras substâncias estranhas no flash podem interferir com a operação adequada da câmera. Evite tocar o flash. Se o flash ficar sujo, limpe-o com um pano macio e seco.
- Para limpar a câmera, limpe-a com um pano macio e seco.

■ Imagens na Tela do Monitor

- As imagens que aparecem normalmente na tela do monitor durante a exibição da imagem são mais pequenas do que o normal, por conseguinte, você não consegue visualizar todos os detalhes da imagem real. A sua câmera possui uma função de ampliação de imagem (página 169) a qual você pode utilizar para aumentar a imagem na tela do monitor. Você pode utilizar esta função para verificar imediatamente imagens importantes.

■ Outras Precauções

- A câmera poderá ficar ligeiramente quente durante o uso. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.

Carregando a Bateria

A sua câmera é alimentada por uma bateria iónica de lítio recarregável (NP-50).

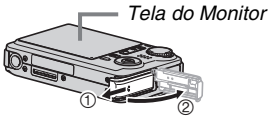
IMPORTANTE!

- Não é suportada a utilização de qualquer outro tipo de bateria que não seja NP-50.

Para colocar a bateria

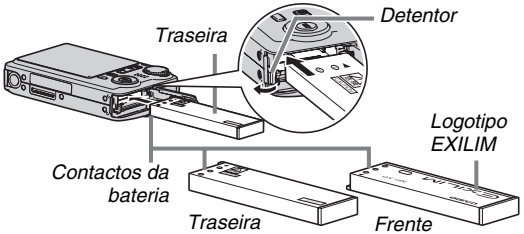
1. **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**

Ao mesmo tempo que pressiona na tampa do compartimento da bateria, desloque-a na direcção indicada pela seta.



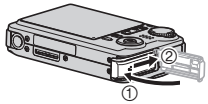
2. **Inserir a bateria na câmera.**

Com o logotipo EXILIM da bateria virado para baixo (na direcção da lente), segure o detentor na direcção indicada pela seta à medida que desloca a bateria para o interior da câmera. Pressione na mesma até que o detentor a tranque firmemente no lugar.



3. **Feche a tampa do compartimento da bateria.**

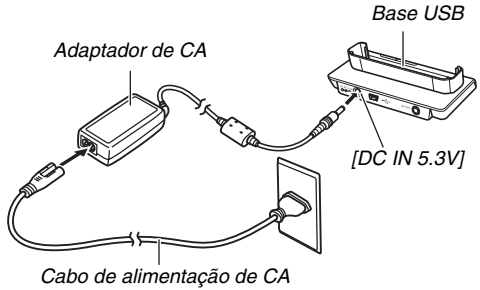
Oscile a tampa do compartimento da bateria para a fechar, e então desloque-a para a fixar firmemente no lugar à medida que a pressiona contra a câmera.



A bateria não se encontra totalmente carregada quando utilizar a câmera pela primeira vez após a ter comprado. Utilize os procedimentos que a seguir se indicam para a carregar.

Para carregar a bateria

1. **Ligue a base USB numa tomada de corrente eléctrica doméstica.**



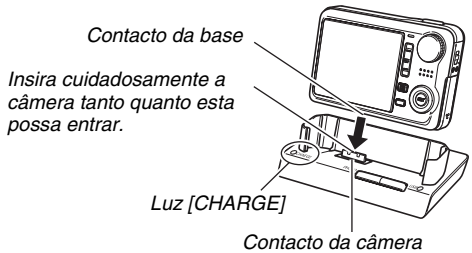
2. **Assegure-se de que a câmera está desligada.**

Se a câmera estiver ligada, desligue-a fechando a tampa da lente.

3. **Com a câmera posicionada de forma a que a tela do monitor fique virada para si conforme indicado na ilustração, coloque-a na base USB.**

A luz [CHARGE] ilumina-se de vermelho e o processo de carregar tem o seu início.

- Leva aproximadamente 150 minutos para obter uma carga completa. O tempo real de carga depende da capacidade actual da bateria, carga restante, e condições do processo de carga.



Quando a carga estiver completa

A luz [CHARGE], a qual se encontrava iluminada de vermelho durante o processo de carga, muda para verde.
Retire a câmera da base USB e desligue o cabo de alimentação AC da tomada de corrente eléctrica.

Se a luz [CHARGE] ficar verde intermitente

Isto indica que o processo de carga não se pode realizar porque você acaba de terminar de utilizar a câmera, ou porque a temperatura na sua localização é demasiadamente quente ou demasiadamente fria. Se tal suceder, aguarde até que a câmera regresse à sua temperatura normal. Quando a câmera regressar à temperatura na qual o processo de carga pode ser realizado, a luz [CHARGE] iluminar-se-á de vermelho.

Se a luz [CHARGE] ficar vermelho intermitente

Isto indica que a câmera ou a bateria estão com um problema, ou que a bateria se encontra inserida na câmera de forma incorrecta.

Retire a bateria da câmera e verifique se os seus contactos se encontram sujos. Se estiverem, limpe-os com um pano seco e volte a inserir a bateria na câmera. Depois de se certificar de que o adaptador de CA se encontra ligado à tomada de corrente eléctrica e à base USB, coloque a câmera novamente na base.

Se mesmo assim continuar a ocorrer um erro depois de ter realizados os passos acima, isso poderá significar que a bateria está defeituosa. Contacte o seu centro autorizado de assistência da CASIO mais próximo.

IMPORTANTE!

- Utilize unicamente a base USB que vem incluida, ou a unidade carregador (BC-40L) especial vendida separadamente para carregar a bateria iónica de lítio recarregável (NP-50) especial. A bateria não pode ser carregada utilizando qualquer outro tipo de dispositivo de carregar. Tentar utilizar um carregador diferente pode resultar num acidente inesperado.
- Esta câmera está concebida para ser utilizada unicamente com a base USB que vem incluída. Nunca tente utilizar com qualquer outro tipo de base.
- Utilize unicamente o adaptador de CA que vem conjuntamente com a câmera. Nunca utilize qualquer outro tipo de adaptador de CA. Não é suportada a utilização dos AD-C30, AD-C40, AD-C620, ou AD-C630 disponíveis separadamente.

■ Tempo de Vida da Bateria e Número de Imagens entre Cargas

Consulte a página 286 para detalhes.

Dicas para a Conservação da Energia da Bateria

- Quando não necessitar de utilizar o flash, seleccione " " (Flash desativado) para a definição do flash (página 72).
- Ativar as funções de Desligamento Automático e Descanso para proteger contra o desperdício de energia da bateria quando você se esquece de desligar a câmera (página 45).

Verificando a Carga Restante da Bateria

À medida que a carga da bateria é consumida, é exibido um indicador de bateria na tela do monitor para indicar a carga restante conforme abaixo indicado.

Carga Restante	Alto ←					→ Fraco
Indicador de Bateria		→		→		→
Cor do Indicador	Azul claro	→	Laranja	→	Vermelho	→ Vermelho

" " indica que a carga da bateria está fraca. Carregue a bateria logo que seja possível.
A gravação não é possível quando " " for indicado. Carregue a bateria imediatamente.

IMPORTANTE!

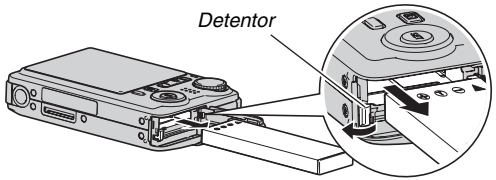
- Devido à diferença dos requisitos de energia de cada modo, o indicador de carga da bateria poderá indicar um nível inferior no modo PLAY do que aquele que é indicado no modo REC. Isto é normal e não indica um mau funcionamento.
- Deixar a câmera cerca de 12 horas sem energia enquanto a bateria se encontrar esgotada fará com que as suas definições de data e hora sejam apagadas. Você terá que voltar a configurar as definições depois da energia ser restabelecida.

Substituição da Bateria

1. **Abrir a tampa do compartimento da bateria.**

2. **Com a câmera posicionada de forma a que a tela do monitor fique virada para cima conforme indicado na ilustração, desloque o detentor na direcção indicada pela seta e segure-o aí.**

- Isto fará com que a bateria saia em parte para fora.



3. **Enquanto segura o detentor, puxe o resto da bateria para fora.**

4. **Insira uma nova bateria.**

Precauções relativas à Bateria

■ Precauções durante a Utilização

- O funcionamento fornecido por uma bateria que se encontre sob condições de frio é sempre inferior ao funcionamento sob temperaturas normais. Isto deve-se às características da bateria, não da câmera.
- Carregue a bateria numa área onde a temperatura se encontre dentro da faixa dos 10°C a 35°C. Carregar fora desta amplitude de temperaturas pode fazer com que o processo de carregar seja mais longo do que o normal, ou até mesmo fazer com que o processo de carregar falhe.
- Se a bateria fornecer unicamente uma operação muito limitada após uma carga completa, isto indica provavelmente que a bateria atingiu o limite do seu tempo de vida. Susbstitua a bateria por uma nova.

■ Precauções relativas ao Armazenamento

- Se bem que uma bateria iónica de lítio recarregável fornece alta capacidade numa configuração compacta, o seu armazenamento prolongado embora carregada, pode fazer com que esta de deteriore.
  – Se não tiver intenção de utilizar a bateria durante algum tempo, esgote completamente a sua carga antes de a guardar.
  – Retire sempre a bateria da câmera quando não a estiver a utilizar. Deixar uma bateria na câmera pode fazer com que esta se descarregue e fique esgotada, requerendo mais tempo para a carregar quando você necessitar de utilizar a câmera.
  – Guarde as baterias num lugar fresco e seco (20°C ou inferior).

Utilizando a Câmera noutro País

Preste atenção às precauções que a seguir se indicam.

- O adaptador de CA incluído para operar com qualquer energia que se encontre na faixa de 100V a 240V CA, 50/60 Hz. De notar, no entanto, que a forma da ficha do cabo de alimentação de CA varia de acordo com o país ou área geográfica. Antes de levar consigo a sua câmera e adaptador de CA numa viagem, verifique com o seu agente de viagens sobre os requisitos para o abastecimento de energia no seu destino(s).
- Não conecte o adaptador de CA a uma fonte de abastecimento de energia utilizando um conversor de voltagem ou dispositivo similar. Fazendo-o pode causar mau funcionamento.

■ Baterias Extra

Recomenda-se que leve consigo baterias (NP-50) extra totalmente carregadas quando for de viagem no sentido de evitar a impossibilidade de gravar imagens devido à bateria ter ficado esgotada.

Ligando e Desligando a Energia

■ Ligar a Energia

Para ligar a energia e introduzir um modo REC

Abrir a tampa da lente.

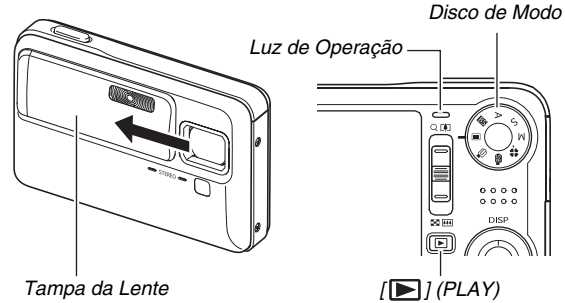
- Se a câmera já se encontrar ligada e no modo PLAY com a tampa da lente aberta, você pode introduzir um modo REC realizando uma das seguintes operações.
  – Pressione o botão do disparador.
  – Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado.
  – Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).

Para ligar a energia e introduzir o modo PLAY

Pressione [▶] (PLAY).

- Se a alimentação já estiver ligada e a câmera se encontrar num modo REC, pressione [▶] (PLAY) para introduzir o modo PLAY.
- Pressionar [▶] (PLAY) novamente com a tampa da lente encerrada desligará a câmera.

A luz de operação ilumina-se de verde quando a câmera for ligada.



NOTA

- Desligamento Automático (página 45) desligará automaticamente a alimentação se você não desempenhar nenhuma operação durante um período de tempo previamente definido. Se tal suceder, volte a ligar a alimentação.

■ Desligar a Energia

Fechar a tampa da lente.

- Para desligar a câmera enquanto a tampa da lente estiver encerrada, pressione [▶] (PLAY).

NOTA

- Você pode configurar a câmera para esta não se desligue quando você pressionar [▶] (PLAY), ou para requerer que [▶] seja mantido em baixo durante algum tempo antes da câmera se ligar (página 217).

Ligando a Energia pela Primeira Vez

Da primeira vez que inserir uma bateria na câmera, surgirá uma tela para configurar as definições do idioma de exibição, data e hora. Utilize o procedimento em "Configurando as Definições do Idioma de Exibição, Data e Hora" (página 11) para configurar as definições correctamente.

IMPORTANTE!

- A definição incorrecta da data e hora fará com que sejam gravadas nas imagens a data e hora erradas.
- Se tiver realizado um erro ao configurar as definições do idioma, data e hora, você pode alterar as definições (páginas 210, 214).

■ Funções para Conservação da Energia da Bateria

Esta câmera está equipada com uma função de descanso e desligamento automático para conservar a energia da bateria. Você pode configurar estas definições no modo REC conforme abaixo indicadas.

Nome da Função	Descrição	Definiç-ões
Descanso	A tela do monitor desliga-se (entra num estado de descanso) se não for realizada nenhuma operação durante um período de tempo previamente definido. Pressione qualquer botão para fazer com que a tela do monitor se ligue de volta.	30 seg 1 min 2 min Desligado
Desl. Auto	A energia será desligada se não for realizada nenhuma operação durante um período de tempo previamente definido.	1 min 2 min 5 min

- O Descanso e Desligamento Automático funcionam sempre conforme descrito abaixo no modo PLAY, independentemente das suas definições actuais para o modo PLAY.
  - A função descanso não funciona no modo PLAY.
  - O tempo para desencadear o Desligamento Automatico é sempre cinco minutos.

1. **Pressione [MENU].**

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o separador "Config."**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja configurar ("Descanso" ou "Desl. Auto") e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a hora para desencadear o descanso ou Desligamento Automático e então pressione [SET].**

Seleccionar "Desligado" para a definição do descanso desativa a função descanso.

NOTA

- Quando ambos Descanso e Desligamento Automático tiverem a mesma definição horária, o Desligamento Automático assume a prioridade.
- O Descanso e Desligamento Automático são desativados nas seguintes condições.
  - Quando houver uma conexão entre a câmera e o computador ou outro dispositivo através da base USB
  - Durante um show slides
  - Durante a reprodução da Gravação de Voz ou gravação
  - Durante a gravação de filme e reprodução

Utilizando um Cartão de Memória

Você pode armazenar num cartão de memória imagens que grava com a câmera. Depende de si a compra de um cartão de memória comercialmente disponível. Adicionalmente ao cartão de memória para armazenamento, a câmera também possui uma memória incorporada, a qual é suficiente para reter alguns instantâneos ou um filme curto. Utilize a memória incorporada para testes ou utilização de emergência, etc.

NOTA

- As imagens podem ser copiadas entre a memória incorporada da câmera e o cartão de memória (página 201).
- Os dados que a seguir se indicam são guardados na memória incorporada. Estes não podem ser copiados para um cartão de memória.
  - Dados da Identificação de Face salvos com Grav.Famil.
  - Informação de imagem do usuário do modo BEST SHOT
  - Pasta FAVORITE
  - Definições da memória do modo
  - Imagem da tela inicial

Cartões de Memória Suportados

A sua câmera suporta os seguintes tipos de cartões de memória.
Cartão de Memória SD
Cartão de Memória SDHC
MMC (MultiMediaCard)
MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

- Para informação sobre a capacidade do cartão de memória, consulte a página 282.

Memória Utilizada para Armazenamento

As imagens gravadas quando houver um cartão de memória inserido são gravadas para o cartão de memória. Quando não houver cartão inserido, as imagens são gravadas para a memória incorporada.

- De notar que você não pode gravar imagens para a memória incorporada quando houver um cartão inserido na câmera.

IMPORTANTE!

- Consulte as instruções que vêm conjuntamente com o cartão de memória para se informar sobre como o utilizar.
- Certos tipos de cartões podem tornar as velocidades de processamento mais lentas. Se estiver a utilizar um cartão de memória lento, poderá não ser possível a gravação de um filme utilizando a definição “UHQ”, “Amplo UHQ”, “HQ” ou “Amplo HQ” para a qualidade da imagem. Por este motivo, recomenda-se a utilização de um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- Certos tipos de cartões de memória levam mais tempo para gravar os dados, o que poderá causar a queda de quadros do filme. “ ” e “ REC ” cintilam na tela do monitor durante a gravação para lhe permitir saber quando é que houve a queda de um quadro. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- Os cartões de memória SD e cartões de memória SDHC possuem um sistema de protecção de gravação. Utilize-o quando necessitar de proteger os seus dados contra o apagar acidental. De notar, no entanto, que se proteger um cartão de memória contra a gravação, você tem que remover essa protecção sempre que desejar gravar para o cartão, formatá-lo, ou apagar quaisquer imagens nele existentes.
- Carga electroestática, ruído eléctrico e outros fenómenos podem causar a corrupção dos dados ou até mesmo a sua perca. Assegure-se de que mantém sempre cópias de segurança dos dados importantes noutros suporte de gravação (CD-R, CD-RW, disco MO, disco rígido, etc.).

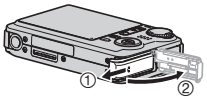
Inserindo um Cartão de Memória na Câmera

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que desliga sempre a câmera antes de inserir ou remover um cartão de memória.
- Certifique-se de que orienta o cartão correctamente ao inseri-lo. Nunca tente forçar a entrada do cartão no slot quando sentir resistência.

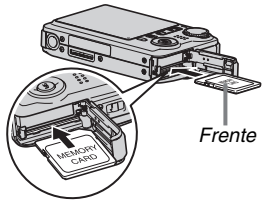
1. Abrir a tampa do compartimento da bateria.

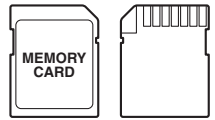
Ao mesmo tempo que pressiona na tampa do compartimento da bateria, desloque-a na direcção indicada pela seta.



2. Insira um cartão de memória na câmera.

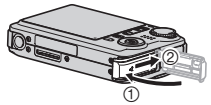
Posicionando o cartão de memória de forma a que a sua parte da frente fique virada para cima (na direcção do lado da tela do monitor da câmera), desloque-o para dentro do slot do cartão e empurre até escutar um clique indicando que se encontra devidamente firme no lugar.





3. Fechar a tampa do compartimento da bateria.

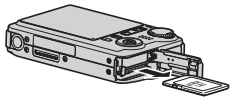
Oscile a tampa do compartimento da bateria para a fechar, e então desloque-a para a fixar firmemente no lugar à medida que a pressiona contra a câmera.



Substituindo o Cartão de Memória

1. **Retire o cartão de memória da câmera.**

Pressione o cartão de memória e depois solte-o, deste modo ficará meio de fora. Puxe o resto do cartão para fora com a mão.



2. **Insira o outro cartão de memória.**

IMPORTANTE!

- Nunca insira nada que não seja um cartão de memória suportado (página 46) no slot da câmera para o cartão de memória.
- Na eventualidade de entrar água ou qualquer outra substância estranha no slot para cartão, desligue a câmera imediatamente, retire a bateria, e contacte o seu revendedor ou o centro autorizado de assistência técnica da CASIO mais próximo.
- Nunca retire um cartão da câmera enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode fazer com que a operação de salvar uma imagem possa falhar e, até mesmo danificar o cartão de memória.

Formatação de um Cartão de Memória

Antes de utilizar um cartão de memória novo pela primeira vez, você necessita de o formatar. Uma vez que tenha formatado um cartão de memória, você não terá necessidade de o formatar de cada vez que o utilizar.

Formatar um cartão de memória que já contenha arquivos apagará o seu conteúdo.

IMPORTANTE!

- De notar que os dados apagados pela operação de formatação de um cartão de memória não podem ser recuperados. Assegure-se de que realmente deseja apagar todo o conteúdo do cartão de memória antes de prosseguir com a operação de formatação.
- Até mesmo se os dados do arquivo num cartão de memória se encontrarem protegidos (página 197), a formatação do cartão irá apagar todos os seus dados.
- Assegure-se de que utiliza a câmera para formatar um cartão de memória. Formatar um cartão de memória no computador e depois utilizá-lo na câmera pode abrandar o processamento de dados na câmera. No caso de um cartão SD ou cartão de memória SDHC, a sua formatação num computador poderá originar a não conformidade com o formato SD, causando problemas de compatibilidade, operação, etc.

1. **Insira na câmera o cartão de memória que deseja formatar.**
2. **Ligue a câmera e pressione [MENU].**
3. **No separador "Config." Seleccione "Formato", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Formato", e então pressione [SET] para iniciar a formatação.**

   Depois da formatação estar completa, introduza o modo PLAY e assegure-se de que a mensagem "Não há arquivos." é exibida na tela do monitor.

   - Para sair da operação de formatação sem formatar, seleccione "Cancelar".

■ Precauções relativas ao Cartão de Memória

- Se um cartão de memória começar a ter um desempenho anormal, você pode restaurar o seu normal funcionamento formatando-o. Contudo, recomenda-se que leve sempre consigo mais do que um cartão de memória sempre que utilizar a câmera em locais afastados de casa ou do escritório.
- Caso se depare com problemas enquanto estiver a tentar reproduzir as imagens gravadas, tente voltar a formatar o cartão de memória.
- À medida que for gravando e apagando dados num cartão de memória um certo número de vezes, este perde a sua capacidade de retenção de dados. Devido a isto, recomenda-se a formatação periódica de um cartão de memória.
- Assegure-se de que a bateria se encontra totalmente carregada antes de iniciar a operação de formatação. A formatação poderá não ser correctamente realizada e o cartão de memória poderá ficar danificado se a energia se cortar enquanto a formatação estiver a decorrer.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria quando estiver a decorrer o processo de formatação. Fazendo-o pode danificar o cartão de memória.

Utilizando os Menus na Tela

O que a seguir se indica são operações do menu que irá ter necessidade de utilizar para configurar as definições da sua câmera. Dedique alguns momentos para se familiarizar com eles.

- Consulte “Referência dos Menus” na página 269 para informação sobre o conteúdo do menu.

Exemplo de Tela do Menu

Pressione [MENU] para exibir a tela de menu.

- O conteúdo do menu é diferente num modo REC e modo PLAY. Esta tela mostra um menu no modo REC.

Botões de Operação da Tela do Menu

[◀] [▶]	Seleccionar separadores. [▶] também é utilizado para aplicar uma definição.
[▲] [▼]	Selecciona uma opção de definição.
[SET]	Aplicar as definições seleccionadas.
[MENU]	Sair da tela do menu.

O que a seguir se indica é o procedimento para as operações do menu num modo REC.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
Isto exibe a tela do menu.

2. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o separador onde onde o item que deseja configurar se encontra localizado.**
Aqui, iremos seleccionar o separador “REC”.

3. **Utilize[▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja configurar, e então pressione [▶].**
Exemplo: Seleccione “Foco” e então pressione [▶].

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada.**

5. **Aplique a definição.**

- Pressionar [SET] aplica a definição seleccionada e sai da tela do menu.
- Pressionar [◀] em vez de [SET] aplica a definição seleccionada e regressa à tela do menu. Você poderá então continuar a configurar outras definições, caso o deseje.
- Para seleccionar outro separador, pressione [◀], utilize [▲] para regressar ao separador, e então utilize [◀] e [▶] para mudar para outro separador.

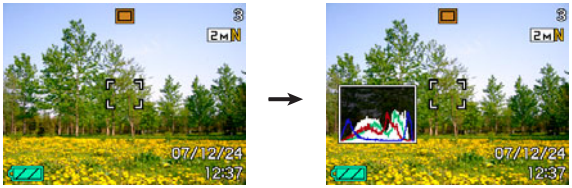
IMPORTANTE!

- A introdução do modo easy (página 65) altera o conteúdo de exibição para o menu de quatro itens cada, utilizando caracteres de maiores dimensões. O modo easy também exibe ajuda na tela.

Alterando o Conteúdo da Tela do Monitor

De cada vez que pressionar [▲] (DISP) move-se ciclicamente através do conteúdo da tela do monitor conforme indicado abaixo.

Modos REC



Indicadores Ativados

Histograma Ativado

Indicadores Desativados

Modo PLAY

Indicadores Ativados

Histograma/Detalhes ativados

Indicadores Desativados

IMPORTANTE!

- Pressionar [▲] (DISP) não alterará o conteúdo da tela do monitor durante o modo de espera ou gravação de um instantâneo com áudio.
- Você só pode utilizar [▲] (DISP) para desligar a tela do monitor quando a gravação de voz estiver num modo REC. Você não pode desligar a tela do monitor para qualquer outra função.
- Pressionar [▲] (DISP) no modo REC de Gravação de Voz alterna entre ligar tela do monitor ("indicadores ativados") e desligar. Quando um arquivo de Gravação de Voz estiver a ser exibido no modo PLAY, pressionar [▲] (DISP) alterna entre "indicadores ativados" e "indicadores desativados".
- Ao reproduzir o conteúdo de um arquivo de Gravação de Voz quando os "indicadores desativados" estiverem seleccionados (Ícone do arquivo de Gravação de Voz unicamente na tela do monitor), a tela do monitor fica preta durante dois segundos depois de ter pressionado [SET] para iniciar a reprodução. O ícone do arquivo de Gravação de Voz (indicadores desativados) reaparecerá depois da reprodução ter finalizado.

Se se perder…

Realize uma das seguintes operações se verificar que não sabe como prosseguir enquanto realiza operações com os botões durante a gravação ou reprodução.

Modo REC

Tela Actual	Para regressar à gravação normal de um instantâneo ou filme, pressione:
Tela do Menu	Pressione [MENU].
Tela "Não há arquivos."	Realize uma das seguintes operações. – Pressione o botão do disparador. – Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado. – Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).
Tela do modo PLAY	

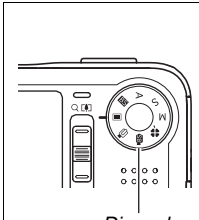
Modo PLAY

Tela Actual	Para regressar à tela de reprodução normal
Tela do Menu	[MENU] ou [▶]
Tela do modo REC	Pressione [▶].
Tela Apagar	Pressione [▶]. Você também pode seleccionar “Cancelar”, e então pressionar [SET].

GRAVANDO UM INSTANTÂNEO

Especificando o Modo de Gravação

A sua câmera digital CASIO possui oito modos de gravação, sendo cada um deles descritoabaixo. Antes de gravar uma imagem, utilize o disco de modo para seleccionar o modo de gravação que melhor se adapte ao tipo de imagem que estiver a tentar gravar.



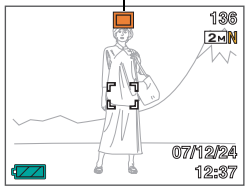
■	Instantâneo
BS	BEST SHOT
A	Prioridade da Abertura AE
S	Prioridade da Velocidade de Obturação AE
M	Exposição Manual
	modo easy
BS	MOVIE BEST SHOT
	Filme

- ■ (Instantâneo)
  Utilize este modo para gravar imagens imóveis. Este é o modo que deveria utilizar normalmente para gravar imagens.
- BS (BEST SHOT)
  Seleccione simplesmente uma da colecção de cenas de amostra incorporadas e a câmera configura-se para a cena que seleccionou, obtendo assim excelentes instantâneos todas as vezes (página 104).
- **A** (Prioridade da Abertura AE)
  Neste modo, você selecciona a abertura, e as outras definições são ajustadas em conformidade (página 92).
- **S** (Prioridade da Velocidade de Obturação AE)
  Neste modo, você selecciona a velocidade de obturação, e as outras definições são ajustadas em conformidade (página 93).
- **M** (Exposição Manual)
  Este modo dá-lhe total controlo sobre as definições da abertura e velocidade de obturação (página 95).
- (modo easy)
  Este modo elimina o incómodo das configurações (página 65).
- BS (MOVIE BEST SHOT)
  Seleccione simplesmente uma da colecção de cenas de amostra de filme incorporadas e a câmera configura-se para a cena que seleccionou, obtendo assim excelentes filmes todas as vezes (página 104).
- (Filme)
  Utilize este modo para gravar filmes (página 97).

NOTA

- O ícone do modo de gravação actualmente seleccionado (como "▭" para o modo de instantâneo) é exibido na tela do monitor.

Ícone do modo de instantâneo

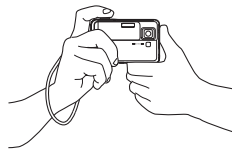


Segurando a Câmera Correctamente

Segurar a câmera com uma só mão pode dar origem ao movimento acidental da mão. Segure firmemente a câmera com ambas as mãos ao fazer instantâneos.

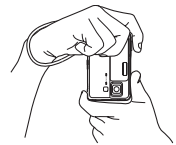
- Como protecção contra a queda acidental da câmera, fixe a correia de pulso e assegure-se de que a enrola à volta dos seus dedos ou pulso quando estiver a utilizar a câmera.
- A correia fornecida destina-se unicamente a ser utilizada com esta câmera. Nunca a utilize para qualquer outra finalidade.
- Nunca oscile a câmera dando-lhe voltas enquanto a segura pela sua correia.

Horizontal



Segure a câmera conforme se indica na ilustração, com os seus braços firmes contra as suas partes laterais.

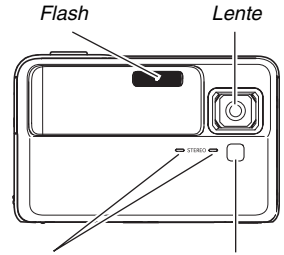
Vertical



Segure a câmera de forma a que o flash fique por cima da lente.

IMPORTANTE!

- Tome cuidado para que os seus dedos e a correia não cubram nenhuma das áreas indicadas na ilustração.



NOTA

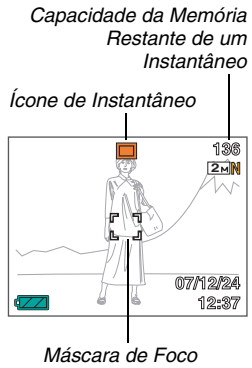
- Será impossível obter imagens de qualidade se você mover a câmera quando estiver a pressionar o botão do disparador ou enquanto a operação de Focagem Automática estiver a ser realizada. Segurando na câmera correctamente, pressione cuidadosamente o botão do disparador, tomando cuidado para não mover a câmera à medida que solta o disparador. Isto é especialmente importante quando as condições de iluminação forem fracas, o que torna mais lenta a velocidade de obturação.

Gravando um Instantâneo

1. **Faça deslizar a tampa da lente para a abrir e ligar a câmera.**

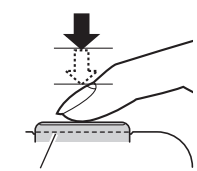
2. **Alinhe o disco de modo com ▣ (Instantâneo).**

Certifique-se que o tema (pessoa, cenário, etc.) e o ícone de Instantâneo "▣" se encontram visíveis na tela do monitor.



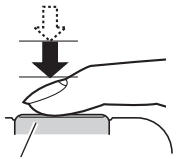
3. **Focagem da imagem.**

Quando a máscara de foco se encontrar alinhada com o tema, pressione o botão do disparador pela metade.
A Focagem Automática fará automaticamente a focagem da imagem e a máscara de foco e luz de operação iluminam-se de verde. A velocidade de obturação, abertura e sensibilidade ISO também serão configurados automaticamente.



4. Gravar a imagem.

Quando a imagem se encontrar focada, pressione o botão do disparador o resto que falta até abaixo.



Botão do Disparador

Isto gravará o instantâneo e salva-o no cartão de memória ou memória incorporada da câmera.

IMPORTANTE!

- Quando a definição para “Anti-vibração” for “ Automático” ou “ Vibração da câmera”, pressionar o botão do disparador pela metade fará com que a câmera vibre e emita um som de operação. Isto é normal e não indica mau funcionamento (página 134).

NOTA

- O valor da abertura indica o tamanho da abertura que permite que a luz entre na câmera. Um maior valor da abertura indica uma menor abertura do diafragma.
- A velocidade de obturação indica a quantidade de tempo que permite que a luz entre na câmera. Uma menor velocidade de obturação significa que a luz é permitida durante mais tempo. A velocidade de obturação é indicada na tela do monitor em segundos (1/1000 segundos, etc.).

Se não for possível focar a imagem…

Se a máscara de foco permanecer vermelha e a luz de operação estiver verde intermitente, isto significa que a imagem não se encontra focada (devido ao tema se encontrar muito próximo, etc.). Aponte a câmera para o tema e tente focar novamente.

Verificando um Instantâneo

Um instantâneo permanecerá na tela do monitor por breves instantes depois de o ter gravado, e então desaparece quando a câmera ficar preparada para a próxima imagem.
Realize a operação que a seguir se indica para visualizar um instantâneo depois de o ter gravado.

Pressione [▶].

Isto exibirá o instantâneo que acabou de gravar.
Utilize [◀] e [▶] to para rolar através das outras imagens na memória.

Para regressar a um modo REC

Você pode introduzir um Modo REC realizando qualquer uma das seguintes operações.

- Pressione o botão do disparador.
- Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado.
- Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).

■ Pressionar o botão do disparador até abaixo sem aguardar pela Focagem Automática

- Você pode gravar instantâneos pressionando o botão do disparador completamente até abaixo sem aguardar pela Focagem Automática. O que a câmera faz neste caso depende se a Obturação Rápida se encontra ligada ou desligada (página 129).

Quando a Obturação Rápida for ligada

A Focagem Automática a alta velocidade é ativada, o que lhe permite gravar exactamente o momento desejado. A Obturação Rápida torna-se conveniente ao gravar um tema em rápido movimento.

- Algumas imagens poderão ficar desfocadas quando for utilizada a Obturação Rápida.
- A predefinição de fábrica para a Obturação Rápida é ligada.

Quando a Obturação Rápida for desligada

A Focagem Automática normal é realizada, e então a imagem é gravada.

- Se mantiver o botão do disparador pressionado, as imagens continuam a ser gravadas sem focagem.
- Sempre que possível, disponha de um pouco mais de tempo para pressionar o botão do disparador pela metade no sentido de assegurar uma focagem adequada.

Especificando o Tamanho da Imagem

A imagem da câmera digital corresponde a uma colecção de pequenos pontos (pixels).
O tamanho de uma imagem indica quanto pixels é que ela contém, e é expressa como pixels horizontais x verticais. A predefinição por fábrica do tamanho da imagem inicial é 8M (3264 × 2448 pixels). De notar que uma imagem maior ocupa mais memória.

- Para informação sobre tamanho da imagem, qualidade da imagem e número de imagens que podem ser guardadas, consulte a página 282.
  Esta definição aplica-se unicamente a instantâneos.
- Para informação sobre o tamanho da imagem do filme, consulte a página 98.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Tamanho" e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar um tamanho de imagem, e então pressione [SET].**

NOTA

- A informação que a seguir se indica alterna no visor durante a operação de selecção do tamanho da imagem.
  – Tamanho da imagem em megabites (M) (2M, etc.)
  – Tamanho da Imagem em pixels (1600 × 1200, etc.)
  – Tamanho de papel adequado para impressão

Tamanho da Imagem (Pixels)			Tamanho de Papel para Impressão
Maior	8M	3264 × 2448	Impressão A3
	3:2	3264 × 2176	Impressão A3
	6M	2186 × 2112	Impressão A3
	4M	2304 × 1728	Impressão A4
	2M	1600 × 1200	Impressão 3.5" x 5"
Menor	VGA	640 × 480	E-Mail

- Seleccionar 3:2 (3264 × 2176 pixels) grava imagens com um rácio de aspecto de 3:2, o qual é correspondente ao rácio de aspecto standard (3:2) do papel de impressão.
- VGA (640 × 480 pixels) é o tamanho ideal para quando anexar imagens a um e-mail.
- Os tamanhos do papel de impressão devem ser considerados unicamente como estimativas aproximadas (resolução de impressão de 200 dpi).

Especificando a Qualidade da Imagem

A sua câmera permite-lhe seleccionar “Fina” (imagem de máxima qualidade), “Normal”, ou “Econômica” (economia máxima de memória) para a definição da qualidade da imagem. A definição inicial é “Normal”. Seleccione “Fina” se desejar atribuir prioridade à qualidade da imagem, ou “Econômica” para atribuir prioridade ao número de imagens que podem ser guardadas na memória.

- Para informação sobre tamanho da imagem, qualidade da imagem e número de imagens que podem ser guardadas, consulte a página 282.
  Esta definição aplica-se unicamente a instantâneos.
- Para informação sobre a qualidade da imagem do filme, consulte a página 97.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “Qualidade”, seleccione “ Qualidade”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição para a qualidade da imagem desejada, e então pressione [SET].**

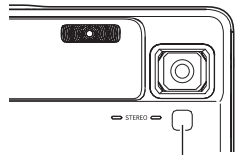
NOTA

- A definição “Fina” ajuda a realçar detalhes quando gravar uma imagem da natureza primorosamente detalhada que inclua densos ramos de árvores ou folhas, ou uma imagem com um padrão complexo.

Desligando a Luz Auxiliar de AF

A luz auxiliar de AF emite iluminação que ajuda a câmera a realizar a focagem quando você pressionar o botão do disparador pela metade em circunstâncias de fraca iluminação. A luz auxiliar de AF não se acende quando a iluminação for brilhante.

A predefinição de fábrica para a luz auxiliar de AF é ligada. Recomenda-se que a luz auxiliar de AF seja desligada utilizando os procedimentos que a seguir se indicam quando gravar uma imagem de uma pessoa que se encontre próxima.



Luz Auxiliar de AF/Luz REC/ Luz do Disparador Automático

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", seleccione "Luz aux. AF", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Desligado", e então pressione [SET].**
   Quando desejar ligar a luz auxiliar de AF, seleccione "Ligado" aqui.

IMPORTANTE!

- Não olhe directamente para a luz auxiliar de AF/luz REC/ luz do disparador automático nem a aponte directamente para os olhos das pessoas.

Utilizando o Modo easy

O modo easy elimina o incómodo das configurações. Este modo é recomendado para aqueles que são principiantes em imagens digitais.

1. **Faça deslizar a tampa da lente para a abrir e ligar a câmera.**
2. **Alinhe o disco de modo para " ✿ " (Modo easy).**
3. **Focagem da imagem.**
   Quando a máscara de foco se encontrar alinhada com o tema, pressione o botão do disparador pela metade.
   A Focagem Automática fará automaticamente a focagem da imagem e a máscara de foco e luz de operação iluminam-se de verde. A velocidade de obturação, abertura e sensibilidade ISO também serão configurados automaticamente.

4. Gravar a imagem.

Quando a imagem se encontrar focada, pressione o botão do disparador o resto que falta até abaixo.
Isto gravará o instantâneo e salva-o no cartão de memória ou memória incorporada da câmera.

■ Utilizando o Menu do Modo easy

O modo easy está limitado às definições para o flash, disparador automático e tamanho da imagem. Enquanto a câmera estiver no modo easy, todas as outras definições no menu do separador REC (página 269) e menu do separador Qualidade (página 270) se encontram estabelecidas para valores predefinidos mais favoráveis. Quaisquer definições que configurar para estes separadores não serão utilizadas no modo easy.

1. Pressione [MENU].

O menu easy exibe texto de maiores dimensões do que os menus standard.

2. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item menu desejado, e então pressione [SET].

O texto repentino de ajuda na tela fornece uma breve explicação de cada definição.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].

Item do Menu	Definições Disponíveis
Flash	(Automático)* / (Flash Ativado) / (Flash Desativado)
Disp. automat. desl.	(Disparador automático de 10 segundos) / OFF*
Tamanho da Imagem	8M * / 4M / VGA

- Um asterisco (*) indica as predefinições de reinicio.

4. Depois de ter realizado as definições desejadas no menu, seleccione “Menu Sair”, e então pressione [SET].

- Consulte as secções que a seguir se indicam para detalhes sobre cada definição.
  – Utilizando o Flash (página 72)
  – Utilizando o Disparador Automático (página 77)
  – Especificando o Tamanho da Imagem (página 62)

Precauções relativas à Gravação de Imagens

■ Operação

- Enquanto a luz de operação permanecer verde intermitente, nunca abra a tampa do compartimento da bateria nem coloque a câmera ou a retire da base USB. Fazendo-o pode provocar o armazenamento incorrecto da imagem que acabou de gravar, danificar as outras imagens guardadas na memória, mau funcionamento da câmera, etc.
- Se houver luz desnecessária a incidir directamente na lente, proteja a lente fazendo sombra com a sua mão enquanto grava uma imagem.

■ Tela do Monitor ao Gravar Instantâneos

- A imagem que aparece na tela do monitor é uma imagem para efeitos de composição. A imagem real será gravada com a qualidade definida para a qualidade da imagem.
- As condições de iluminação do tema podem fazer com que a tela do monitor responda mais lentamente e podem causar ruído digital na imagem da tela do monitor.

■ Gravar no Interior e sob Luz Fluorescente

- A tremulação diminuta da luz fluorescente pode afectar o brilho ou cor de uma imagem.

Restrições da Focagem Automática

- A focagem adequada poderá ser difícil de obter ao gravar os seguintes tipos de temas.
  - Paredes de cores sólidas ou outros temas com pouco contraste
  - Temas com forte luz de fundo
  - Objectos muito brilhantes
  - Estores ou outros objectos com padrões horizontais repetitivos
  - Múltiplos temas que se encontrem a distâncias variadas da câmera
  - Temas em localizações escuras
  - Temas que se encontram demasiadamente afastados da iluminação da luz auxiliar de AF
  - Temas em rápido movimento
  - Temas fora do alcance de focagem da câmera
- A focagem adequada poderá não ser possível se a câmera estiver em movimento enquanto grava.
- Uma imagem poderá estar desfocada até mesmo se a luz de operação e a máscara de foco se encontrarem iluminadas de verde.
  Se não conseguir focar devidamente, tente utilizar a fixação de focagem (página 128) ou a focagem manual (página 131).

Gravar com Zoom

A sua câmera está equipada com zoom ótico 7X (que alterna a distância focal da lente), o qual pode ser utilizado em combinação com o zoom digital (que processa a porção central da imagem para a ampliar) para obter a totalidade da capacidade de zoom de 28-105,4X.

IMPORTANTE!

- De uma maneira geral, quanto mais elevado for o factor de zoom digital, menor será a qualidade da imagem gravada. No entanto, o zoom digital pode ser utilizado até um certo ponto sem causar deterioração da imagem.
- O zoom digital não é suportado quando a “Impr. hora” (página 147) estiver ligada.

1. Introduza um modo REC.

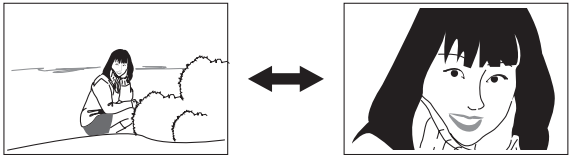
[ ]/[ ]
Controlador do Zoom

2. Mova o controlador do zoom para alterar o factor do zoom.

Para fazer isto:	Mova o controlador do zoom nesta direcção:
Ampliar o tema e diminuir o alcance	[ ] (telefoto)
Reduzir o tamanho do tema e alargar o alcance	[ ] (grande angular)

– Para informação adicional, consulte “Ponto de Viragem do Zoom Ótico e Zoom Digital” na página 70.

- O controlador do Zoom possui duas velocidades. Deslocar o controlador do zoom mais para cima ou mais para baixo realiza o zoom a alta velocidade.



Grande Angular *Telefoto*

3. Pressione o botão do disparador para gravar.

NOTA

- A realização de uma operação com o zoom altera a abertura da lente.
- Recomenda-se a utilização de um tripé como protecção contra o movimento da mão quando utilizar a definição telefoto (ampliação).

■ Ponto de Viragem do Zoom Ótico e Zoom Digital

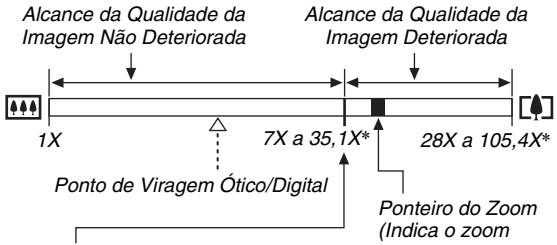
Se mantiver o controlador do zoom na direcção de [ ] no passo 2 do procedimento acima, a operação do zoom parará quando o factor de zoom ótico alcançar o seu máximo. Soltar momentaneamente o controlador do zoom e depois voltar segurá-lo na direcção de [ ] comutará para o zoom digital, o qual você poderá utilizar para definir um factor de zoom ainda mais elevado.

- Quando o indicador do zoom se move para além do limite máximo do zoom ótico. Também, a barra do zoom indica o factor de zoom aproximado.

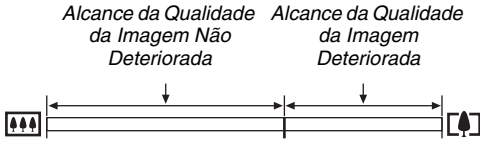
Indicador do Zoom Digital

Alcance da Focagem (Visualizado ao gravar com Focagem Automática, macro ou focagem manual.)

Barra do Zoom


Alcance da Qualidade da Imagem Não Deteriorada
Alcance da Qualidade da Imagem Deteriorada
1X
7X a 35,1X*
28X a 105,4X*
Ponto de Viragem Ótico/Digital
Ponteiro do Zoom (Indica o zoom actual.)
Ponto de Deterioração da Imagem
A imagem começa a deteriorar-se a partir daqui.
* O ponto do factor depende do tamanho da imagem.

● **Valores do Zoom para Cada Tamanho de Imagem**



8M	1X	7X	28X
3:2	1X	7X	28X
6M	1X	8,1X	32X
4M	1X	10X	39X
2M	1X	14,2X	56X
VGA	1X	35,1X	105,4X

- O ponto de deterioração da imagem depende do tamanho da imagem (página 62). Quanto mais pequeno for o tamanho da imagem, maior será o factor de zoom que você poderá utilizar antes de atingir o ponto de deterioração.
- Embora o zoom digital cause alguma deterioração na qualidade da imagem, é possível a utilização de um pouco de zoom digital sem ocorrer a deterioração da imagem para imagens de tamanhos de “6M (2816 × 2112 pixels)” e inferiores (Zoom HD). A faixa do alcance do zoom digital na qual você pode utilizar o zoom digital sem a deterioração da imagem é indicada na tela. O ponto de deterioração depende do tamanho da imagem.
- Ao gravar com “Enquadramento Automático”, o tamanho da imagem é fixo para 3M (2048 × 1536 pixels) e o Alcance da Qualidade da Imagem Não Deteriorada é 7X.

■ Desligar o Zoom Digital

Você pode desligar o zoom digital se desejar utilizar unicamente o zoom ótico. Isto ajudará a evitar a deterioração das imagens devido à mudança acidental do zoom ótico para o zoom digital aquando da gravação de instantâneos.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

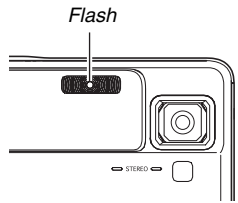
2. **Num separador "REC", seleccione "Zoom digital" e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Desligado", e então pressione [SET].**

- Se desejar visualizar o alcance inteiro do zoom digital, seleccione "Ligado" aqui.

Utilizando o Flash

Realize os passos que a seguir se indicam para seleccionar o modo de flash desejado.



Definição do Flash	Descrição
Automático	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho). • Predefinição inicial de fábrica.
Desativado	O flash não dispara.
Ativado	O flash dispara sempre. • Esta definição pode ser utilizada para iluminar um tema que normalmente se encontre escuro devido à luz do dia ou luz de fundo (flash sincronizado com a luz do dia).

Definição do Flash	Descrição
Flash Suave	Utilize sempre flash suave, independentemente das condições de exposição. • Utilize esta definição quando desejar suprimir o flash para evitar reflexo, etc.
Olhos vermelhos	O flash dispara automaticamente de acordo com as condições de exposição (quantidade de luz e brilho). A operação do Flash é realizada pela ordem a seguir indicada no sentido de reduzir o efeito de olhos vermelhos dos temas: a luz REC ilumina-se.

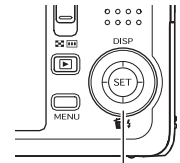
Alcance Aproximado do Flash(Sensibilidade ISO: Automático)

Grande Angular : 0,1 m a 2,6 m
Telefoto : 1,0 m a 1,7 m

- O alcance do flash muda em conformidade com o zoom ótico.

1. Num modo REC, pressione [▼] ( ).

- De cada vez que pressionar [▼] ( ) move-se ciclicamente através das definições do modo do flash na tela do monitor.



[▼] ( )

Modo do Flash

2. Pressione o botão do disparador para gravar.

IMPORTANTE!

- Quando utilizar o flash, tome cuidado para que a janela do flash não fique bloqueada pelos seus dedos ou correia da câmera.

Redução dos olhos vermelhos

A utilização do flash para gravar à noite numa divisão de fraca iluminação pode causar pontos vermelhos dentro dos olhos das pessoas que estejam na imagem. Isto sucede porque a luz do flash reflecte-se na retina do olho. Quando o "" (Olhos vermelhos) for seleccionado como o modo de flash, a luz REC ilumina-se disparará, o que faz com que a irís dos olhos de qualquer pessoa na imagem se encerre, reduzindo as possibilidades de olhos vermelhos.

IMPORTANTE!

- Preste atenção aos seguintes pontos importantes ao utilizar a redução de olhos vermelhos.
  - A redução de olhos vermelhos não funciona a menos que a pessoa na imagem esteja a olhar directamente para a câmera durante o pré-flash. Antes de pressionar o botão do disparador, informe em voz alta os seus objectivos de forma a que todos olhem para a câmera enquanto o pré-flash estiver a operar.
  - A redução de olhos vermelhos poderá não funcionar muito bem se os objectivos se encontrarem muito afastados da câmera.

■ Verificação do Modo do Flash

O modo do flash actual é indicado na tela do monitor e pela luz de operação quando você pressiona o botão do disparador pela metade.

Luz de Operação
Intermitência a laranja enquanto o flash estiver a carregar.

" " Indica que o flash irá disparar.

- Você não poderá realizar outro instantâneo com flash até que a luz de operação deixe de estar laranja intermitente, significando nessa altura que a carga está completa.

■ Alterando a Intensidade do Flash

1. Num modo REC, pressione [MENU].

2. No separador "Qualidade", seleccione "Intens. Flash", e então pressione [▶].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada para a intensidade do flash, e então pressione [SET].

Você pode definir um de cinco níveis, desde –2 (mais fraca) a +2 (mais forte).

IMPORTANTE!

- A intensidade do flash poderá não mudar quando o tema se encontrar muito afastado ou muito próximo.

■ Utilizando o Auxílio do Flash

Um tema numa imagem ficará muito escuro se a intensidade do flash não for suficiente para alcançar o mesmo caso este se encontre muito afastado. Quando isto sucede, você pode utilizar o auxílio do flash para compensar o brilho do tema e, deste modo, este aparece como se a iluminação do flash tivesse sido suficiente.

Sem utilização do auxílio do flash

Com utilização do auxílio do flash

A predefinição de fábrica do auxilio do flash é ligado.
Siga o procedimento que a seguir se indica para desligar o auxílio do flash quando não o desejar utilizar.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Auxílio flash", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Desligado", e então pressione [SET].**

Quando desejar utilizar o auxílio do flash pressione "Automático" aqui.

IMPORTANTE!

- O auxílio do flash poderá não produzir o resultado desejado para alguns tipos de temas.
- Qualquer uma das seguintes circunstâncias pode fazer com que o efeito do auxílio do flash seja anulado.
  - Alterando a intensidade do flash (página 75)
  - Corrigindo o brilho (Deslocação EV) (página 136)
  - Alterando a Sensibilidade ISO (página 141)
  - Alterando a definição do contraste (página 146)

■ Precauções Relativas ao Flash

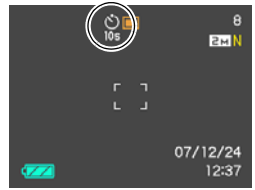
- O efeito desejado poderá não ser obtido quando o tema se encontrar muito afastado ou muito próximo.
- O tempo que o flash leva a carregar depende das condições em que se desenrola a operação (condição da bateria, temperatura ambiente, etc.) Com a bateria completamente carregada, este leva qualquer coisa como entre alguns segundos a 7 segundos.
- Disparar com o flash desligado quando a iluminação for fraca provoca uma velocidade de obturação lenta, a qual pode fazer com que a imagem fique desfocada devido ao movimento da mão. Monte a câmera num tripé, etc.
- A existência de luz solar exterior, luz fluorescente, ou outras fontes luminosas pode provocar cores anormais na imagem.

Utilizando o Disparador Automático

Com o disparador automático, pressionar o botão disparador inicia um temporizador, o disparador é solto e a imagem é gravada após um período de tempo fixo.

Tipo de Disparador Automático	Descrição
10S 10 seg	Disparador automático de 10 segundos
2S 2 seg	Disparador automático de 2 segundos • Quando disparar sob condições que abrandem a velocidade de obturação, você pode utilizar esta definição para evitar a desfocagem originada pelo movimento da mão.
X3 X3 (Disparador Automático Triplo)	Esta opção grava três imagens: uma imagem 10 segundos depois do botão do disparador ter sido pressionado, a imagem seguinte um segundo após a câmera voltar a estar preparada depois de ter sido gravada a primeira imagem, e a imagem final um segundo após a câmera voltar a ficar preparada depois da segunda imagem.
Desligado	Disparador Automático desactivado.

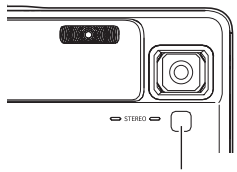
1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", seleccione "Dispar. auto", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o tipo de disparador automático, e então pressione [SET].**
   Isto faz com que um indicador identificando o tipo de disparador automático seja exibido na tela do monitor.



4. **Pressione o botão do disparador para gravar.**

Utilizando o Disparador Automático para Gravar uma Imagem

- A imagem não é gravada imediatamente a seguir a você ter pressionado o botão do disparador. Em vez disso, a gravação inicia-se depois de ter decorrido o tempo predefinido. A luz auxiliar de AF/luz REC/Luz do disparador automático fica intermitente enquanto a contagem regressiva se realiza.



Luz Auxiliar de AF/Luz REC/ Luz do Disparador Automático

- Você pode interromper uma contagem regressiva a decorrer para o disparador automático pressionando o botão do disparador completamente até abaixo enquanto a luz do disparador automático estiver intermitente.

NOTA

- O indicador “1sec” é exibido na tela do monitor entre os disparos com Disparador Automático Triplo. A quantidade de tempo requerido para a câmera estar preparada para voltar a disparar depende das definições para o tamanho e qualidade da imagem, quer esteja ou não inserido um cartão de memória na câmera e, das condições da carga do flash.
- Não podem ser realizadas operações com disparador automático ao gravar com qualquer uma das seguintes definições.
  - Modo de obturação contínua a velocidade normal ou modo de obturação contínua a alta velocidade.
  - Gravar com certas cena de BEST SHOT (Layout, Enquadramento Automático)
  - Gravar com certas cenas de MOVIE BEST SHOT (Filme curto, Filme antigo, Gravação de voz)
- O Disparador Automático Triplo não pode ser utilizado ao realizar as seguintes operações de gravação.
  - Gravar com certas cenas de BEST SHOT (Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto Antiga, Foto ID).
  - Obturação Contínua com Flash
  - Modo de Filme, Cenas MOVIE BEST SHOT

Utilizando Obturação Contínua

A sua câmera possui três modos de obturação contínua.

Modo de Obturação Contínua	Descrição
Vel. normal (Obturação Contínua a Velocidade Normal)	Grava imagens continuamente até que a memória fique cheia.
Alta vel. (Obturação Contínua a Alta Velocidade)	Grava imagens continuamente a uma velocidade que é superior à Obturação Continua a Velocidade Normal, até que a memória fique cheia. O tamanho da imagem é fixo para 2M (1600 × 1200 pixels).
Cont. com Flash (Obturação Contínua com Flash)	Utilize este modo para gravar até três imagens consecutivas, disparando o flash para cada uma delas.

Seleccionando o Modo de Obturação Contínua

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Contínuo", e então pressione [▶].**

3. **Utilize[▲] e[▼] para seleccionar o modo desejado, e então pressione [SET].**

Isto faz com que o modo de obturação contínua seleccionado se ligue e o seu respectivo ícone seja exibido na tela do monitor.

Para desligar o modo de obturação contínua, seleccione "Desligado".

Gravação com Obturação Contínua a Velocidade Normal, Obturação Contínua a Alta Velocidade e Obturação Contínua com Flash

1. Pressione o botão do disparador para gravar.

- Com a Obturação Contínua a Velocidade Normal e Obturação Contínua a Alta Velocidade, as imagens continuam a ser gravadas enquanto mantiver o botão do disparador pressionado. Soltando o botão do disparador pára a gravação.
- Obturação contínua com flash pode gravar até três imagens. O registo pára se você soltar o botão do disparador antes das três imagens estarem gravadas.

IMPORTANTE!

- A velocidade de obturação contínua a velocidade normal e obturação contínua a alta velocidade depende do tipo de cartão de memória que estiver a ser utilizado e do espaço livre disponível na memória. Ao gravar para a memória incorporada, a gravação da obturação contínua é relativamente lenta.

Precauções Relativas à Obturação Contínua

- Iniciar uma operação de obturação contínua faz com que as definições para a exposição e focagem sejam fixas para os níveis da primeira imagem. Serão aplicadas as mesmas definições para todas as imagens subsequentes.
- A obturação contínua não pode ser utilizada em combinação com qualquer uma das seguintes funções.
  – Algumas cenas de BEST SHOT (Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto antiga, Foto ID, Layout, Enquadramento Automático)
  – Modo de Filme, Cenas MOVIE BEST SHOT
- Ao utilizar o modo de obturação contínua, mantenha a câmera imóvel até que toda a gravação tenha terminado.
- Uma operação de obturação contínua poderá parar a meio se a capacidade da memória ficar fraca.
- O ritmo da obturação contínua depende das definições actuais para o tamanho e qualidade da imagem.
- Você pode seleccionar o modo de flash desejado com o modo de obturação contínua a velocidade normal.
- Com o modo de obturação contínua a alta velocidade o modo de flash fica automaticamente "" (Desativado).
- Com o modo de obturação contínua com flash, o modo do flash fica automaticamente "" (Ativado).
- Você não pode utilizar o disparador automático em combinação com o modo de obturação contínua a velocidade normal ou modo de obturação contínua a alta velocidade.

- Você não pode utilizar o disparador automático triplo em combinação com o modo de obturação contínua com flash.
- De notar que as imagens gravadas com o modo de obturação contínua a alta velocidade ou modo de obturação contínua com flash possuem de certa forma uma resolução inferior, e são mais propensas a ruído digital do que as imagens gravadas no modo de obturação contínua a velocidade normal.
- A sensibilidade ISO "Automático" é sempre utilizada para o modo de obturação contínua com flash, independentemente da definição actual para a sensibilidade ISO.
- Com o modo de obturação contínua com flash, o alcance do flash é mais pequeno que o normal.

Adicionando Áudio a um Instantâneo

Você pode adicionar uma gravação áudio a um instantâneo, se desejar. Utilize esta função para adicionar uma explicação verbal ou descrição do estado de espírito a um instantâneo, ou para capturar sons da pessoa no instantâneo.

- Você pode gravar até 30 segundos de áudio para um único instantâneo.
- O áudio é monofónico.

■ Ativando Instantâneo com Áudio

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", selectcione "Cap. áudio" , e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Ligado", e então pressione [SET].**

■ Gravando Áudio para um Instantâneo

1. Pressione o botão do disparador para gravar.

Esta tela do monitor irá mostrar-lhe a imagem que acabou de gravar, conjuntamente com este ícone “ ”.

Tempo de Gravação Restante

- Se não desejar gravar áudio neste momento, pressione [MENU]. Isto fará exibir a tela do monitor para gravar a imagem seguinte.

2. Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação.

3. Pressione o botão do disparador para parar a gravação do áudio.

A gravação parará automaticamente após 30 segundos se você não pressionar o botão do disparador.

- Para desativar a função do instantâneo com áudio, seleccione “Desligado” no passo 3 do procedimento em “Ativando Instantâneo com Áudio”.

Reprodução de Instantâneo com Áudio

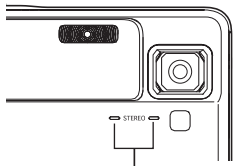
Os instantâneos com áudio no modo PLAY são indicados pelo ícone “ ”.

Pressione [SET] quando um instantâneo com áudio for visualizado para reproduzir o seu áudio.

- Para informação sobre a operação de reprodução, consulte a página 157.

IMPORTANTE!

- Tenha cuidado para não bloquear o microfone da câmera com os seus dedos enquanto grava.
- Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do que estiver a tentar gravar.



Microfone

NOTA

- Depois de ter transferido um instantâneo com áudio para o disco rígido do seu computador, você pode reproduzir o áudio utilizando o QuickTime 7 (páginas 243, 259).
- O que se segue mostra os formatos utilizados para armazenar os dados de instantâneos com áudio.
  - Dados de Imagem: JPEG (extensão .JPG)
  - Dados de Áudio: WAVE/ADPCM (extensão .WAV)
  - Tamanho Aproximado do Arquivo de Áudio: 165KB (30-segundos gravando a 5,5KB por segundo)
- Você não pode desligar a tela do monitor pressionando em [▲] (DISP) enquanto a gravação áudio estiver a decorrer.
- As capacidades do instantâneo com áudio são desativadas quando disparar com o Disparador Automático Triplo ou com o modo de obturação contínua. Você pode, no entanto, adicionar áudio a um instantâneo depois de o ter gravado (página 191).

Identificação de Face

A função de identificação de face dá prioridade aos rostos humanos numa imagem para as definições da focagem e brilho. O que a seguir se indica descreve os dois modos de identificação de face disponíveis.

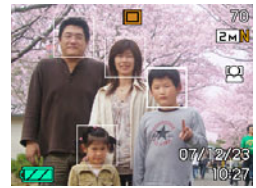
Modo de Identificação de Face	Descrição
Modo Normal	Detecta os rostos humanos e ajusta a focagem e o brilho em conformidade. • Quando forem detectados múltiplos rostos, a imagem é atribuída a qualquer face relativamente grande localizada no centro da imagem.
Modo Familia como Prioridade	Detecta os rostos humanos. Quando forem detectados múltiplos rostos, este modo atribui prioridade aos rostos dos membros da família cujas faces tenham sido registadas utilizando o Grav. Famil.

Executando uma operação de gravação de identificação de face (Modo Normal)

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "REC", seleccione "Ident. Face", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar " Identif. Face: Normal", e então pressione [SET].**
4. **Aponte a câmera para o tema.**

   A câmera detectará os rostos de quaisquer pessoas na imagem. Todos os rostos detectados serão delimitados por molduras após a detecção ter sido completada.



5. Pressione o botão do disparador pela metade.

A máscara de foco da face que está a ser focada torna-se verde.

6. Quando estiver preparado para disparar, pressione o botão do disparador o resto que falta até abaixo.

Você pode utilizar a definição “Brilho” para ajustar o brilho da tela do monitor. A câmera ajustará as suas definições para que os rostos dentro das molduras possuam o brilho adequado.

NOTA

- O “ (Rastreio)” é seleccionado para a área AF sempre que “Famil. Pri.” for seleccionado como o modo de Identificação de Face (página 127).

Utilizando o Modo Familia como Prioridade para Atribuir Prioridade a Faces em Particular

■ Utilizando Gravação Família para Dados de Faces Pré-gravadas

Para utilizar o modo Familia como Prioridade, você necessita de gravar antecipadamente os dados faciais para os membros familiares e amigos para os quais deseja atribuir prioridade.

1. Num modo REC, pressione [MENU].

2. No separador “REC”, seleccione “Ident. Face”, e então pressione [▶].

3. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar “ Gravação Familia”, e então pressione [SET].

4. Aponte directamente à pessoa cuja face deseja gravar, ajuste conforme necesário para que a face encaixe dentro da moldura na tela do monitor, e então pressione o botão do disparador.

5. Quando a mensagem “Ident. Face B/Sucedida” for exibida, utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Salvar”, e então pressione [SET].

Isto gravará os dados da face e regressa à tela de gravação.

- Para regravar os dados da face, seleccione “Cancelar”.

NOTA

- Você pode ter até seis conjuntos de dados de faces gravados na câmera.
- Os dados das faces são armazenados na memória incorporada da câmera, numa pasta chamada “FAMILY” (página 262). Qualquer manipulação dos dados na pasta “FAMILY” poderão fazer com que a câmera deixe de funcionar adequadamente. Nunca apague ou edite nenhum dado da pasta “FAMILY”.

■ Utilizando Editar familia para Atribuir um Nível de Prioridade aos Dados das Faces Gravadas

Após a gravação dos dados das faces, você pode atribuir um nome e um nível de prioridade que controle como é que os dados são aplicados ao gravar um instantâneo.

1. Num modo REC, pressione [MENU].

2. No separador “REC”, seleccione “Ident. Face”, e então pressione [▶].

3. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar “ Editar Familia”, e então pressione [SET].

Isto exibe a tela de edição dos dados das faces.

4. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar os dados da face que deseja editar, e então pressione [SET].

5. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar um nome, e então pressione [▼].

- Você pode seleccionar qualquer um dos 12 nome predefinidos para os dados da face.

6. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o nível de prioridade desejado, e então pressione [SET].

- Você pode seleccionar qualquer um dos quatro níveis, desde "• • ★ " (Mais baixo) a " ★ ★ ★ " (Mais elevado). Seleccionar "• • •" (Desativado) desligará a identificação de face.

Apagando dados de faces gravadas

Realize os passos que a seguir se indicam quando desejar apagar dados de faces gravadas.

1. Num modo REC, pressione [MENU].

2. No separador "REC", seleccione "Ident. Face", e então pressione [▶].

3. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar " Editar Familia", e então pressione [SET].

4. Pressione [MENU].

5. Utilize os procedimentos em "Apagando um Arquivo Específico" (página 204) e "Apagando Todos os Arquivos" (página 205) para apagar os dados da face que deseja.

- Você pode sair deste procedimento pressionando [MENU].

NOTA

- A formatação da memória incorporada da câmera (página 218) apaga todos os dados das faces gravadas.

■ Gravando um Instantâneo utilizando Dados de Faces Gravados e Editados

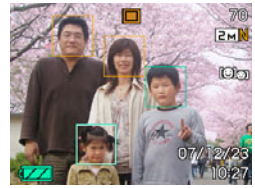
Depois de ter gravado e editado os dados das faces, você pode utilizá-los para fazer fotografias. A câmera gravará imagens de acordo com os níveis de prioridade que configurou para cada conjunto de dados de faces.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Ident. Face", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar " Identif. Face: Famil. Pri.", e então pressione [SET].**

4. **Aponte a câmera para o tema.**



A câmera detectará os rostos das pessoas cujos dados de face foram salvos na memória da câmera. Todos os rostos detectados serão delimitados por molduras após a detecção ter sido completada.

- As molduras serão coloridas de acordo com o nível de prioridade da face: Branco (mais baixo), amarelo, ou verde (mais elevado). Uma moldura verde indica a face de prioridade mais elevada quando a imagem é gravada.

5. **Pressione o botão do disparador pela metade.**

Isto realizará a focagem sobre a face com prioridade mais elevada (aquela que possuir a moldura verde) e ajusta o seu brilho. Quando a focagem estiver completa, será exibida uma máscara de foco verde nas faces que se encontrarem marcadas por quadros verdes no passo 4 acima.

6. **Quando estiver preparado para disparar, pressione o botão do disparador o resto que falta até abaixo.**

NOTA

- O “ (Rastreio)” é seleccionado para a área AF sempre que “Famil. Pri.” for seleccionado como o modo de Identificação de Face (página 127).

Seleccionando o Método de Detecção da Face (Prioridade)

Utilize o procedimento a seguir indicado para especificar se deseja atribuir prioridade a maior velocidade ou a um maior número de faces durante a detecção.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “REC”, seleccione “Ident. Face”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar “ Prioridade”, e então pressione [SET].**

4. **Utilize [▲], e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Minimizar o tempo para a detecção de face. Podem ser detectadas até cinco faces.	Velocidade
Permite a detecção de um máximo de cinco a dez faces.	Quantidade

NOTA

- Seleccionando “Quantidade” enquanto utilizar o modo Normal tornará possivel a detecção de rostos mais pequenos a maior distância do que quando for seleccionada “Velocidade”.

Precauções relativas à Identificação de Face

- O número máximo de faces que podem ser detectadas de uma vez é cinco quando a “Velocidade” for seleccionada como definição para a “Prioridade”, e dez quando for seleccionada a “Quantidade”.
- A detecção dos seguintes tipos de faces não é suportada.
  - Uma face que esteja parcialmente obstruída pelo cabelo, óculos de sol, um chapéu, etc.
  - Uma face que se encontre à sombra protegida da luz
  - Um perfil de uma face que não seja gravado directamente
  - Uma face inclinada para a esquerda ou direita
  - Uma face que esteja muito afastada ou seja muita pequena
  - Uma face que esteja muito próxima ou seja muito grande
  - Uma face que esteja numa área muito escura
- A detecção de face não é suportada para animais ou outros temas não humanos.
- Ainda que você possua gravado o rosto de um membro da familia, a expressão facial da pessoa, as condições de gravação, ou outros factores podem tornar impossivel a identificação (Atribuição de prioridade mais elevada) adequada.
- A identificação de face pode ser melhorada mediante a gravação de múltiplas versões do rosto da mesma pessoa quer em ambientes interiores quer no exterior, com diferentes expressões e em diferentes ângulos.

- A identificação de Face no modo Familia como Prioridade poderá ser mais lenta do que no modo Normal devido à câmera necessitar de tempo para determinar se os rostos na imagem são os mesmos que se encontram gravados como faces. Igualmente, comparado com o modo Normal, o modo de Familia como Prioridade não terá capacidade para reconhecer faces que se encontrem afastadas e sejam pequenas.
- Se a câmera não conseguir encontrar a face quando você pressionar o botão do disparador, esta realizará a focagem sobre o centro da tela.
- Assegure-se sempre de que a Focagem, Automática (AF) se encontra seleccionada como o modo de focagem ao gravar com a identificação de face. Não é suportada a utilização de qualquer outro modo de focagem.
- Ao gravar com a câmera posicionada de lado (para um instantâneo com a orientação de retrato), a identificação de face poderá levar mais tempo do que ao gravar com a câmera posicionada normalmente (orientação paisagem).
- A identificação da face não pode ser utilizada em combinação com qualquer uma das seguintes funções.
  – Imagens gravadas com certas cenas de BEST SHOT (Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto antiga, Foto ID, Layout, Enquadramento Automático)
  – Modo de Filme, Cenas MOVIE BEST SHOT
- As funções que a seguir se indicam estão desativadas durante a gravação com Identificação de face.
  – Multi AF

Configurando Manualmente as Definições da Velocidade de Obturação e Abertura

Você pode seleccionar um modo de exposição para controlar a forma como a câmera configura as definições para a sua abertura e velocidade de obturação ao gravar uma imagem.

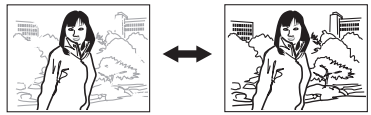
Modo A (Prioridade da Abertura AE)	Se você ajusta manualmente a abertura, e a câmera define automaticamente a velocidade de obturação aplicável.
Modo S (Prioridade da Velocidade de Obturação AE)	Você ajusta manualmente a velocidade de obturação, e a câmera define automaticamente o valor da abertura aplicável.
Modo M (Exposição Manual)	Você pode ajustar manualmente a velocidade de obturação e abertura.

- No modo S e modo A, você também pode alterar a definição da compensação da exposição (Deslocação EV).

■ Gravando com Prioridade de Abertura AE (Modo A)

Com a prioridade de abertura AE, você ajusta a abertura e a câmera configura automaticamente a velocidade de obturação. Uma maior abertura (valor de abertura maior) providencia uma maior profundidade do campo. A diferença entre uma abertura maior ou mais pequena torna-se aparente ao gravar com zoom ótico telefoto (página 69).

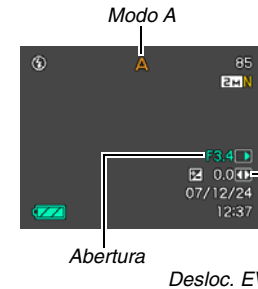
O que segue mostra as amplitudes para a definição da abertura que você pode configurar no modo A.

Abertura (zoom com grande angular total)	Maior ⟷ Mais pequena 
	F3,4 ⟷ F4,6/F9,2*
Alcance da Focagem	Pequena ⟷ Amplo

* A câmera possui incorporado um filtro ND para limitar a exposição. F9,2 é a abertura quando o filtro ND estiver a ser utilizado.

1. **Alinhe o disco de modo com "A".**

2. **Pressione [SET] tantas vezes quantas as necessárias seleccionar a definição para a abertura, e então utilize [◀] e [▶] para definir o valor da abertura desejada.**



- Você também pode utilizar [SET] para seleccionar a definição da deslocação EV, e então especificar um valor de exposição (deslocação EV), se desejar.

3. **Pressione o botão do disparador pela metade.**

A câmera focará a imagem em conformidade com a sua definição.

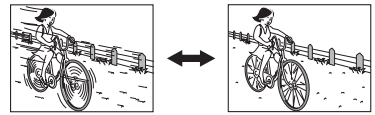
- O valor da velocidade de obturação e abertura na tela do monitor ficarão cor de laranja quando você pressionar o botão do disparador pela metade caso a imagem seja sobre-exposta ou sub-exposta.

4. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

■ Gravando com Prioridade da Velocidade de Obturação AE (Modo S)

Com a prioridade da velocidade de obturação AE, você ajusta a velocidade de obturação e a câmera configura automaticamente o valor apropriado para a exposição. Você pode definir a velocidade de obturação que melhor se adapte à quantidade de movimento do seu tema.

O que segue mostra as amplitudes para a definição da velocidade de obturação que você pode configurar no modo S.

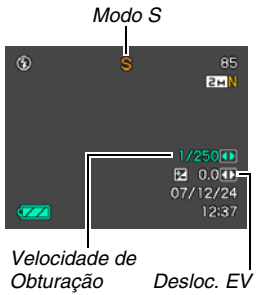
Velocidade de Obturação	Mais lenta ⟷ Mais rápida 	
	60 segundos	⟷ 1/800 segundos
Movimento	Indistinto	⟷ Parado

NOTA

- A prioridade da velocidade de obturação AE é realizada como se a definição “ISO” (página 141) estivesse definida para “Automático”, independentemente da definição “ISO” actual.

1. **Alinhe o disco de modo com “S”.**

2. **Pressione [SET] tantas vezes quantas as necessárias para seleccionar a definição da velocidade de obturação, e então utilize [◀] e [▶] para seleccionar a velocidade desejada.**



- Você também pode utilizar [SET] para seleccionar a definição da deslocação EV, e então especificar um valor de exposição (deslocação EV), se desejar.

3. **Pressione o botão do disparador pela metade.**

A câmera focará a imagem em conformidade com a sua definição.

- O valor da velocidade de obturação e abertura na tela do monitor ficarão cor de laranja quando você pressionar o botão do disparador pela metade caso a imagem seja sobre-exposta ou sub-exposta.

4. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

■ Gravar com Definições de Exposição Manual (Modo M)

O que se segue mostra as amplitudes para as definições da velocidade de obturação e da abertura que você pode configurar no modo M.

Velocidade de Obturação	Mais lenta	⟷	Mais rápida
	60 segundos	⟷	1/800 segundos
Movimento	Indistinto	⟷	Parado

Abertura (zoom com grande angular total)	Maior	⟷	Mais pequena
	F3,4	⟷	F4,6/F9,2*
Alcance da Focagem	Pequena	⟷	Ampla

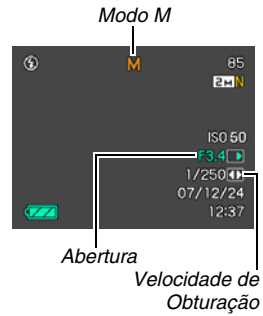
* A câmera possui incorporado um filtro ND para limitar a exposição. F9,2 é a abertura quando o filtro ND estiver a ser utilizado.

NOTA

- A sensibilidade é fixa em “ISO 50” ao disparar com exposição manual (Modo M) enquanto que “Automático” é seleccionado para a definição “ISO” (página 141). Para outras definições “ISO”, os limites permissíveis para a velocidade de obturação variam de acordo com as definições para a sensibilidade.

1. **Alinhe o disco de modo com “M”.**

2. **Pressione [SET] tantas vezes quantas as necessárias para seleccionar a definição da velocidade de obturação, e então utilize [◀] e [▶] para seleccionar a velocidade desejada.**



3. **Pressione [SET] tantas vezes quantas as necessárias seleccionar a definição para a abertura, e então utilize [◀] e [▶] para definir o valor da abertura desejada.**

- Ao utilizar a focagem manual, você também pode utilizar [SET] para seleccionar “FOCUS”, e então utilizar [◀] e [▶] para focar manualmente.

4. **Pressione o botão do disparador pela metade.**

A câmera focará a imagem em conformidade com as suas definições.

- O valor da velocidade de obturação e abertura na tela do monitor ficarão cor de laranja quando você pressionar o botão do disparador pela metade caso a imagem seja sobre-exposta ou sub-exposta.

5. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

IMPORTANTE!

- Você poderá não conseguir obter a claridade que deseja ao gravar uma imagem que é muito escura ou muito brilhante. Se tal ocorrer, utilize o modo M (exposição manual) para ajustar manualmente a abertura ou velocidade de obturação.
- A utilização de velocidades de obturação mais lentas podem fazer com que surjam ruídos digitais na imagem. Por este motivo, a câmera realiza automaticamente um processo de redução de ruído digital sempre que a velocidade de obturação for de 1/8 segundos ou inferior. Quanto mais lenta for a velocidade de obturação, maior será a possibilidade do ruido digital ser gerado na imagem. Devido ao tempo requerido para a redução do ruído, esta leva mais tempo para gravar imagens com velocidades de obturação mais lentas. Não opere nenhuma tecla de operação enquanto a gravação da imagem estiver a decorrer.
- Para velocidades de obturação mais lentas do que 1/2 segundos, a claridade da imagem gravada poderá não ser a mesma que a claridade da imagem que aparece na tela do monitor.
- Borrão da Imagem (página 133) é desactivado durante o modo da prioridade da velocidade de obturação AE e modo de exposição manual. Você pode, no entanto, a Vibração da Câmera se o desejar.

GRAVANDO UM FILME

Qualidade da Imagem do Filme

Antes de gravar um filme, você deverá especificar a definição para a qualidade da imagem do filme. A qualidade da imagem do filme é um standard que determina o detalhe, aparência e claridade de um filme durante a reprodução. A gravação com a configuração para alta qualidade (HQ) resultará numa imagem de melhor qualidade, mas esta também diminui a quantidade de tempo de gravação.

- O áudio é estéreo, excepto quando a qualidade da imagem "LP" estiver seleccionada, quando será monofónico.
- Cada filme pode ter até 10 minutos de comprimento. A gravação do filme pára automaticamente após 10 minutos de gravação.

Qualidade da Imagem (pixels)		Taxa de Dados Aproximada	Taxa de Quadros	Áudio
UHQ	640 × 480	6,0 Megabits/ segundo	30 quadros/ segundo	Estéreo
Amplo UHQ	848 × 480	7,2 Megabits/ segundo	30 quadros/ segundo	Estéreo
HQ	640 × 480	3,0 Megabits/ segundo	30 quadros/ segundo	Estéreo
Amplo HQ	848 × 480	3,6 Megabits/ segundo	30 quadros/ segundo	Estéreo
Normal	640 × 480	1,5 Megabits/ segundo	30 quadros/ segundo	Estéreo
LP	320 × 240	545 Kilobits/ segundo	15 quadros/ segundo	Monofónico

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Qualidade", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição de qualidade desejada, e então pressione [SET].**

- O indicador "WIDE" estará ativado na tela do monitor enquanto "Amplo UHQ" ou "Amplo HQ" estiverem seleccionados como a definição para a qualidade.

Formatos de Arquivo Filme

Os filmes são gravados utilizando o formato H.264/AVC MOV. Os filmes que gravar com a sua câmera podem ser reproduzidos no seu computador utilizando o using QuickTime 7.

Tamanho do Filme

O que segue mostra o tamanho aproximado do arquivo filme para um filme de um minuto.

Qualidade da Imagem	Tamanho Aproximado
UHQ	43,6 MB
Amplo UHQ	52,4 MB
HQ	21,7 MB
Amplo HQ	26,0 MB
Normal	10,8 MB
LP	4,1 MB

Gravando um Filme

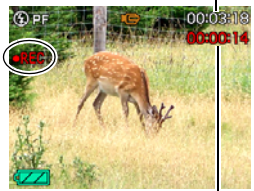
O áudio também é gravado quando você grava um filme.

1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "".**

2. **Pressione o botão do disparador para iniciar a gravação do filme.**

- "REC" é visualizado enquanto estiver a decorrer a gravação do filme.

Tempo de Gravação Restante



Tempo de Gravação

3. **Pressione o botão do disparador novamente para parar a gravação.**

Cada filme pode ter até 10 minutos de comprimento. A gravação do filme pára automaticamente após 10 minutos de gravação. A gravação do filme também parará automaticamente se a memória ficar cheia antes de você parar a gravação pressione o botão do disparador.

Gravando com MOVIE BEST SHOT

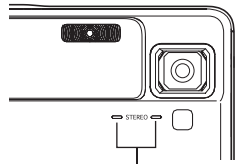
Com MOVIE BEST SHOT (página 104), você selecciona a cena predefinida que melhor se aplica aquela que deseja gravar, e a câmera configura-se automaticamente para essa cena. Seleccionando a cena MOVIE BEST SHOT “Cena noturna”, por exemplo, configura a câmera para gravar imagens brilhantes e claras de noite.

Gravação de Filme com Anti-Vibração

Ligar a Anti-Vibração para a gravação de filme faz com que o ângulo de visão se torne mais pequeno. A Anti-Vibração reduz apenas os efeitos do movimento da mão. Esta não limita os efeitos do movimento do tema (página 133).

Precauções relativas à Gravação de um Filme

- Você não pode utilizar o flash durante a gravação de um filme.
- A câmera também grava o áudio. De notar os pontos que a seguir se indicam quando gravar um filme.
  - Tome cuidado para que o microfone não fique bloqueado pelos seus dedos, etc.
  - Não são conseguidos bons resultados quando a câmera se encontrar muito afastada do que estiver a tentar gravar.



Microfone (estéreo)

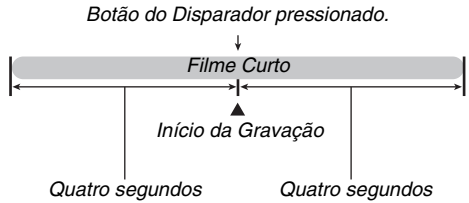
  - A operação dos botões da câmera durante a gravação pode fazer com que o ruído dos botões seja incluído na gravação.
- Gravar um tema muito brilhante pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem da tela do monitor. Isto não indica mau funcionamento. A banda não será gravada num instantâneo, mas será gravada no caso de um filme.

- Certos tipos de cartões de memória levam mais tempo para gravar os dados, o que poderá causar a queda de quadros do filme. " " e " " cintilam na tela do monitor durante a gravação para lhe permitir saber quando é que houve a queda de um quadro. Recomenda-se a utilização de um cartão de memória com uma velocidade de transferência mais elevada de pelo menos 10MB por segundo.
- Os efeitos do movimento da câmera numa imagem tornam-se mais pronunciados quando você grava imagens em close-up ou com um factor de zoom maior. Devido a isto, recomenda-se a utilização de um tripé ao gravar nestas condições.
- Quando o tema se encontrar fora do alcance de focagem da câmera a focagem não se poderá realizar, e a imagem ficará desfocada.

Utilizando Filme Curto

Filme Curto grava um filme que se inicia quatro segundos antes do botão do disparador ser pressionado e termina quatro segundos após este ter sido pressionado.

- Uma vez que são gravados quatro segundos de acção antes de do botão do disparar ser pressionado, o Filme Curto é ideal para se assegurar de que não perde a acção das crianças ou de outros temas activos.
- Você também pode utilizar MOTION PRINT (página 189) para extrair imagens imóveis das cenas de um Filme Curto.



1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS" e então pressione [SET].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Filme curto", e então pressione [SET].**

Isto faz com que " " seja exibido na tela do monitor. Pressionar o botão do disparador neste ponto gravará um Filme Curto com 4 segundos de primeira parte e 4 segundos de segunda parte.

3. **Com a câmera apontada para o tema, pressione o botão do disparador.**

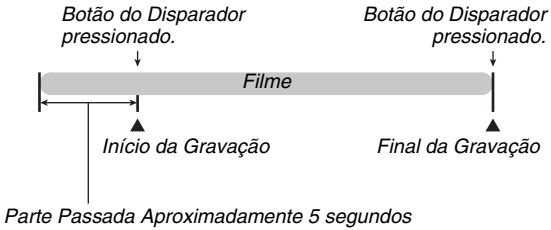
Isto irá gravar um Filme Curto durante cerca de quatro segundos, e então parará automaticamente. O comprimento total do Filme Curto será de oito segundos (quatro segundos antes do botão do dispador ser pressionado e quatro segundos após este ter sido pressionado). Para parar a gravação do filme, pressione o botão do disparador novamente.

IMPORTANTE!

- Os dados de filme são gravados continuamente numa memória intermédia (buffer) antes de você pressionar o botão do disparador. Mantenha a câmera apontada para o tema. E então, no momento exacto, pressione o botão dos disparador. Quando você pressionar o botão do disparador, o tempo restante de gravação da segunda parte do Filme Curto conta regressivamente na tela do monitor.

Utilizando Filme Antigo

O Filme Antigo é similar a um filme normal, com a excepção de que este captura qualquer coisa que suceda em frente da lente antes do botão do disparador ter sido pressionado para iniciar a gravação. O Filme Passado é uma forma fantástica de ter a certeza que você nunca perde aquele momento especial devido ao facto de ter pressionado o botão do disparador demasiado tarde.



1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS",e então pressione [SET].**
2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Filme antigo", e então pressione [SET].**
   Isto faz com que " " seja exibido na tela do monitor, indicando que o Filme Antigo está ativado.
3. **Com a câmera apontada para o tema, pressione o botão do disparador.**
4. **Pressione o botão do disparador novamente para parar a gravação.**
   A gravação do filme tambem parará automaticamente na eventualidade da memória ficar cheia antes de você parar a gravação do filme pressionando o botão do disparador.

IMPORTANTE!

- Quando o Filme Antigo é seleccionado, a câmera actualiza continuamente uma memória intermédia (buffer) que retém cerca de 5 segundos de imagens de filme do que quer que tenha sucedido em frente da lente da câmera. Quando você pressionar o botão do disparador, o seu filme começará com o conteúdo actual da memória intermédia (buffer) e continuará a partir daí. Assegure-se de que mantém a câmera imóvel e apontada na direcção do tema durante algum tempo antes de você pressionar o botão do disparador para iniciar a gravação.

UTILIZANDO BEST SHOT

Com BEST SHOT, você selecciona simplesmente a cena de amostra que melhor se aplica aquela que estiver a tentar gravar, e a câmera configura-se automaticamente. Até mesmo cenas com luz de fundo difícil (as quais fazem com que o tema principal fique muito escuro se mal configurada) saiem com um aspecto fantástico! Você pode seleccionar uma cena de amostra mediante a utilização do disco de modo para seleccionar "BS" (BEST SHOT) ou "BS" (MOVIE BEST SHOT).

Algumas Cenas de Amostra

- Retrato

- Paisagem

- Cena noturna

- Retrato em cena noturna

■ Seleccionando uma Cena de Amostra

1. Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS" ou "▶BS", e então pressione [SET].

Para este tipo de cena de amostra:	Seleccione esta definição para o disco de modo:
Instantâneo	"BS" (BEST SHOT)
Filme	"▶BS" (MOVIE BEST SHOT)

Isto introduz o modo de BEST SHOT e exibe uma tela mostrando miniaturas de 12 de cenas de amostra.

- A cena de amostra actualmente seleccionada é aquela que possui a moldura de selecção à sua volta.

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção e seleccionar a cena desejada.

- Pressionar [▲] ou [▼] quando a moldura de selecção vermelha se encontrar na extremidade da tela esta rolará para a tela seguinte de cenas BEST SHOT.
- Movendo o controlador do zoom na direcção [T] ou [W] exibirá um texto que explica as definições configuradas pela cena seleccionada (página 107). Mova novamente o controlador do zoom na direcção [T] ou [W] para regressar à tela de selecção da cena.

3. Pressione [SET] para aplicar as definições da cena seleccionada e regressar a tela de gravação.

- As definições da cena que seleccionou permanecem em vigor até que você seleccione uma cena diferente.
- Para seleccionar um cena de BEST SHOT diferente, repita o procedimento acima do passo 1.

4. Pressione o botão do disparador.

IMPORTANTE!

- Cena nocturna, Fogos de artifício utilizam velocidades de obturação lentas. Dado que uma velocidade de obturação lenta aumenta as possibilidades de ruído digital numa imagem, a câmera executa automaticamente o processo de redução de ruído digital. Devido a este facto, tais imagens levam mais tempo a armazenar depois de você ter pressionado o botão do disparador. Não execute qualquer operação com as teclas enquanto uma imagem estiver a ser armazenada. Além disso, é uma boa idéia utilizar um tripé para evitar que a imagem fique desfocada devido ao movimento da câmera quando estiver a gravar instantâneos com velocidades de obturação lentas.
- A sua câmera inclui uma cena de amostra que optimiza as definições das imagens para anúncios de leilões. Dependendo do modelo da sua câmera, a cena de amostra é denominada quer “For eBay” ou “Leilão”. As imagens que tenha gravado utilizando a cena de amostra para anúncios de leilões são guardadas numa pasta especial e assim você poderá encontrá-las facilmente no seu computador (página 263).
- A cena “For YouTube” de BEST SHOT configura a câmera para a gravação de filmes os quais são optimizados para carregar para YouTube. Os filmes gravados com a cena “For YouTube” são guardados numa pasta especial para tornar mais fácil a sua localização quando os for carregar (página 263). De notar que a qualidade dos filmes gravados com a cena “For YouTube” é sempre “Normal”. O tempo de gravação máxima é de 9 minutos.
- As cenas de BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.
- As cenas de BEST SHOT não foram gravadas com esta câmera.As imagens gravadas utilizando uma cena de BEST SHOT podem não produzir exactamente os resultados esperados devido às condições em que é disparada e outros factores.
- Você pode alterar as configurações da câmera que são feitas quando você selecciona uma cena de BEST SHOT. De notar, no entanto, que as configurações de BEST SHOT revertem para as suas predefinições quando seleccionar outra cena de BEST SHOT ou desligar a câmera. Se acha que irá necessitar mais tarde de utilizar uma configuração da câmera em particular que você tenha configurado, salve-a como uma configuração do usuário de BEST SHOT (página 108).

Exibindo Informação Detalhada sobre uma Cena BEST SHOT

Para visualizar informação detalhada sobre a cena de BEST SHOT, seleccione a cena BEST SHOT com a moldura de selecção vermelha na tela de selecção da cena, e então desloque o controlador do zoom na direcção de [T] ou [W].

O que a seguir se indica são as diferentes operações que você pode realizar enquanto a descrição da cena estiver no visor.

- Para regressar à tela de selecção da cena, mova novamente o controlador do zoom na direcção [T] ou [W].
- Para rolar através das cenas de BEST SHOT disponíveis, utilize [◀] e [▶].
- Para seleccionar a cena actualmente em exibição e configurar a câmera com as suas definições, pressione [SET].

NOTA

- Se seleccionar uma cena pressionando [SET] enquanto a tela de descrição estiver exibida, a mesma cena descrita será exibida da próxima vez que pressionar [SET] para visualizar as cenas de amostra BEST SHOT.

■ Criando as Suas Próprias Cenas BEST SHOT

Você também pode utilizar o procedimento abaixo para salvar as configurações de instantâneos ou filmes que tenha gravado como cenas de BEST SHOT. Após isso, você pode rever uma configuração sempre que a desejar utilizar.

1. **Utilize o disco de modo para seleccionar "BS" (BEST SHOT) ou "▶BS" (MOVIE BEST SHOT), e então pressione [SET].**

Para este tipo de cena de amostra:	Seleccione esta definição para o disco de modo:
Instantâneo	"BS" (BEST SHOT)
Filme	"▶BS" (MOVIE BEST SHOT)

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar "BEST SHOT" (Registar cena do usuário), e então pressione [SET].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo ou filme cuja configuração deseja registar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**

À sua cena de BEST SHOT será atribuído o nome "Chamar cena do usuário", conjuntamente com o número da cena.

IMPORTANTE!

- A formatação da memória incorporada da câmera (página 218) apaga todos os arquivos de cenas BEST SHOT do usuário.

NOTA

- Registar um instantâneo cria uma configuração de instantâneo, enquanto que registar um filme cria uma configuração de filme. Uma configuração de instantâneo só pode ser utilizada para gravar instantâneos, e uma configuração de filme só pode ser utilizada para gravar filmes.
- Você pode verificar as configurações da cena de BEST SHOT actualmente seleccionada visualizando os menus de configuração da câmara e ver as suas configurações.
- As cenas de BEST SHOT do usuário são-lhe atribuídos números de forma sequencial: U1, U2, U3, e assim por diante.
- O que se segue são as definições que se encontram incluídas nas cenas de instantâneo do usuário: Identificação de Face, Foco, Deslocação EV, Balanço do Branco, Flash, ISO, Fotometria, Intensidade do Flash, Auxílio do Flash, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste
- O que se segue são as definições que se encontram incluídas nas cenas de Filme do Usuário: Foco, Deslocação EV, Balanço do Branco, Filtro de cor, Nitidez, Saturação, Contraste
- Você pode armazenar até 999 cenas de BEST SHOT do usuário.
- As cenas BEST SHOT do usuário são armazenadas na memória incorporada da câmera (página 262) numa pasta chamada SCENE (Instantâneos) ou pasta MSCENE (filmes).

Apagando uma Cena BEST SHOT do Usuário

Realize os passos que a seguir se indicam quando desejar apagar uma cena de BEST SHOT do usuário.

1. **Utilize o disco de modo para seleccionar "BS" (BEST SHOT) ou "▶BS" (MOVIE BEST SHOT), e então pressione [SET].**
2. **Mova o controlador do zoom na direcção [T] ou [W] para exibir a sua tela explicativa.**
3. **Utilize [◀] e[▶] para seleccionar a cena de BEST SHOT do usuário que deseja apagar.**
4. **Pressione [▼] (🗑 ϟ).**

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”, e então pressione [SET].

Isto irá apagar a cena de BEST SHOT do usuário que seleccionou e exibir a tela seguinte (quer a seguinte cena do usuário ou o Registar cena do usuário).

6. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar outra cena, e então pressione [SET].

- Isto regressar ao estado de gravação.

Fazendo Imagens Brilhantes sem Flash

A cena “Alta sensibilid” de BEST SHOT dá-lhe a possibilidade de fazer imagens de aparência natural sem a utilização de flash, até mesmo quando a iluminação for fraca.

Instantâneo Normal (Com flash)

Instantâneo com Alta Sensibilidade

1. Num modo REC, alinhe o disco de modo com “BS”,e então pressione [SET].

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena “Alta sensibilid”, e então pressionar [SET].

3. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

A Alta Sensibilidade permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena de BEST SHOT diferente.

IMPORTANTE!

- A Alta Sensibilidade é desactivada a seguir a uma operação com flash automático utilizando a definição “Automático” ou “Olhos vermelhos”, ou quando a definição do flash for “Ativado” ou “Flash suave”.
- A gravação com Alta Sensibilidade pode fazer com que a imagem possua uma qualidade inferior ao normal e pode causar ligeira deterioração na resolução da imagem.
- O nível de brilho desejado de uma imagem poderá não ser conseguido sob condições de fraca iluminação.
- Ao gravar com velocidades de obturação lentas, utilize um tripé para se proteger contra os efeitos do movimento da mão.
- A câmera por vezes realiza uma operação automática para a redução de ruído digital em imagens gravadas sob certas condições luminosas. Esta operação faz com que a câmera leve mais tempo do que o normal para guardar as imagens e a ficar preparada para disparar o próximo instantâneo.

Gravando Imagens de Cartões de Visita e Documentos (Business Shot)

A gravação de um cartão de visita, documento, quadro branco, ou um tema de formas similares a partir de um ângulo, pode fazer com que o tema apareça deformado na imagem resultante. As cenas Business Shot do BEST SHOT corrigem a forma dos objectos rectangulares de forma a que estes pareçam naturais.

Antes da Correcção Trapezoidal

Depois da Correcção Trapezoidal

BEST SHOT possui duas cenas Business Shot para seleccção.

- Cartões de visita e documentos
- Quadro branco, etc.

Seleccionando uma Cena Business Shot

1. Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS", e então pressione [SET].

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Cartões de visita e documentos" ou a de "Quadro branco, etc.", e então pressione [SET].

Qualquer que seja a que tenha seleccionado esta permanecerá em efeito até que você seleccione uma cena de BEST SHOT diferente.

Gravando uma Imagem Utilizando a Cena Business Shot

1. Depois de seleccionar qualquer uma das cenas Business Shot de BEST SHOT, componha a imagem e pressione o botão do disparador para gravar.

Isto exibe uma tela que mostra todas as formas rectangulares na imagem que se classificam como candidatas à correcção da distorção trapezoidal.
Uma moldura de selecção vermelha circundará o candidato a correção actualmente seleccionado. Se houver uma moldura de selecção preta, isso indica um segundo possível candidato. Se não houver segundo candidato (moldura de selecção preta), vá directamente para o passo 3.

- Se a câmera for incapaz de detectar de todo qualquer candidato à correcção da distorção trapezoidal, a mensagem "Não pode corrigir imagem!" será exibida momentaneamente na tela do monitor, e então a câmera salvará a imagem tal como está (sem correcção).

2. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o candidato que deseja utilizar para a correcção.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Corrigir" e então pressione [SET].

Isto fará a correcção da imagem e guarda a imagem (corrigida) resultante.

- Para cancelar a operação de correcção, seleccione "Cancelar".

IMPORTANTE!

- Assegure-se de que o tema que está a tentar gravar (corrigir) se encontra encaixado na tela do monitor. A câmera não terá capacidade de detectar a forma do objecto actual a não ser que este se encontre inteiramente encaixado na tela do monitor.
- A correcção não será possível se o tema for da mesma cor que o seu fundo. Assegure-se de que o tema se encontra num fundo que permita destacar os seus contornos.
- O zoom digital é desativado durante a gravação de uma cena de Business Shot. No entanto, você pode utilizar o zoom ótico.
- O tamanho máximo de uma imagem Business Shot é 2M (1600 × 1200 pixels), até mesmo se a câmera estiver configurada para um tamanho de imagem superior. Quando a câmera é configurada para gravar imagens mais pequenas do que 2M (1600 × 1200 pixels), as cenas de Business Shot produzirão imagens de acordo com o tamanho da imagem actualmente especificado.

Gravando Fotos ID

Você pode utilizar este procedimento para gravar um retrato e então imprimir uma variedade de fotos ID de diferentes tamanhos standard.

O que a seguir se indica são os tamanhos de foto ID que se encontram incluídos para impressão.

30 × 24mm, 40 × 30mm, 45 × 35mm, 50 × 40mm, 55 × 45mm

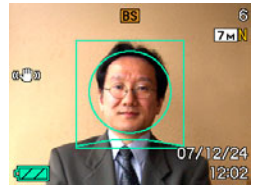
■ Seleccionando a Cena Foto ID

1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS", e então pressione [SET].**
2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Foto ID", e então pressione [SET].**

   A cena Foto ID permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena BEST SHOT diferente.

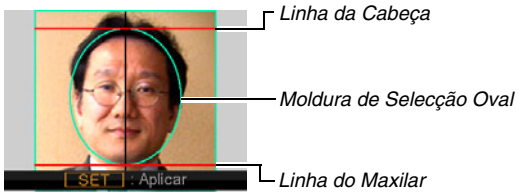
■ Gravando uma Imagem Utilizando a Cena Foto ID

1. **Na tela do monitor, componha a imagem posicionando o tema dentro da moldura da tela, e então pressione o botão do disparador para gravar uma imagem inicial temporária**



   - A imagem inicial temporária não é salva na memória. A imagem final é gravada na memória quando você realizar o passo 3, abaixo.

2. Alinhe as linhas orientativas que são visualizadas na tela do monitor com o tema na imagem gravada.



Alinhe o tema de forma a que a cabeça preencha a moldura de selecção oval. Certifique-se também de que a cabeça do tema se encontra dentro da linha da cabeça e linha do maxilar.

Para fazer isto:	Realize esta operação:
Mover o tema para cima, baixo, esquerda e direita	Utilize [▲], [▼], [◀], [▶].
Ampliar o tema	Mova o controlador do zoom na direcção [ ].
Reduzir o tamanho do tema	Mova o controlador do zoom na direcção [ ].

3. Quando se encontrar tudo da forma que deseja, pressione [SET].

Isto salva a imagem na memória.

IMPORTANTE!

- Uma foto ID é sempre salva como 7M (3072 × 2304 pixels), independentemente da definição actual da câmera para o tamanho da imagem.

■ Imprindo uma Foto ID

A impressão de uma imagem de uma Foto ID irá imprimir a mesma imagem em vários tamanhos num única folha de papel. Posteriormente você poderá cortar a imagem(s) desejada.

IMPORTANTE!

- O tamanho de Foto ID aqui providenciado não é exacto. O tamanho real poderá ser ligeiramente maior.
- Ao imprimir uma Foto ID, assegure-se de que imprime em papel tamanho 4" × 6". As imagens poderão não ser impressas nos tamanhos adequados se for utilizado outro tamanho de papel.
- Ao imprimir um foto ID, assegure-se de que configura a sua impressora para “Impressão sem borda”. Para detalhes mais completos, consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora.

Restaurando uma Fotografia Antiga

Com Foto Antiga, você pode gravar uma imagem de uma fotografia antiga, desbotada e então utilizar a tecnologia avançada incorporada da câmera digital para a restaurar.

■ Antes de Gravar com Foto Antiga

- Assegure-se de que a fotografia que está a tentar gravar se encontra inteiramente encaixada dentro da tela do monitor.
- Assegure-se de que a fotografia se encontra contra um fundo que permita que a sua linha exterior sobressaia, e que esta preenche a tela do monitor na sua extensão máxima possível.
- Assegure-se de que a luz não está a reflectir sobre a superfície da fotografia original quando a gravar.
- Se a orientação da fotografia antiga for a de retrato, assegure-se de que compõe a imagem com a câmera orientada para paisagem (horizontal).

NOTA

- Quando a câmera se encontrar posicionada fazendo um ângulo com a fotografia antiga que estiver a gravar, a forma da fotografia poderá parecer distorcida na imagem gravada. A correcção da distorção trapezoidal automática corrige esta distorção, o que significa que a fotografia parecerá normal até mesmo se a gravar fazendo um ângulo.

■ Seleccionando a Cena Foto Antiga

1. Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS",e então pressione [SET].

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a cena "Foto Antiga", e então pressione [SET].

A cena "Foto antiga" permanecerá seleccionada até que você seleccione uma cena BEST SHOT diferente.

■ Gravando uma Imagem com Foto Antiga

1. Pressione o botão do disparador para gravar a imagem.

- Isto faz exibir uma tela de confirmação do contorno da fotografia e então salva a imagem original gravada. Será exibida uma mensagem de erro (página 280), sem que seja visualizada a tela de confirmação do contorno da fotografia, na eventualidade da câmera não ser capaz de encontrar o contorno da fotografia.

2. Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o candidato que deseja corrigir.

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Recortar”, e então pressione [SET].**

Isto exibe uma moldura de recorte na tela do monitor.

- Para cancelar a operação de correcção, seleccione “Cancelar”.

4. **Mova o controlador do zoom para cima e para a baixo para fazer zoom da moldura de recorte.**

5. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção para a localização desejada, e então pressione [SET].**

A câmera corrigirá automaticamente a cor e salva a imagem corrigida.

- Se não desejar um contorno à volta da imagem resultante, seleccione uma área que seja mais pequena que a imagem original.
- Para cancelar a operação de restauração em qualquer momento e salvar a imagem tal como está, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- O zoom digital é desativado enquanto estiver a decorrer a gravação de uma Foto Antiga. No entanto, você pode utilizar o zoom ótico.
- Durante a gravação da imagem de uma fotografia, a câmera ficará impossibilitada de reconhecer a forma da fotografia nos seguintes casos.
  – Quando parte da fotografia se alargar para fora da tela do monitor.
  – Quando o tema for da mesma cor que o fundo contra o qual se encontra colocada
- O tamanho máximo para a imagem de Foto Antiga é 2M (1600 × 1200 pixels). Quando a câmera é configurada para gravar imagens mais pequenas do que 2M (1600 × 1200 pixels), a Foto Antiga produzirá imagens de acordo com o tamanho da imagem actualmente especificada.
- Sob certas circunstâncias, as cores restauradas poderão não produzir os resultados desejados.

Gravação de Instantâneos para um Layout de Múltipla Imagem (Instantâneos Layout)

Você pode criar uma imagem de múltiplos instantâneos mediante a gravação de quadros que são organizados num padrão previamente definido. Isto permite-lhe criar uma disposição tipo álbum das imagens relacionadas numa única imagem. As cenas de BEST SHOT estão disponíveis com três e quatro quadros.

- Layout (Duas Imagens)

- Layout (Três Imagens)

1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS", e então pressione [SET].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar "Layout", e então pressione [SET].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar uma cor de fundo.**

4. **Pressione o botão do disparador para gravar a primeira imagem.**
   A câmera gravará o primeiro instantâneo, e então ficará preparada para o seguinte.

Quadro

5. **Pressione o botão do disparador novamente para gravar o seguinte instantâneo.**
   - Se estiver a gravar com um layout de três quadros, pressione o botão do disparador uma terceira vez para gravar a imagem.
   - Pressionar [▲] (DISP) durante os passos 3 e 4 dos procedimentos acima indicados, alternará entre a tela de layout (de um com quadros nele) e a tela que utiliza a área de visualização inteira para compor a imagem que você está a gravar.
   - Para apagar as imagens de Layout actualmente gravadas e reiniciar uma operação de Layout a decorrer, pressione [MENU]. Seguidamente, continue a partir do passo 3 acima.
   - Você não pode salvar uma imagem de múltiplos instantâneos a não ser que haja instantâneos gravados em cada um dos quadros disponíveis.

IMPORTANTE!

- Somente a imagem final de múltiplos instantâneos é salva na memória da câmera. Os instantâneos individuais não são salvos.
- O tamanho de uma imagem de múltiplos instantâneos para esta operação é fixo automáticamente para 7M (3072 × 2304 pixels).
- Enquanto a Gravação Layout estiver a ser utilizada, a configuração da câmera muda automaticamente conforme abaixo indicado.
  - Sensibilidade ISO: “Automático” (fixa)
  - Área AF: Pontual (fixa)
- As funções que a seguirr se indicam estão desativadas durante a Gravação Layout.
  - Zoom Digital
  - Disparador Automático
  - Obturação Contínua
  - Identificação de Face

Rastreio Automático de um Objecto em Movimento (Enquadramento Automático)

Com o rastreio automático, uma área de selecção segue o objecto em movimento, tornando mais fácil disparar uma imagem com o tema no centro.

1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com “BS”, e então pressione [SET].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar “Enquadramento Automático”, e então pressione [SET].**

3. Alinhe a máscara de foco com o tema que deseja focar, e então pressione o botão do disparador pela metade.

Máscara de foco

Moldura de Recorte

- A máscara de foco e a moldura de recorte seguirão o tema à medida que este se move.
- A focagem do tema continua a decorrer enquanto mantém o botão do disparador pressionado pela metade.

4. Pressione o botão do disparador completamente até abaixo para gravar a imagem.

- Isto gravará a área incluída dentro da moldura de recorte.

IMPORTANTE!

- Somente a parte da imagem dentro da moldura de recorte será gravada.
- O tamanho da imagem para esta operação é fixo automaticamente para 3M (2048 × 1536 pixels).
- As funções que a seguirr se indicam estão desativadas durante o Enquadramento Automático.
  - Impr. hora
  - Disparador Automático
  - Obturação Contínua
  - Identificação de Face
- O Enquadramento Automático poderá não ter capacidade para seguir um tema em rápido movimento. Se tal suceder, solte o botão do disparador, volte a alinhar a máscara de foco com o tema, e pressione novamente o botão do disparador pela metade.
- Ao gravar com “Enquadramento Automático”, o tamanho da imagem é fixo para 3M (2048 × 1536 pixels) e o Alcance da Qualidade da Imagem Não Deteriorada é 7X (página 71).

DEFINIÇÕES AVANÇADAS

Alterando o Modo de Focagem

A sua câmera está equipada com quatro modos de focagem conforme abaixo indicados. O modo de focagem inicialmente predefinido por fábrica é a Focagem Automática.

Modo de Focagem	Descrição	Alcance da Focagem*
AF Focagem Automática	Focagem automática quando o botão do disparador é pressionado pela metade.	Ajuste Automático (Aproximadamente 40 cm a ∞) • A posição da distância mínima varia com o zoom ótico.
Macro (Close-up)	Focagem imediata para distâncias que sejam mais próximas do que as da Focagem Automática. Utilizado para disparar em close-up.	Ajuste Automático (Aproximadamente 10 cm a 50 cm) • A posição da distância mínima varia com o zoom ótico.
∞ Focagem Infinito	A focagem é fixa para o infinito. Utilize este modo ao gravar paisagens e outras imagens distantes.	Infinito
MF Manual	A focagem é realizada manualmente.	• O alcance da focagem varia com o factor de zoom ótico. Factor de Zoom Ótico: 1X — Alcance: Aproximadamente 10cm a ∞ Factor de Zoom Ótico: 7X — Alcance: Aproximadamente 1m a ∞

* O “Alcance da Focagem” indica a distância desde a superfície da lente.

Realize os passos que a seguir se indicam para alterar o modo de focagem.

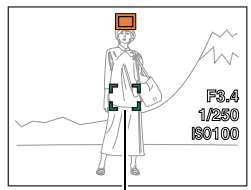
1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Foco", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o modo de focagem desejado, e então pressione [SET].**
   - Consulte as páginas seguintes desta secção para obter detalhes sobre a gravação com cada um dos modos de focagem.

Utilizando a Focagem Automática

1. **Alinhe a máscara de foco da tela do monitor com o tema que deseja focar, e então pressione o botão do disparador pela metade.**
   Desta forma a câmera realizará a operação de focagem. Você pode ver se a imagem está focada mediante a observação da luz de operação e cor da máscara de foco.



Estado	Luz de Operação	Máscara de Foco
Focagem Completa	Iluminada de Verde	Verde
Não está Focada	Intermitência a verde	Vermelho

2. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

NOTA

- Quando não for possível efectuar uma focagem apropriada devido ao facto do tema estar mais próximo do que o alcance da Focagem Automática, a câmera comuta automaticamente para o alcance de Macro (Macro Automático).
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico enquanto estiver a gravar com Focagem Automática, será exibido um valor na tela do monitor conforme indicado abaixo para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: ○○ cm – ∞
  * ○○ será substituido pelo valor real do alcance da focagem.

Utilizando a Focagem Macro

1. **Pressione o botão do disparador pela metade para focar a imagem.**

A operação de focagem é a mesma da Focagem Automática.

2. **Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.**

IMPORTANTE!

- A utilização do flash conjuntamente com Macro pode fazer com que a luz do flash fique bloqueada, a qual poderá criar sombras indesejadas na sua imagem.

NOTA

- Quando Macro não tiver condições de ser feita adequadamente devido ao facto do tema se encontrar demasiado afastado, a câmera comutará automaticamente para o alcance da Focagem Automática.
- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico enquanto grava com a Macro, serão exibidos valores na tela do monitor, conforme abaixo indicado, para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: ○○ cm – ○○ cm
  * ○○ será substítuido pelo valor real do alcance da focagem.

Dicas para a Gravação com Focagem Automática e Macro

Alterando a Área de Focagem

Utilize o seguinte procedimento para alterar a área de fotometria utilizada para a Focagem Automática (AF).

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Área AF", e então pressione [▶].**

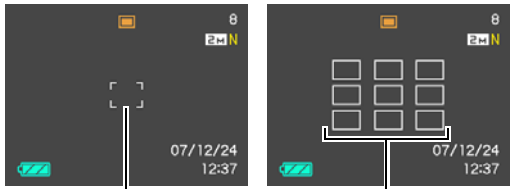
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Utilizar uma pequena áera no centro da tela para a fotometria • Esta definição é melhor quando você desejar utilizar fixar focagem (página 128).	[·] Pontual
Quando o botão do disparador é pressionado pela metade, a câmera realiza automaticamente a selecção de uma ou mais das nove possiveis máscaras de foco • Se a câmera estiver apta a focar em múltiplos pontos, todas as máscaras de foco aplicáveis ficarão verdes.	[⋮⋮] Multi
Pressionar o botão do disparador pela metade realiza a focagem do tema e também inicia a operação de rastreio da focagem a qual mantém a máscara de foco sobre o tema à medida que este se move.	[↖] Rastreio

NOTA

- Quando você selecciona "[Multi]" como a sua área de focagem, são exibidas nove máscaras de foco na tela do monitor. A câmera determinará automaticamente a máscara(s) de foco ideal, a qual mudará para verde na tela do monitor.

[Pontual]/[Rastreio] *[Multi]*



Máscara de Foco *Máscara de Foco*

- "[Multi]" não pode ser utilizado no modo Normal de Identificação de Face ou modo Família como Prioridade (página 84).
- Se você seleccionar "[Rastreio]" enquanto estiver a utilizar a obturação continua ou disparador automático, o tema será seguido até que a gravação da imagem se inicie.

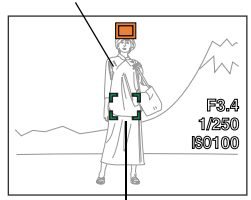
Utilizando Fixar Focagem

"Fixar Focagem" é o nome de uma técnica que você pode utilizar quando quiser gravar uma imagem na qual o tema a ser focado não se encontre localizado dentro da máscara de foco no centro da tela.

- Utilize fixar focagem com a focagem "[Pontual]" ou focagem "[Rastreio]".

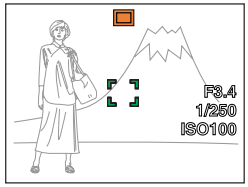
1. Alinhe a máscara de foco da tela do monitor no tema que deseja focar, e então pressione o botão do disparador pela metade.

Tema a ser focado



Máscara de Foco

2. Mantendo o botão do disparador pressionado pela metade, recomponha a imagem a seu gosto.



- Quando "[ ] Rastreio" for seleccionado como a área de Focagem Automática, a máscara de foco move-se automáticamente e segue o tema.

3. Quando a imagem estiver focada, pressione o botão do disparador o resto que falta para gravar.

NOTA
- Fixar focagem também faz com que a exposição (AE) seja fixa.

Obturação Rápida

Se pressionar o botão do disparador completamente até abaixo sem aguardar pela Focagem Automática quando a Obturação Rápida for ligada, a câmera gravará a imagem utilizando a operação de focagem a alta velocidade a qual é muito mais rápida que a Focagem Automática normal. Isto ajuda-lhe a evitar que perca um momento especial enquanto aguarda que a câmera faça a Focagem Automática.

- Algumas imagens poderão ficar desfocadas quando for utilizada a Obturação Rápida.

1. Num modo REC, pressione [MENU].

2. No separador "REC", seleccione "Obt. rápida", e então pressione [▶].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ligar a Obturação Rápida	Ligado
Desligar a Obturação Rápida	Desligado

4. Pressione o botão do disparador completamente até abaixo sem fazer pausa.

Pressionar o botão do disparador completamente até abaixo sem fazer qualquer tipo de pausa pela metade, gravará com a Obturação Rápida sem a realização da Focagem Automática normal.

IMPORTANTE!

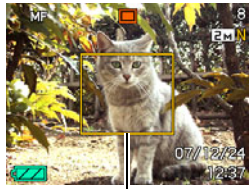
- A Obturação Rápida não funcionará quando estiver a utilizar um factor de zoom muito alto. Neste caso, você deve utilizar a Focagem Automática como alternativa.

Utilizando a Focagem Infinito

Como o seu nome sugere, a Focagem Infinito fixa a focagem ao infinito (∞). Utilize este modo ao gravar paisagens e outros temas afastados. A Focagem Infinito também é conveniente ao gravar desde a janela de um carro ou comboio, ou quando gravar paisagens e outros temas que sejam difíceis de focar adequadamente com a Focagem Automática.

1. **Quando Focagem Infinito estiver seleccionada como modo de focagem, pressione o botão do disparador para gravar.**

Utilizando a Focagem Manual



Moldura Amarela

Com a Focagem Manual, a câmera amplia automaticamente o tema na tela do monitor, proporcionando-lhe ajuda para o ajuste manual da focagem. A Focagem manual pode ser utilizada para gravar imagens tais como comboios em movimento. Antes do comboio chegar, realize a focagem manual para um poste eléctrico ou qualquer outro objecto. Posteriormente, quando o comboio passa pelo objecto para o qual focou, você pode gravar sem se preocupar com a focagem.

1. **Quando a focagem Manual estiver seleccionada como modo de focagem, componha a imagem na tela do monitor de forma a que o tema que deseja focar fique dentro da moldura amarela.**

2. Utilize [◀] e [▶] para focar a imagem, à medida que observa os resultados na tela do monitor.

Nesta altura, a imagem que se encontra dentro da moldura será ampliada e preencherá a tela do monitor, o que ajuda na focagem.

Para isto:	Pressione este botão:
Focagem mais de perto	[◀]
Focagem mais distante	[▶]

- A tela do monitor regressará ao passo 1 se não realizar nenhuma operação durante cerca de dois segundos.

3. Pressione o botão do disparador para gravar.

NOTA

- Sempre que realizar uma operação de zoom ótico (página 69) ao gravar com focagem manual, será exibido um valor na tela do monitor, conforme abaixo indicado, para o informar do alcance da focagem.
  Exemplo: MF ○○ cm – ∞
  * ○○ será substituído pelos valores reais do alcance da focagem.

IMPORTANTE!

- Quando a Focagem Manual estiver seleccionada como o modo de focagem, as teclas [◀] e [▶] são utilizadas para ajustar a definição da focagem. Quaisquer outras funções atribuidas às teclas [◀] e [▶] com a Personalização das Teclas (página 150) não são executadas quando você pressionar as teclas durante a focagem manual.

Reduzindo os Efeitos do Movimento da Mão e do Tema

Você pode ligar a função Anti-Vibração para reduzir a possibilidade da imagem ficar desfocada devido ao movimento do tema ou mão quando gravar uma tema em movimento utilizando telefoto, quando gravar um tema em rápido movimento, ou ao gravar sob condições de fraca iluminação. A sua câmera digital está equipada com a função do sensor de CCD um tipo de correcção da vibração da câmera e uma função de alta sensibilidade anti-borrão da imagem. Estas duas funções trabalham em uníssono para minimizar os efeitos do movimento da mão e do tema.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Anti-vibração" e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar fazer isto:	**Seleccione esta definição:**
Minimizar os efeitos de ambos, movimento da mão e do tema.	Automático
Minimizar unicamente o movimento da mão.	Vibração da câmera
Aumentar a sensibilidade para minimizar unicamente os efeitos do movimento do tema	Borrão da imagem
Confirmar o efeito Anti-Vibração na tela do monitor enquanto o botão do disparador estiver pressionado pela metade. A gravação nao se realiza quando o botão do disparador for pressionado completamente até abaixo. • Desligar a câmera cancela esta definição e altera-a para a definição que foi seleccionada antes de você a alterar para " DEMO".	DEMO
Desligar ambas funções	Desligado

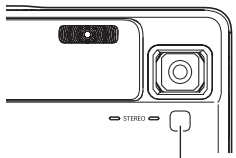
- O ícone é exibido na tela do monitor para indicar qual das definições acima se encontra ligada actualmente.

IMPORTANTE!

- Quando a definição para “Anti-vibração” for “ Automático” ou “ Vibração da câmera”, pressionar o botão do disparador pela metade fará com que a câmera vibre e emita um som de operação. Isto é normal e não indica mau funcionamento.
- A sensibilidade ISO, abertura, e velocidade de obturação não são exibidas na tela do monitor quando você pressionar o botão do disparador pela metade quando “ Automático” estiver seleccionado para Anti-Vibração. Elas são indicadas conjuntamente com a imagem que é exibida imediatamente após ter sido gravada, deste modo você pode verificá-las.
- O Borrão da Imagem não funcionará a menos que a configuração ISO (página 141) esteja definida para “Automático”.
- A gravação com Anti-Vibração pode fazer com que a imagem possua uma qualidade inferior ao normal e pode causar ligeira deterioração na resolução da imagem.
- Anti-Vibração poderá não ter capacidade para eliminar os efeitos do movimento da mão ou tema quando o movimento for forte.
- Você também pode utilizar Vibração da Câmera para reduzir os efeitos do movimento da mão apenas enquanto estiver a gravar um filme. Os efeitos do movimento do tema não estão limitados (página 99).
- A Vibração da Câmera poderá não funcionar bem com uma velocidade de obturação lenta. Se tal suceder, utilize um tripé para estabilizar a câmera. De notar que a função do sensor de CCD um tipo de correcção da vibração da câmera, não funciona enquanto você estiver a gravar com um tripé. Seleccione desligado para a configuração de “Anti-vibração” ou seleccione “ Borrão da imagem”.
- A câmera por vezes realiza uma operação automática para a redução de ruído digital em imagens gravadas sob certas condições luminosas. Esta operação faz com que a câmera leve mais tempo do que o normal para guardar as imagens e a ficar preparada para disparar o próximo instantâneo.
- Somente a definição para a “ Vibração da câmera” pode ser ativada no Modo S (Prioridade da Velocidade de Obturação AE) e Modo M (Exposicão Manual) (página 91). Para velocidades de obturação inferiores a quatro segundos, a “ Vibraçao da câmera” desativa-se para o Modo S e Modo M.

Gravando com a luz REC

Você pode ligar a luz REC da câmera (luz auxiliar de AF/luz REC/luz do disparador automático) ao gravar onde as condições de iluminação forem fracas. Você pode ligar a luz REC ao gravar um filme para iluminar o tema.



Luz Auxiliar de AF/Luz REC/Luz do Disparador Automático

1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "".**

2. **Pressione [MENU].**

3. **Seleccione o separador "REC", seleccione "Luz REC", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para que a luz REC faça isto:	Seleccione esta definição:
Ligar sempre a luz REC ao gravar	Ligado
Desligar a luz REC ao gravar	Desligado

- " " é exibido na tela do monitor quando a luz REC estiver ligada.

5. **Pressione o botão do disparador para gravar o filme.**

IMPORTANTE!

- Você também pode utilizar [▼] (🗑 ϟ) para se mover ciclicamente através das definições da luz REC (“Ligado” → “Desligado”) enquanto a gravação do filme estiver a decorrer.
- Nunca olhe directamente para a luz auxiliar de AF/ luz REC/luz do disparador automático nem a aponte directamente para os olhos dos outros.
- Nunca aponte a luz auxiliar de AF/luz REC/luz do disparador automático na direcção de uma pessoa operando um veículo motorizado.
- A eficácia da luz REC é reduzida para o caso dos temas que se encontren afastados.

Corrigindo a Luminosidade da Imagem (Deslocação EV)

Você pode ajustar manualmente o valor de exposição (Valor EV) de uma imagem antes de a gravar. Esta função ajuda-o a obter melhores resultados ao gravar um tema com iluminação de fundo, um tema de interior com forte iluminação, ou um tema que se encontre em contraste com um fundo escuro.
Valor da Compensação da Exposição: –2.0EV a +2.0EV
Unidade: 1/3EV

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

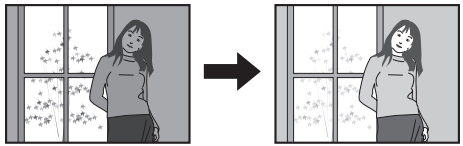
2. **No separador “Qualidade”, selecione “Desloc. EV”, e então pressione [SET].**

Valor da deslocação EV

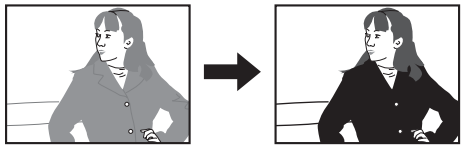
3. Utilize [▲] e [▼] para ajustar o valor da compensação da exposição.

[▲]: Aumenta o valor EV. Um valor EV maior é melhor se utilizado para temas coloridos e temas com luz de fundo.

* O aumento do valor EV também funciona bem para a cena “Luz de fundo” de BEST SHOT.



[▼]: Diminui o valor EV. Um valor EV menor é melhor se for utilizado para temas de cores escuras e para fotos de exterior num dia claro.



Para cancelar a compensação da exposição, ajuste o valor até que este fique em 0.0.

4. Depois do valor EV se encontrar da forma deseja, pressione [SET] para o aplicar.

O valor da compensação da exposição que definiu permanece em efeito até que você o altere.

Valor da deslocação EV

IMPORTANTE!

- Ao gravar instantâneos onde as condições de luminosidade são muito escuras ou muito brilhantes, você poderá não conseguir obter resultados satisfatórios, até mesmo após ter ajustado a compensação da exposição.

NOTA

- Realizar uma operação de deslocação EV enquanto estiver a utilizar a fotometria multi-padrão fará com que o modo de fotometria comute automaticamente para a fotometria poderada central. O modo de fotometria regressará ao modo de fotometria multi-padrão quando alterar o valor da compensação da exposição para 0.0 (página 142).
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a deslocação EV (página 150).
  Isto é conveniente para ajustar a compensação da exposição enquanto visualiza o histograma na tela (página 148).

Controlando o Balanço do Branco

A gravação feita num dia nublado pode atribuir ao seu tema uma névoa azulada, enquanto que a gravação feita sob condições de luz fluorescente branca pode atribuir ao seu tema uma névoa esverdeada. O Balanço do branco corrige os diferentes tipos de iluminação de forma a que as cores nas suas imagens pareçam naturais.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Bal. branco", e então pressione [▶].**
3. **Utilize[▲] e [▼] para seleccionar a definição do balanço do branco desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Permitir que a câmera ajuste automaticamente o balanço do branco	Automático
Gravar no exterior num dia claro	Luz do dia
Gravar no exterior num dia sobrecarregado de chuva, na sombra, etc.	Nublado
Gravar à sombra de um edifício, à sombra de árvores, etc. num dia claro	Sombra
Suprimir a névoa da cor ao gravar com luz branca ou fluorescente branco do dia	N Fluorescente branco do dia
Suprimir a névoa da cor ao gravar com fluorescente luz do dia	D Fluorescente luz do dia
Suprimir a aparência da luz de lâmpada	Tungsténio
Ajustar manualmente o balanço do branco para se adequar a uma fonte luminosa em particular • Para detalhes, consulte “Configuramdo Manualmente a Definição do Balanço do Branco” (página 140).	Manual

NOTA

- Quando “Automático” for seleccionado para a definição do balanço do branco, a câmera determina automaticamente o ponto branco do tema. Algumas cores do tema e condições de luminosidade podem causar problemas quando a câmera tenta determinar o ponto branco, o qual torna impossível o ajuste adequado do balanço do branco. Se tal suceder, seleccione a definição do balanço do branco que melhor se adapte às suas condições de gravação (Luz do dia, Nublado, etc.).
- Você pode utilizar a personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição do balanço do branco (página 150).
- Para seleccionar “Automático” com a tecla de controlo (quando a tecla de controlo estiver configurada para seleccionar a definição automático do balanço do branco), role através das definições até que “AWB” seja exibido na tela do monitor.

■ Configuramdo Manualmente a Definição do Balanço do Branco

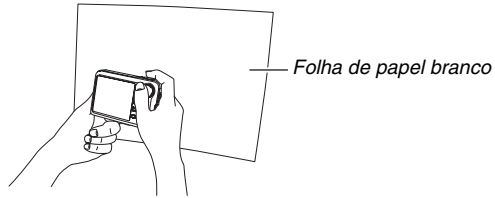
Com certas condições de iluminação complexas, as configurações predefinidas do balanço do branco poderão não ser capazes de produzir cores de aparência normal. Quando isto ocorrer, você pode configurar manualmente a definição do balanço do branco para condições de ilumininação em particular. De notar que você irá necessitar de ter uma folha de papel branco à mão ao realizar o seguinte procedimento.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Bal. branco", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Manual".**
Isto exibirá na tela do monitor o tema que a lente aponta utilizando a definição actual do balanço do branco. Se desejar utilizar as definições actuais, passe directamente para o passo 5.

4. **Com as condições de iluminação que deseja utilizar para gravar, aponte a câmera para um pedaço de papel branco em branco de forma a que este preencha a tela do monitor inteira, e então pressione o botão do disparador.**



A câmera ajustará as definições do balanço do branco para as condições actuais, e exibirá "Completo" quando tiver terminado.

5. **Pressione [SET] para registar as configurações do balanço do branco e regressar à tela de gravação.**

- A configuração do balanço do branco é mantida até mesmo se desligar a câmera.

Especificando a Sensibilidade ISO

A sensibilidade ISO é um valor que expressa a sensibilidade à luz. Um maior valor indica sensibilidade mais elevada, a qual é melhor para gravar quando a iluminação for fraca. Se desejar utilizar velocidades de obturação mais rápidas, deverá utilizar um valor mais elevado para a sensibilidade ISO. Em certas circunstâncias, uma velocidade de obturação mais rápida em combinação com uma definição alta para a sensibilidade ISO, pode causar ruído digital, fazendo com que a imagem pareça de fraca qualidade. Para obter imagens nítidas e de boa qualidade, utilize a definição mais baixa possível para a sensibilidade ISO.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "ISO", então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para gravar com este nível de intensidade:	Seleccione esta definição:
Selecção automática pela câmera	Automático
Baixa ↕ Alta	ISO 50
	ISO 100
	ISO 200
	ISO 400
	ISO 800

IMPORTANTE!

- A utilização de flash com a sensibilidade ISO alta pode originar problemas com os temas que se encontrem muito próximos da câmera.
- A sensibilidade ISO "Automático" é sempre utilizada para filmes, independentemente da definição actual para a sensibilidade ISO.
- Você pode utilizar a função de personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição da sensibilidade ISO (página 150).
- "Anti-Vibração" do Borrão da Imagem (página 133) só funciona correctamente quando "Automático" estiver seleccionado como definição para a sensibilidade ISO.

Especificando o Modo de Fotometria

O modo de fotometria determina que parte do tema é que é avaliado para exposição.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Qualidade", seleccione "Fotometria", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Multi (Multi-Fotometria)

A fotometria Multi-padrão divide a imagem em secções e mede a luminosidade de cada secção para uma leitura equilibrada da exposição. A câmera determina automaticamente as condições de obturação de acordo com o padrão de luminosidade avaliado, e realiza as definições da exposição em conformidade. Este tipo de fotometria providencia definições de exposição livres de erro para uma ampla gama de condições de obturação.

Ponder. central

A fotometria ponderada central mede a concentração luminosa no centro da área de focagem. Utilize este método de fotometria quando desejar exercer algum controlo sobre a exposição, sem deixar as definições totalmente a cargo da câmera.

Pontual

A fotometria pontual realiza as leituras em áreas muito pequena. Utilize este método de fotometria quando desejar que a exposição seja definida de acordo com o brilho de um tema em particular, sem que seja afectado pelas condições circundantes.

IMPORTANTE!

- O modo de fotometria comutará automaticamente para “Ponder. central” se você alterar o valor da deslocação EV (página 136) para qualquer outro que não seja 0.0 enquanto “Multi” estiver seleccionado. O modo de fotometria é alterado de volta para “Ponder. central” quando voltar a colocar 0.0. para o valor da deslocação EV.
- Quando “Multi” é seleccionado como o modo de fotometria, o ícone [ ] não será exibido na tela do monitor quando você regressar à tela de informação do modo REC (página 267).

Reduzindo os Efeitos da Sobre-Exposição e Sub-exposição

Você pode utilizar os procedimentos abaixo indicados para expandir a gama dinâmica, a qual torna possível a captura de áreas claras numa imagem enquanto reduz a possibilidade de sobre-exposição e sub-exposição. Ao gravar um tema que possua iluminação de fundo, por exemplo, uma gama dinâmica expandida minimiza a sobre-exposição e sub-exposição.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “Qualidade”, seleccione “Gama dinâmica”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar fazer isto:	Seleccione esta definição:
Aplicar a Gama Dinâmica a uma extensão maior do que “Expandir +1”	Expandir +2
Suprimir a sobre-exposição e sub-exposição	Expandir +1
Não suprimir a sobre-exposição e sub-exposição	Desligado

- Você também pode corrigir a gama dinâmica de uma fotografia que você já tenha gravado (página 185).

Realçar as Texturas da Pele Humana

Você pode utilizar o procedimento abaixo para reduzir o ruído digital da pele humana em imagens gravadas e realçar a sua textura.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “Qualidade”, seleccione “Refinador de retrato”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar fazer isto:	Seleccione esta definição:
Realçar a textura da pele mais do que “Filtro de ruído +1”	Filtro de ruído +2
Realçar textura da pele	Filtro de ruído +1
Desligar realce da textura da pele	Desligado

Utilizando os Efeitos do Filtro de Cor da Câmera

A função filtro da câmera permite-lhe adicionar matizes de cores às suas imagens à medida que as grava. O efeito da cor parece-se ao que você poderia obter se tivesse instalado um filtro de cor na lente da câmera.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Filtro de cor", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**
   As definições de filtro disponíveis são: Desligado, P/B, Sépia, Vermelho, Verde, Azul, Amarelo, Rosa e Roxo

Controlando a Nitidez da Imagem

Utilize o procedimento seguinte para ajustar a nitidez dos contornos de um tema nas suas imagens.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Nitidez", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**
   Você pode especificar uma das cinco definições de nitidez desde +2 (mais nítido) a –2 (menos nítido).

Controlando a Saturação da Cor

Utilize o seguinte procedimento para ajustar a saturação das cores nas suas imagens.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Saturação", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**
   Você pode especificar uma das cinco definições de saturação desde +2 (maior saturação) a –2 (menor saturação).

Ajustando o Contraste da Imagem

Utilize o seguinte procedimento para ajustar o contraste das suas imagens.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador "Qualidade", seleccione "Contraste", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**
   Você pode especificar uma das cinco definições de contraste desde +2 (maior contraste entre brilho e escuro) a –2 (menor contraste entre brilho e escuro).

Impressão da Data nos Instantâneos

Você pode colocar unicamente a data de gravação do instantâneo, ou a data e hora no canto inferior direito da imagem.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Impr. hora", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Exemplo: 24 de Dezembro de 2007, 1:25 p.m.

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Exibir apenas a data (2007/12/24)	Data
Exibir a Data e hora (2007/12/24 1:25pm)	Data e Hora
Não exibir nada	Desligado

IMPORTANTE!

- Mesmo que você não estampe a data e/ou hora com a Impressão da hora, você poderá fazê-lo posteriormente utilizando a função DPOF e a função do software de impressão (página 226).
- Uma vez que a data e hora sejam gravadas numa impressão, estas não podem ser editadas ou apagadas.
- Utilize a definição "Estilo data" (página 211) para especificar o formato da data Ano/Mês/Dia.
- A data e hora gravadas são determinadas de acordo com as definições do relógio da câmera (páginas 11, 211) quando o instantâneo for gravado.
- O zoom digital não é suportado quando a impressão da data estiver ligada.
- A impressão da data não é suportada para os seguintes tipos de imagens.
  - Algumas imagens de BEST SHOT (Cartões de visita e documentos, Quadro branco, etc., Foto Antiga, Enquadramento Automático, Foto ID).

Utilizando o Histograma na Tela para Verificar a Exposição

O histograma na tela providencia-lhe uma representação gráfica da exposição actual da imagem. Você também pode visualizar o histograma no modo PLAY para informação sobre os níveis de exposição das imagens.

1. **Pressione [▲] (DISP) tantas vezes quantas as necessárias para exibir o histograma (página 53).**

NOTA

- Você pode utilizar a personalização das teclas para configurar os botões [◀] e [▶] de forma a que eles controlem a definição da deslocação EV. Então você pode executar a deslocação EV enquanto visualiza os resultados no histograma da tela (página 150).

■ Como utilizar o Histograma

Um histograma é um gráfico que representa a claridade de uma imagem em termos de números de pixels. O eixo vertical indica on número de pixels, e o eixo horizontal indica a claridade. Se um histograma parecer desiquilibrado por algum motivo, você pode utilizar a deslocação EV para o mover para a esquerda ou direita, no sentido de obter um melhor equilíbrio. A exposição ideal pode ser obtida mediante a correcção da exposição EV de forma a que o gráfico fique o mais próximo possível do centro. Para instantâneos, você até pode exibir histogramas individuais para R (vermelho), G (verde), e B (azul). Estas linhas podem ser utilizadas para determinar se existe demasiado ou muito pouco de cada uma das cores dos componentes numa imagem.

Histogramas Exemplo

Um histograma que esteja muito afastado para a esquerda é consequência de uma imagem completamente escura. Um histograma que esteja muito afastado para a esquerda poderá resultar em “apagar a luminosidade” das áreas escuras de uma imagem, conforme indicado na imagem ao lado

Um histograma que esteja muito afastado para a direita é consequência de uma imagem completamente iluminada. Um histograma que esteja muito afastado para a direita pode resultar em “excesso de luminosidade” das áreas claras da imagem, conforme indicado na imagem ao lado.

Um histograma que seja completamente equilibrado resulta da existência de uma imagem que tem a claridade ideal na totalidade.

IMPORTANTE!

- Um histograma centrado não garante necessariamente uma exposição ideal. Se desejar intencionalmente a sobre-exposição ou sub-exposição de uma imagem, você poderá não desejar um histograma centrado.
- Devido às limitações da compensação da exposição, você poderá não ter capacidade para obter uma configuração ideal do histograma.
- A utilização do flash assim como certas condições de gravação podem fazer com que o histograma indique uma exposição que seja diferente da exposição real da imagem quando esta foi gravada.

Outras Funções de Gravação de Utilidade

As funções que a seguir se indicam também se encontram disponíveis num modo REC para ajudar a tornar a sua imagem digital mais eficiente e agradável.

- Atribuir funções às teclas [◀] e [▶]
- Exibição de uma grade de linhas na tela para facilitar a composição de imagens
- Rever uma imagem que tenha acabado de gravar
- Registar definições iniciais para ligar
- Configurações Reset

Utilizando Personalização das Teclas para Atribuir Funções [◀] e [▶]

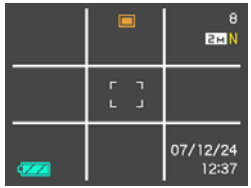
A Personalização das Teclas permite-lhe atribuir qualquer uma das cinco funções indicadas abaixo às teclas [◀] e [▶]. Depois de o ter feito, você poderá utilizar as funções atribuídas enquanto grava instantâneos ou filmes, sem ter que ir através dos menus. Para detalhes sobre cada uma das funções, consulte as páginas cujos números são indicados.

Quando esta função é atribuída:	Você pode utilizar [◀] e [▶] para fazer isto:
Contínuo (página 79)	Alterar o Modo de Obturação Contínua
Desloc. EV (página 136)	Realizar a deslocação EV para a compensação da exposição
Bal. branco (página 138)	Alterar a definição do balanço do branco
ISO (página 141)	Alterar a definição da sensibilidade ISO
Dispar. auto (página 77)	Seleccionar o tempo para o disparador automático

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador “REC”, seleccione a “Tecla D/E”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a função que deseja atribuir, e então pressione [SET].**
   Depois de atribuir uma função, você pode controlar as suas definições utilizando as teclas [◀] e [▶].
   Seleccionar “Desligado” deixa as teclas [◀] e [▶] sem função atribuída.

Exibindo uma Grade na Tela

A grade de linhas na tela pode ser visualizada na tela do monitor num modo REC para mais facilmente alinhar e compor imagens.



1. **Num modo REC, pressione [MENU].**
2. **No separador “REC”, seleccione “Grade”, e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Exibir a grade	Ligado
Ocultar a grade	Desligado

Exibindo a Imagem Que Acabou Exactamente de Gravar (Rever Imagem)

Quando você compra a câmera, esta encontra-se inicialmente configurada com a função Rever Imagem para ligado. Rever Imagem exibe a imagem que você acabou exactamente de gravar de forma a que a possa examinar.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC" , seleccione "Revisar", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para configurar a câmera para fazer isto depois de ter sido gravada uma imagem:	Seleccione esta definição:
Exibir a imagem durante cerca de um segundo.	Ligado
Nada	Desligado

Utilizando o Ícone Ajuda

O ícone ajuda exibe texto orientador relativo a um determinado ícone quando você o seleccionar na tela do monitor enquanto se encontrar num modo REC.

- O texto do Ícone Ajuda é exibido para as seguintes funções: Modo de gravação, modo de flash, modo de obturação contínua, balanço do branco, disparador automático. De notar, no entanto, que o texto do ícone ajuda para o modo de obturação contínua, balanço do branco e disparador automático é exibido unicamente quando "Contínuo", "Bal. Branco" ou "Dispar. auto" forem atribuídos respectivamente às teclas [◀] e [▶] com a função da personalização das teclas (página 150).

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador "REC", seleccione "Ajuda de ícone", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Exibir texto orientador do ícone ajuda de uma função quando você seleccionar a função	Ligado
Desligar o ícone ajuda	Desligado

IMPORTANTE!

- Os ícones abaixo indicados não são exibidos na tela quando o ícone ajuda for desligado.
  - Ícone ⚡A Modo do Flash (página 72)
  - Ícone AWB Modo do Blanço do Branco (página 138)
  - Ícone Modo de Fotometria (página 142)

Utilizando a Memória do Modo para Configurar as Predefinições para Ligar

Você pode configurar a câmera para que esta salve certas definições na “memória do modo” sempre que esta seja desligada, e restabelecer as configurações da próxima vez que voltar a ligar a câmera. Isto evita com que tenha que configurar a câmera de cada vez que a desliga ou liga.
Consulte o passo 4 do procedimento indicado abaixo sobre as configurações que você pode salvar com a memória do modo.

1. **Num modo REC, pressione [MENU].**

2. **No separador “REC”, seleccione “Memória”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o item que deseja configurar e pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Salvar a definição actual quando a câmera é desligada, e restabelecê-la quando a câmera é ligada	Ligado
Restabelecer a predefinição ideal quando a câmera é ligada	Desligado

Definição	Memória do Modo Ligado	Memória do Modo Desligado
Flash	Definição para câmera desligada	Automático
Foco		AF (Focagem Automática)
Bal. branco		Automático
ISO		Automático
Área AF		Pontual
Fotometria		Multi
Dispar. auto		Desligado
Intens. Flash		0
Zoom digital		Ligado
Posição MF		Modo de focagem antes da focagem manual ter sido seleccionada.
Posição zoom*		Grande total

* Posição de zoom ótico unicamente.

Fazendo o Reset da Câmera para as suas Predefinições Iniciais de Fábrica

Utilize o procedimento seguinte quando desejar restabelecer a câmera para as suas predifinições inicias de fábrica. Consulte “Referência dos Menus” na página 269 para as predefinições inciais de fábrica para cada item menu.

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador “Config.”, seleccione “Reset”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Reset”, e então pressione [SET].**

- Para cancelar o procedimento sem fazer reset, seleccione “Cancelar”.

IMPORTANTE!

- O que a seguir se indica não é iniciado quando você reinicia a câmera (página 270).
  - Configuração da Hora Local
  - Configuração da Hora Mundial
  - Ajuste
  - Estilo Data
  - Language
  - Saída víd.

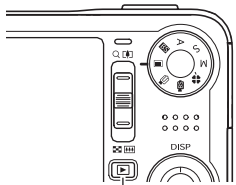
VISUALIZANDO INSTANTÂNEOS E FILMES

Visualizando um Instantâneo

Utilize o procedimento seguinte para visualizar um instantâneo na tela do monitor da câmera.

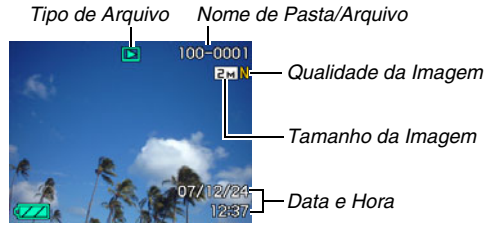
1. **Abra a tampa da lente para ligar a câmera.**

2. **Pressione [▶] para introduzir o modo PLAY.**



[▶]

- Isto fará exibir um dos instantâneos na memória, conjuntamente com alguma informação sobre a configuração utilizada para o gravar (página 268).



  - O ícone do tipo de arquivo que é exibido na parte superior da tela do monitor depende do tipo de arquivo (instantâneo, filme, áudio unicamente, etc.) que estiver actualmente visível.
    - – ▶ : Instantâneo (página 156)
    - – 🎬 : Filme (página 158)
    - – ♪ : Instantâneo com Áudio (página 157)
  - Consulte a página 53 para informação sobre como ocultar a informação da imagem e visualizar só a imagem.

3. Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens.

Pressione [▶] para rolar para a frente e [◀] para rolar para trás.

NOTA

- Segurar em baixo [◀] ou [▶] rola a alta velocidade.
- A imagem que aparece inicialmente ao rolar pode parecer à primeira vista de fraca qualidade, mas esta será brevemente substituída por imagem de melhor definição. De notar que se você copiar uma imagem desde uma câmera digital de outro tipo, apenas uma imagem de pouca qualidade poderá ser exibida na tela do monitor.

Para comutar para um modo REC

Você pode introduzir um Modo REC realizando qualquer uma das seguintes operações.

– Pressione o botão do disparador.
– Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado.
– Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).

Escutando o Áudio de um Instantâneo com Áudio

Você pode utilizar o procedimento seguinte para reproduzir o áudio de um instantâneo com áudio. Um instantâneo com áudio é indicado pelo ícone do tipo de arquivo “ ”.

1. Introduza o modo PLAY, e então utilize [◀] e [▶] para exibir o instantâneo com áudio que deseja reproduzir.

2. Pressione [SET] para reproduzir o áudio do instantâneo no altifalante incorporado da câmera.

Controlos da Reprodução Áudio

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	Segure [▶] ou [◀] para baixo.
Fazer pausa ou restabelecer a reprodução	Pressione [SET].
Ajustar o volume	Pressione [▼] e então utilize [▲] e [▼].
Alterar os indicadores da tela	Pressione [▲] (DISP).
Parar a reprodução	Pressione [MENU].

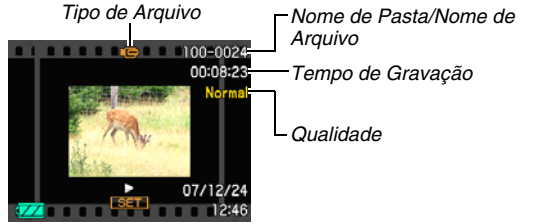
Você só pode ajustar o volume enquanto a reprodução estiver a decorrer ou em pausa.

Visualizando um Filme

Utilize o procedimento seguinte para visualizar um filme na tela da câmera do monitor.

1. Introduza o modo PLAY, e então utilize [◀] e [▶] para visualizar o filme que deseja reproduzir.

- Verifique o ícone do tipo de arquivo. O ícone do tipo de arquivo de um filme é o ícone " " (Filme) (página 268).



O quadro tipo filme que é exibido na tela do monitor indica que esta é uma imagem de um filme.

2. Pressione [SET] para iniciar a reprodução.

- A tela do monitor regressará à tela de selecção no passo 1, depois do filme ter chegado ao fim.

Para comutar para um modo REC

Você pode introduzir um Modo REC realizando qualquer uma das seguintes operações.

– Pressione o botão do disparador.
– Alinhe o disco de modo com o modo de REC desejado.
– Pressione [▶] (PLAY) (com a tampa da lente aberta).

Controlos da Reprodução de Filme

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução. • De cada vez que pressionar qualquer um dos botões a velocidade da operação avançar ou retroceder aumenta rapidamente até três passos.	Segure [▶] ou [◀] para baixo.
Regressar da reprodução avançar/retroceder rapidamente à reprodução normal	Pressione [SET].
Fazer pausa ou restabelecer a reprodução	Pressione [SET].
Quando em pausa, rolar avançando ou retrocedendo quadro a quadro • Manter em baixo qualquer um dos botões para rolar sem parar.	Pressione [▶] ou [◀].
Ajustar o volume • O volume só pode ser ajustado enquanto a reprodução do filme estiver a decorrer.	Pressione [▼] e então utilize [▲] e [▼].
Alternar entre indicadores da tela ativados ou desativados	Pressione [▲] (DISP).
Ampliar o Zoom até 4,5 X • Quando uma imagem é ampliada, você pode utilizar [▲] [▼] [◀] e [▶] para se mover à volta e visualizar as partes da imagem que não cabem na tela do monitor.	Mova o controlador do zoom na direcção de [🔍] (🔍).
Parar a reprodução	Pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- A reprodução poderá não ser possível para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.

Reproduzindo um Filme com Anti-Vibração

Utilize o procedimento seguinte quando desejar reproduzir um filme com Anti-Vibração. Anti-Vibração é particularmente útil quando você tiver a câmera conectada a uma TV para a visualização, dado que os efeitos do movimento da câmera são mais evidentes numa tela grande.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione " Anti-Vibração", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Ligado", e então pressione [SET].**
   - Quando Anti-Vibração é ligado, a área da tela do monitor utilizada para reprodução é ligeiramente mais pequena que o normal.
4. **Depois da configuração se encontrar da forma desejada, pressione [SET] .**

Reproduzindo um show slides na Câmera

A função show slides permite-lhe reproduzir sequencialmente os arquivos guardados na memória, automaticamente. Você pode configurar o show slides de forma a que este reproduza os arquivos que deseja.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Show slides", e então pressione [▶].**
3. **Configure as definições do show slides.**
   Utilize [▲] e [▼] para seleccionar um item, e então configurá-lo conforme descrito abaixo.

Imagem (Seleccione os arquivos que deseja incluir no show slides.)	• Todas imagens:Inclui todos os instantâneos, filmes e áudio na memória. • Apenas: Inclui unicamente instantâneos e instantâneos com áudio. • Apenas: Inclui unicamente filmes. • Uma imagem: Inclui unicamente uma imagem especifica (seleccionada utilizando [◀] e [▶]). • Favoritos:Inclui instantâneos na pasta FAVORITE (página 199).
Tempo (Especifica o tempo para o show slides, desde o início ao fim.)	Utilize [◀] e [▶] para seleccionar um dos seguintes tempos (em minutos): 1, 2, 3, 4, 5, 10, 15, 30, 60.
Intervalo (Selecciona o intervalo entre os slides.)	Utilize [◀] e [▶] para seleccionar um valor de 1 a 30 segundos, ou “MÁX.”. – Se especificar um valor de 1 a 30 segundos, as imagens mudam no intervalo especificado, mas as partes áudio dos filmes e instantâneos com áudio continuarão a reprodução até ao final, independentemente do intervalo definido. – Quando “MÁX.” for seleccionado, apenas o primeiro quadro de cada filme será exibido, sem qualquer reprodução áudio.

Efeito (Selecciona um efeito especial.)	Utilize [▲] e [▼] para seleccionar o efeito desejado. • Padrão 1, 2, 3, 4, 5: Reproduz música de fundo e aplica um efeito mudança de imagem. – O padrão 1 ao 4 utiliza os mesmos efeitos especiais mas cada um deles utiliza uma música de fundo diferente. O padrão 5 utiliza efeitos diferentes desde o padrão 1 ao 4. – Seleccionar “Padrão 5” altera a definicao da “Imagem” para “ Apenas” e desativa a definição para o “Intervalo”. • Desligado: Não reproduz música de fundo e não realiza qualquer efeito de mudança de imagem. A definição para o efeito actual é desativada automaticamente nos seguintes casos. – Quando a definição da “Imagem” for “ Apenas”, “Uma imagem”, ou “Favoritos”. – Quando a definição para o “Intervalo” for “MAX.”, um segundo, ou dois segundos. – Quando o show slides comuta de ou para um arquivo de filme ou um arquivo de gravação de voz.

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Iniciar”, e então pressione [SET] para iniciar o show slides.

O show slides é executado em conformidade com as definições que você configurou acima.

- Você também pode rolar através das imagens durante o show slides pressionando [▶] (avançar) e [◀] (retroceder). De notar que esta operação não é possível quando “Padrão 5” for seleccionado para a definição “Efeito”.
- Durante a reprodução áudio, você pode ajustar o volume pressionando [▼] e então utilizar [▲] e [▼].

Para parar um show slides

Pressione [SET]. Isto fará regressar ao modo PLAY.

- Pressionar [MENU] em vez de [SET] pára o show slides e regressa à tela do menu.
- Pressionar o botão do disparador em vez de [SET] pára o show slides e comuta para um modo REC.

IMPORTANTE!

- Todos os botões de operação são desativados enquanto o show slides estiver a mudar de uma imagem para outra. Aguarde até que uma imagem esteja parada na tela antes de executar a operação de um botão. Se um botão não funcionar, aguarde um pouco e tente novamente.

NOTA

- Seleccionar um filme quando “Uma imagem” for seleccionada para “Imagem” e então seleccionar um filme para o show slides, causará a reprodução do filme repetidamente dentro do período de tempo especificado pelo show slides para a definição “Tempo”.
- Uma imagem copiada desde um computador ou uma imagem gravada com um tipo diferente de câmera digital, poderá permanecer na tela durante mais tempo do que o especificado pelo “Intervalo”.

■ Alterando a Música de Fundo

Você pode alterar a música de fundo incorporada que toca quando você executa “Efeito” por outra música de fundo.

- Arquivos Suportados
  Tipos de Arquivo: Arquivos IMA ADPCM formato WAV
  Frequências de Amostra: 22.05 kHz/44.1 kHz
  Áudio: Estéreo
- Número de Arquivos: 9
- Nomes de Arquivo: SSBGM001.WAV a SSBGM009.WAV
  - Guarde os arquivos de música no seu computador utilizando os nomes acima.

IMPORTANTE!

- Independentemente do padrão do efeito seleccionado, a música de fundo é repetida.
- Dependendo do formato do arquivo BGM, alguma música de fundo poderá não ser reproduzível.

Transferência de Música de Fundo para a Câmera

Você pode seleccionar a música de fundo depois do seu arquivo de música ter sido salvo no cartão de memória ou na memória incorporada da câmera.

1. Conecte a câmera ao seu computador (páginas 235, 254).

- Se salvou um arquivo de música de fundo num cartão de memória, insira o cartão de memória na câmera.

2. Realize uma das seguintes operações para abrir o cartão de memória ou a memória incorporada da câmera.

- Windows
  ① De acordo com o seu sistema operativo, realize um dos seguintes passos.
  Usuários Windows XP: Faça clique em “Iniciar” e depois “O Meu Computador”.
  Usuários Windows Vista: Faça clique em “Iniciar” e depois “Computador”.
  Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em “O Meu Computador”.
  ② Faça duplo clique em “Disco Amovível”.
  O seu computador identifica o cartão de memória inserido na câmera (ou memória incorporada se não houver cartão) como um disco amovível.
- Macintosh
  ① Faça duplo clique no ícone do drive da câmera.
  O seu computador identifica o cartão de memória inserido na câmera (ou memória incorporada se não houver cartão) como um drive.

3. **Cria uma pasta chamada “SSBGM”.**

4. **Faça duplo clique na pasta “SSBGM” que você criou e copie o arquivo de música de fundo para dentro dela.**

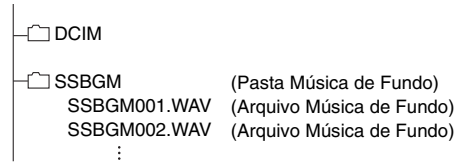
5. **Desconecte a câmera do computador (páginas 241, 259).**

IMPORTANTE!

- Os arquivos de música de fundo serão reproduzidos de forma sequêncial.
- Na eventualidade de existiram arquivos de música de fundo em ambos, cartão de memória inserido na câmera e memória incorporada da câmera, os arquivos no cartão de memória serão os reproduzidos.
- Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o seu computador para obter informação sobre como mover, copiar e apagar arquivos.

● **Pasta FAVORITE**

Cartão de Memória ou memória Incorporada da Câmera



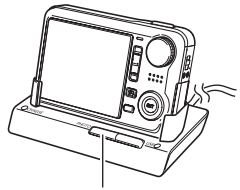
■ Reproduzindo um show slides na Base USB (Visualizar na Base)

Você pode reproduzir um show slides na câmera enquanto esta estiver colocada na base USB. Esta é uma excelente forma de desfrutar de um show slides longo, sem se preocupar se a bateria da câmera se vai esgotar.

- Configure as definições do show slides (página 160) antes de realizar os passos abaixo.
- Conecte o adaptador de CA incluido à base USB, e ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica.

1. Ligue a câmera e coloque-a na base USB.

2. Pressione o botão [PHOTO] da base USB para iniciar o show slides.



[PHOTO]

O show slides é realizado em conformidade com as definições que você configurou com o procedimento na página 160.

A câmera desliga-se automaticamente depois do período de tempo que você especificou na definição “Tempo” ter decorrido.

- Você pode alterar a definição do show slides pressionando em [MENU] enquanto o show slides estiver a decorrer. Depois de ter configurado as definições, pressione novamente em [MENU] para reiniciar o show slides.
- Durante a reprodução áudio, você pode ajustar o volume pressionando [▼] e então utilizar [▲] e [▼].

Para parar um show slides

Pressione o botão [PHOTO] da base USB. Isto desligará a câmera.

IMPORTANTE!

- A bateria não é carregada enquanto estiver a decorrer o show slides. Para carregar a bateria, pare o show slides.
- Não remova a câmera da base enquanto estiver a decorrer um show slides. Fazendo-o pode fazer com que os dados fiquem corrompidos.

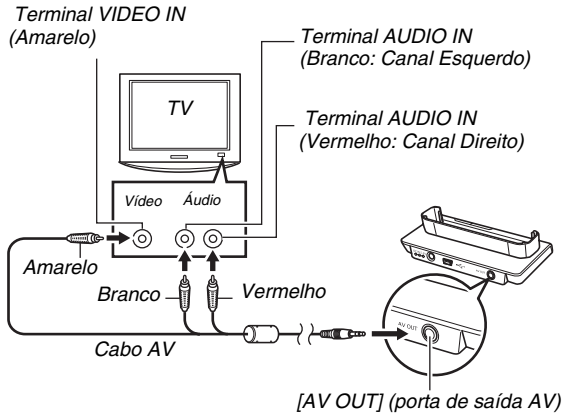
NOTA

- Você pode conectar a base USB a uma TV e desfrutar do show slides numa tela grande. Você também pode conectar a um dispositivo gravador de vídeo e gravar um show slides (página 166).

Visualizando Imagens da Câmera numa TV

Utilize o procedimento abaixo para visualizar instantâneos e filmes numa tela de TV.

1. Conecte a base USB à TV.



2. Desligue a câmera e coloque-a na base USB.

3. Ligue a TV e seleccione o seu modo de entrada de vídeo.

Se a TV tiver mais do que uma entrada de vídeo, seleccione aquela onde a base USB está conectada.

4. Pressione [▶] para ligar a câmera e introduzir o modo PLAY.

Quando a câmera é ligada no modo PLAY, será exibida uma imagem na tela da TV.

5. Agora você pode realizar a operação aplicável na câmera para o tipo de arquivo que deseja reproduzir.

- Até este ponto você pode pressionar o botão [PHOTO] da base USB para iniciar o show slides (página 165).

Para desligar a câmera

Você pode desligar a câmera realizando qualquer uma das opções que a seguir se indicam.

- Pressione o botão [▶] da câmera.
- Pressione o botão [USB] da base USB.

IMPORTANTE!

- Ao conectar a uma TV para visualizar imagens, assegure-se de que a definição para "▶ Ligar" se encontra em "Ligar" ou "Reter: Ligar" página 217.
- Todos os ícones e indicadores que são exibidos na tela do monitor também aparecem na tela da TV.
  Você pode utilizar [▲] (DISP) para alterar o conteúdo da tela.
- O áudio é estéreo.
- Certos tipos de TVs podem cortar parte das imagens.
- A saída do áudio é inicialmente realizada pela câmera com o volume máximo. Quando você começar a iniciar a visualização das imagens, ajuste o controlo do volume da TV para um nível relativamente baixo e então ajuste-o conforme requerido.

NOTA

- Você pode utilizar a base USB da câmera para conectar a um gravador de DVD ou de vídeo e gravar imagens a partir da sua câmera. Há vários métodos possíveis para fazer a ligaçãao a um outro equipamento quando está a gravar imagens. No que se segue, descreve-se um método para fazer a ligação com o cabo AV fornecido com a camera.
  - Gravador de DVD ou vídeo: Conecte aos terminais VIDEO IN e AUDIO IN.
  - Base USB: Conecte em [AV OUT] (porta de saída AV)
  - Câmera: Coloque-a na base

  Você pode reproduzir um show slides de instantâneos e filmes na câmera e gravá-lo para um DVD ou cassete de vídeo. Você pode gravar filmes seleccionando "Apenas" para a definição "Imagem" do show slides (página 161). Ao gravar para um DVD ou video, pode fazer desaparecer a informação que aparece no ecrã (página 53 de forma a que indicadores e outra informação não seja gravada com a imagem.

  Para ver a imagem que está a ser gravada, ligue uma TV ou outro monitor ao gravador de DVD ou ao video que está ligado á camera. Para informações sobre como fazer a ligação entre o monitor e o gravador de DVD ou video, e sobre como fazer a gravação, veja a documentação do utilizador que acompanha o gravador de DVD e o video que está a usar.

■ Seleccionando o Rácio do Aspecto da Tela e o Sistema de Saída de Vídeo

Você pode utilizar o procedimento desta secção para seleccionar quer NTSC ou PAL como o sistema de saída de vídeo. Você também pode especificar um rácio do aspecto de 4:3 ou 16:9.

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Saída víd.", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para este tipo de TV:	Seleccione este tipo de sistema de saída de vídeo:
Rácio do aspecto standard da tela NTSC TV (Japão, EUA, e outros países)	NTSC 4:3
Rácio do aspecto amplo da tela NTSC TV (Japão, EUA, e outros países)	NTSC 16:9
Rácio do aspecto standard da tela PAL TV (Europa e outras áreas)	PAL 4:3
Rácio do aspecto amplo da tela PAL TV (Europa e outras áreas)	PAL 16:9

IMPORTANTE!

- Seleccione o rácio do aspecto (4:3 ou 16:9) que corresponda ao tipo de TV que planeia utilizar. Você também poderá ter que configurar a definição do rácio do aspecto da sua TV. Definições incorrectas para o rácio do aspecto quer da câmera e/ou da TV podem originar numa exibição anormal da imagem.
- As imagens não serão exibidas correctamente a menos que a definição para a saída de sinal de vídeo corresponda ao sinal de vídeo do sistema de TV ou outro equipamento de vídeo.
- As imagens não serão exibidas correctamente numa TV ou equipamento de vídeo que não seja NTSC ou PAL.

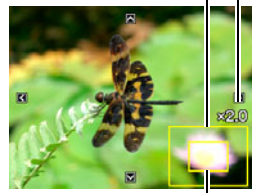
Fazendo Zoom da Imagem em Exibição

Realize o procedimento seguinte para fazer ampliar a imagem actualmente em exibição na tela do monitor até oito vezes mais que o seu tamanho normal.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para exibir o instantâneo que deseja ampliar.**

2. **Mova o controlador do zoom na direcção [T] (🔍).**

Você pode utilizar [▲], [▼], [◀], e [▶] para se mover para uma parte diferente da imagem depois de ampliada.



Para retroceder o zoom, mova o controlador do zoom na direcção [🔍] ( ).

- Se os indicadores da tela estiverem ativados, será exibido um indicador no canto inferior direito da tela do monitor, indicando que parte da imagem ampliada está a ser exibiba actualmente.

Para retornar a imagem ao seu tamanho original.

Pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- Dependendo do tamanho da imagem, algumas imagens poderão não ter a possibilidade de ser ampliadas para as 8 vez mais mais que o seu tamanho normal.

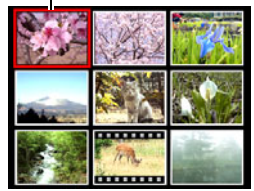
Utilizando a Tela de 9 Imagens

Você pode utilizar o procedimento seguinte para visualizar a tela que mostra 9 imagens.

1. **No modo PLAY, mova o controlador do zoom na direcção de [🔍] ( ).**

Isto exibe uma tela de 9 imagens com uma moldura de selecção à volta da última imagem que se encontrava na tela do monitor.

Moldura de Selecção



2. **Seleccione a imagem desejada.**

- Utilize [◀] e [▶] para rolar através das telas de nove imagens.
- Para visualizar a versão tela completa de uma imagem em particular, utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção para ela, e então pressione [SET].

Utilizando a Tela Calendário

Utilize o procedimento seguinte para exibir um calendário, o qual mostra a primeira imagem gravada em cada data de um mês em particular. Esta tela ajuda a tornar a busca de uma imagem mais fácil e rápida.

1. No modo PLAY, mova o controlador do zoom na direcção de [▲▲▲] ( ) duas vezes.

Isto exibe a tela calendário.

- Você também pode exibir o calendário pressionando em [MENU], seleccionando o separador “PLAY”, seleccionando “Calendário”, e então pressionar [▶] para exibir o calendário.
- Para sair da tela calendário, pressione [MENU].

2. Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção para a data cujas imagens deseja visualizar, e então pressione [SET].

Isto fará exibir a primeira imagem gravada nessa data.

NOTA

- O ano e mês no calendário é exibido utilizando o mesmo formato que seleccionou para a definição “Estilo data” (página 211).

IMPORTANTE!

- Preste atenção aos seguintes pontos sobre como certas funções de edição da câmera afectam a data com a qual a imagem está associada na tela calendário.

Realizar este tipo de operação de edição:	Associará a imagem resultante com esta data:
Distorção trapezoidal, Correção cores, Redimensionar, Recortar, Copiar, Impressão do Layout, MOTION PRINT	A data em que a operação de edição foi realizada
Editando a data e hora de uma imagem	A data em que a imagem original foi gravada

Redimensionar um Instantâneo

Você pode reduzir o tamanho de um instantâneo e salvar o resultado como um instantâneo separado. O instantâneo original também é retido. Você pode redimensionar um instantâneo para qualquer um dos seguintes tamanhos.

Tamanho da Imagem (Pixels)			Tamanho de Impressão
Maior ↕ Menor	6M*	2816 × 2112	Impressão A3
	4M	2304 × 1728	Impressão A4
	VGA	640 × 480	E-Mail • Tamanho ideal para uma imagem a ser anexada a um e-mail.

* M significa “Mega”, o que significa “milhão”.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador “PLAY”, seleccione “Redimensionar”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir aquela que deseja redimensionar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar uma imagem e então pressione [SET].**

- Quando você selecciona um tamanho de imagem, esta começará a rolar através da seguinte informação: Tamanho da Imagem → Número de Pixels → Tamanho de Impressão → .
  O tamanho de impressão indica o tamanho ideal do papel para impressão de um instantâneo do tamanho da imagem seleccionada.

5. **Depois de pressionar [SET] no passo 4 para redimensionar a imagem, a tela do monitor regressa ao passo 3. Desde aí você pode repetir os passos 3 e 4 para redimensionar outra imagem se o desejar.**

Para sair da operação de redimensionar, seleccione “Cancelar”.

IMPORTANTE!

- Você não pode redimensionar uma imagem de tamanho VGA (640 × 480 pixels).
- Redimensionar um instantaneo com um rácio do aspecto de 3:2 fará com que os lados esquerdo e direito da imagens sejam cortados. O rácio do aspecto da imagem resultante será de 4:3.
- A data de gravação da versão redimensionada do instantâneo será a mesma que a data gravada no instantâneo original.

Recortando um Instantâneo

Você pode recortar um instantâneo para cortar as partes que não necessita, e salvar o resultado num arquivo separado. O instantâneo original também é retido.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o instantâneo que deseja recortar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Recorte", e então pressione [▶].**

- Esta operação só pode ser realizada enquanto o instantâneo estiver em exibição na tela do monitor.

4. **Utiize o controlador do zoom para fazer zoom, e [▲], [▼], [◀], e [▶] para se mover à volta da imagem ampliada para exibir a parte que deseja extrair.**

5. **Pressione [SET] para extrair a parte exibida e salvá-la como um arquivo separado.**

- Para sair do procedimento recortar em qualquer momento antes de pressionar [SET], pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- A imagem resultante do recorte de uma imagem de 3:2 terá um rácio do aspecto de 4:3.
- A data de gravação da imagem extraida será a mesma que a data gravada no instantâneo original.

Correcção da Distorção Trapezoidal

Utilize o procedimento seguinte para corrigir um instantâneo de um quadro, documento, cartaz, fotografia ou outro objecto rectangular que não se encontre quadrado devido a ter sido gravado desde um ângulo. A realização da correcção da distorção trapezoidal numa imagem, gera uma nova imagem (corrigida) de tamanho 2M (1600 × 1200 pixels) e que será guardada como um arquivo separado.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o instantâneo que deseja corrigir.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Dist. trapez.", e então pressione [▶].**

Isto exibe uma tela que mostra todas as formas rectangulares na imagem que se classificam como candidatas à correcção da distorção trapezoidal.

- De notar que o passo acima só é possivel quando houver um instantâneo em exibição na tela do monitor.

4. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o candidato que deseja corrigir.**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Corrigir” e então pressione [SET].**
   - Seleccione “Cancelar” para sair do procedimento sem realizar a correcção da distorção trapezoidal.

IMPORTANTE!

- Se a imagem original tiver um tamanho inferior a 2M (1600 × 1200 pixels), a nova versão (corrigida) terá o mesmo tamanho que a original.
- Quando exibir uma imagem corrigida na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e não quando é que a imagem foi corrigida.

Utilizando a Restauração da Cor para Corrigir a Cor de uma Fotografia Antiga

A restauração da cor permite-lhe corrigir a cor antiga de uma fotografia feita com uma câmera digital. Esta função é de utilidade para corrigir fotografias antigas existentes, cartazes, etc.

- A realização da restauração da cor numa imagem gera uma nova imagem (restaurada) de tamanho 2M (1600 × 1200 pixels) e que será guardada como um arquivo separado.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o instantâneo que deseja corrigir.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **No separador “PLAY”, seleccione “Correção cores”, e então pressione [▶].**
4. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar a fotografia que deseja como candidata.**
5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Recortar”, e então pressione [SET].**
   Isto exibe uma moldura de recorte na tela do monitor.
   - Para sair da restauração da cor sem guardar nada, seleccione “Cancelar”.

6. **Mova o controlador do zoom para cima e para baixo para fazer zoom da moldura de recorte.**

7. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para mover a moldura de selecção para a localização desejada, e então pressione [SET].**

A câmera corrigirá automaticamente a cor e salva a imagem corrigida.

- Se não desejar um contorno à volta da imagem resultante, seleccione uma área que seja mais pequena que a imagem original.
- Para sair da restauração da cor sem salvar nada, pressione [MENU].

IMPORTANTE!

- Se a imagem original tiver um tamanho inferior a 2M (1600 × 1200 pixels), a nova versão (restaurada) terá o mesmo tamanho que a original.
- Quando exibir uma imagem restaurada na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e nao quando é que a imagem foi corrigida.

NOTA

- Se desejar gravar a imagem de uma fotografia antiga com esta câmera e restaurar a imagem resultante, consulte “Restaurando uma Fotografia Antiga” na página 116.

Editando a Data e Hora de uma imagem

Utilize o procedimento nesta secção para alterar a data e hora de uma imagem previamente gravada.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para exibir a imagem cuja data e hora deseja editar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Data/ Hora", e então pressione [▶].**

4. **Defina a data e a hora desejada.**

Para fazer isto:	Faça isto:
Alterar o valor na localização do cursor	Pressione [▲] ou [▼].
Mover o cursor entre as definições	Pressione [◀] ou [▶].
Alterar entre o formato de relógio de 12 horas e 24 horas	Mova o controlador do zoom na direcção [[ ]] ([ ]).

5. **Quando todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para as aplicar.**

- Depois de editar a hora e data, visualize a imagem para confirmar que a data e hora estão correctas.

IMPORTANTE!

- A data e hora estampadas numa imagem que utilize a função Impressão de Hora não podem ser editadas (página 147).
- Você não pode editar a data e hora de uma imagem que esteja protegida. Desproteja a imagem e então edite a data e hora.
- Você pode especificar qualquer data que se encontre entre os limites de 1 de Janeiro de 1980 a 31 de Dezembro de 2049.

Rotação de uma Imagem

Execute o procedimento seguinte para girar a imagem (instantâneo ou filme) actualmente em exibição na tela do monitor. Esta função é conveniente para um instantâneo que tenha gravado utilizando a orientação como retrato (vertical). Depois de girar um instantâneo, você pode repor a sua orientação original, se desejar.

- De notar que, efectivamente, este procedimento não altera os dados da imagem. Este altera unicamente a forma em que o imagem é exibido na tela do monitor da câmera.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador "PLAY", seleccione "Rotação", e então pressione [▶].**

- Esta operação só pode ser realizada enquanto uma imagem de instantâneo ou filme estiver em exibição na tela do monitor.

3. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo cuja exibição de imagem deseja girar.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Girar", e então pressione [SET].**

- Cada pressão de [SET] fará girar a imagem exibida em 90 graus para a esquerda.

5. **Quando a imagem exibida estiver com a orientação que deseja, pressione [MENU].**

IMPORTANTE!

- Você não pode girar uma imagem que esteja protegida. Para girar um instantâneo protegido, remova primeiro a sua protecção (página 197).
- As imagens que estão com zoom não podem ser giradas.
- A versão original (não girada) de uma imagem será exibida numa tela de 9 imagens e na tela calendário.
- Os filmes só podem ser girados na tela do monitor da câmera. O filme não é girado quando reproduzido na tela de um computador.

Combinando Múltiplos Instantâneos numa Imagem Única (Impressão do Layout)

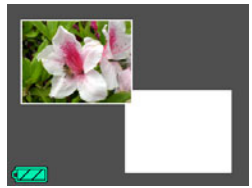
Você pode utilizar o procedimento seguinte para inserir instantâneos nos quadros de um layout e produzir uma nova imagem que contenha multiplos instantâneos.

- Padrão do Layout (Duas Imagens)

- Padrão do Layout (Três Imagens)

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para seleccinar o primeiro instantâneo que desejar incluir no layout.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **No separador "PLAY", seleccione "Layout", e então pressione [▶].**
   - Esta operação só pode ser realizada enquanto o instantâneo estiver em exibição na tela do monitor.

4. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o tipo do layout que deseja, e então pressione [SET].**



5. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar uma cor de fundo.**

6. **Pressione [SET].**

7. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo para o layout, e então pressione [SET].**

8. **Repita os passos 6 e 7 para todos os outros quadros no layout.**

A imagem do layout final será salva depois de você lhe ter inserido o último instantâneo.

- Pressionar [MENU] faz regressar à tela do modo PLAY sem salvar a imagem do layout.
- Você não terá condições de salvar a nova imagem a não ser que haja um instantâneo em todos os quadros do layout.

IMPORTANTE!

- A Impressão do Layout não é suportada quando o tamanho da imagem for “3:2 (3264 × 2176 pixels)”.
- Quando exibir uma imagem do layout na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem do layout foi criada e não quando foi colocada.
- O tamanho de uma imagem de múltiplos instantâneos para esta operação é fixo automáticamente para 7M (3072 × 2304 pixels).

Ajustando o Balanço do Branco de uma Imagem Gravada

Você pode utilizar a definição do balanço do branco para seleccionar um tipo de fonte de iluminação para uma imagem gravada, a qual afectará as cores da imagem.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para exibir a imagem cuja definição do balanço do branco você deseja alterar.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **Seleccione o separador "PLAY", seleccione "Bal. branco", e então pressione [▶].**
   - De notar que o passo acima só é possivel quando houver um instantâneo em exibição na tela do monitor.
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar uma definição do balanço do branco, e então pressione [SET] para a aplicar.**

Quando desejar que a imagem pareça que foi gravada sob estas condições:	Seleccione esta definição:
No exterior, tempo agradável	(Luz do dia)
No exterior, nublado a chuva, à sombra de uma árvore, etc.	(Nublado)
Numa localização onde a cor da temperatura seja muito elevada, tal como á sombra de um prédio, etc.	(Sombra)
Sob luz branca ou fluorescente branco do dia, sem supressão da névoa da cor	N (Fluorescente Branco do Dia)
Sob luz fluorescente luz do dia, com supressão da névoa da cor	D (Fluorescente Luz do Dia)
Sob luz incandescente, com supressão da névoa da cor	(Tungsténio)
Cancelar o ajuste do balanço do branco	Cancelar

- Normalmente, a definição para o balanço do branco inicialmente seleccionada no menu acima é aquela que é utilizada quando você gravou originalmente a imagem. Se tiver utilizado a definição “Automático” ou “Manual” para o balanço do branco quando você gravou a imagem, “Cancelar” será seleccionado (página 139).
- Se tiver seleccionado a mesma definição de balanço do branco que a seleccionada quando gravou originalmente a imagem, pressionar [SET] fará sair do ajuste do balanço do branco sem produzir qualquer alteração na imagem.

IMPORTANTE!

- Ajustar o balanço do branco de uma imagem cria uma nova imagem com a nova definição do balanço do branco. A imagem original também permanece na memória.
- Quando exibir uma imagem na tela do monitor da câmera cujo balanço do branco tenha sido ajustado, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e não quando é que o balanço do branco foi ajustado.

Ajustando o Brilho de uma Imagem

Utilize o procedimento seguinte para ajustar o brilho de um instantâneo.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir aquela cujo brilho deseja ajustar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **Seleccione o separador “PLAY”, seleccione “Brilho”, e então pressione [▶].**

- De notar que o passo acima só é possivel quando houver um instantâneo em exibição na tela do monitor.

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para obter isto:	Seleccione esta definição:
Mais brilhante	+2
	+1
↕	0
	–1
Mais escura	–2

- Para cancelar a operação de ajuste do briho, pressione [◀] ou [MENU].

IMPORTANTE!

- Ajustar o brilho de uma imagem cria uma nova imagem com o novo nível de brilho. A imagem original também permanece na memória.
- Quando exibir uma imagem na tela do monitor da câmera uma imagem cujo brilho tenha sido ajustado, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e não quando é que o brilho foi ajustado.

Reduzindo os Efeitos da Sub-exposição

Você só pode utilizar o procedimento seguinte para reduzir a sub-exposição, mantendo ao mesmo tempo as áreas claras de uma imagem.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para seleccionar a imagem que deseja corrigir.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Gama dinâmica", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar fazer isto:	Seleccione esta definição:
Aplicar a Gama Dinâmica a uma extensão maior do que "Expandir +1"	Expandir +2
Reduzir a sub-exposição	Expandir +1

IMPORTANTE!

- A realização da correcção da gama dinâmica numa imagem, gera uma nova versão (corrigida) e que será guardada como um arquivo separado.
- Quando exibir uma imagem corrigida na tela do monitor da câmera, a data e hora indicam quando é que a imagem foi originalmente gravada, e não quando é que a imagem foi corrigida.

Editando um Filme na Câmera

Você pode realizar as seguintes operações de corte na câmera para editar filmes que tenha gravado.

Operação	Descrição
Cortar (Ao Ponto de Corte)	Corta tudo desde a localização actual até ao início do filme.
Cortar (Corte de Ponto a Ponto)	Corta tudo entre dois pontos.
Cortar (Desde o Ponto de Corte)	Corta tudo desde a localização actual até ao final do filme.

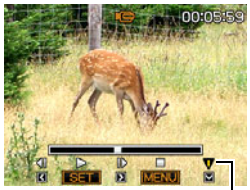
IMPORTANTE!

- Quando você edita um filme, somente o resultado é salvo. O filme original não é retido. Uma vez que execute uma operação editar, ficará impossibilitado de a desfazer.
- Um filme cujo tamanho seja inferior a cinco segundos não pode ser editado.
- A operação editar filmes não é possível de ser realizada para filmes que não tenham sido gravados com esta câmera.
- Você ficará impossibilitado de editar um filme se a capacidade restante da memória for inferior ao tamanho do filme que deseja editar. Se não houver memória suficiente disponível, apague alguns arquivos dos quais já não necessite para libertar memória.
- Cortar um filme em duas partes ou o entrelaçamento de dois filmes num único filme não pode ser realizado com esta câmera.

1. Reproduza o filme que deseja editar.

2. Pressione [SET] para fazer uma pausa na reprodução.

- Assegure-se de que " ▽ " (ícone cortar) está exibido na tela do monitor. Se não estiver, pressione [SET] novamente.



Ícone cortar

3. Pressione [▼].

- Você também pode realizar os passos seguintes em lugar dos passos 1 a 3 acima indicados.
  ① No modo PLAY, seleccione o filme que deseja editar, e então pressione [MENU].
  ② No separador "PLAY", seleccione "Edição filme", e então pressione [▶].

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a operação cortar, e então pressione [SET].

- Para cancelar editar filme, seleccione "Cancelar", e então pressione [SET]. Isto fará regressar à tela de reprodução em pausa do filme.

5. Seleccione o quadro (ponto) onde deseja cortar o filme

Alcance do corte (vermelho)

Para fazer isto:	Pressione este botão:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução	[▶] ou [◀]
Pausar ou soltar a reprodução	[SET]
Rolar a reprodução pausada um quadro para a frente ou para trás	[▶] ou [◀]

- Para cancelar a operação cortar, pressione [MENU]. Isto fará com que a tela regresse ao passo 3.

6. **Pressione [▼] para para realizar a operação(ões) cortar.**

Para este tipo de operação cortar:	Faça isto:
Cortar (Ao Ponto de Corte)	Seleccione o ponto até ao qual deseja cortar, e então pressione [▼].
Cortar (Desde o Ponto de Corte)	Seleccione o ponto a partir do qual deseja cortar, e então pressione [▼].
Cortar (Corte de Ponto a Ponto)	1. Seleccione o ponto de início do segmento central, e então pressione [▼]. 2. Seleccione o ponto final do segmento central, e então pressione [▼].

7. **Como resposta à mensagem de confirmação exibida, utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Sim", e então pressione [SET].**

- Para cancelar editar filme, seleccione "Não" em vez de "Sim", e então pressione [SET]. Isto fará regressar à tela de reprodução em pausa do filme.
- A operação cortar seleccionada levará um tempo considerável para ser completada. Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera. De notar que uma operação cortar poderá demorar bastante tempo se o filme a ser editado for muito comprido.

Criando um Instantâneo desde um Quadro de um Filme (MOTION PRINT)

MOTION PRINT permite-lhe capturar um quadro de um filme e utilizá-lo para criar um instantâneo. O instantâneo criado pode ser de qualquer um dos dois formatos descritos abaixo.

Instantâneo de 9 quadros	Este formato coloca o quadro de filme seleccionado no centro, os quatro quadros que o precedem na parte superior e os quatro quadros que o seguem na parte inferior.
Instantâneo de 1 quadro	Este formato cria um instantâneo unicamente do quadro de filme seleccionado.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o filme que contem o quadro que deseja utilizar.**
2. **Pressione [MENU].**
3. **No separador "PLAY", seleccione "MOTION PRINT", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar quer "9 quadros" ou "1 quadro".**
5. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através dos quadros do filme e procurar por aquele que deseja utilizar como imagem do instantâneo.**
   - Segurar em baixo [◀] ou [▶] rola a alta velocidade.

6. **Depois de visualizar o quadro de filme que deseja, pressione [SET].**

- Se seleccionou “9 quadros” no passo 4, a câmera irá criar um instantâneo de 9 quadros com o quadro que seleccionou no passo 6 ao centro.
- Se seleccionou “1 quadro” no passo 4, a câmera irá criar um instantâneo do quadro que seleccionou no passo 6.

IMPORTANTE!

- O MOTION PRINT não é possível para filmes que tenham sido gravados com uma câmera de um tipo diferente.

UTILIZANDO O ÁUDIO

Adicionando Áudio a um Instantâneo

A função de dobragem da sua câmera permite-lhe adicionar áudio a um instantâneo depois de o ter gravado. Um instantâneo que inclua áudio (independentemente do áudio ter sido gravado na altura ou ter sido adicionado posteriormente) é indicado pelo ícone "".

Você pode voltar a gravar o áudio de um instantâneo sempre que desejar.

Você pode gravar até cerca de 30 segundos de áudio para um instantâneo.

- O áudio é monofónico.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o instantâneo ao qual deseja adicionar áudio.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Dublagem", e então pressione [▶].**

- Esta operação só pode ser realizada enquanto o instantâneo estiver em exibição na tela do monitor.

4. **Pressione [SET] para iniciar a gravação.**

5. **Pressione [SET] para parar a gravação do áudio.**

A gravação parará automaticamente após 30 segundos se você não pressionar [SET].

Para reproduzir o instantâneo com áudio

Realize os passos em "Escutando o Áudio de um Instantâneo com Áudio" na página 157.

■ Re-gravar um Instantâneo com Áudio

IMPORTANTE!

- De notar que você não pode recuperar o áudio original uma vez que tenha apagado ou re-gravado o áudio de um instantâneo.

1. **No modo PLAY, utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens e exibir o instantâneo cujo áudio deseja re-gravar.**

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador "PLAY", seleccione "Dublagem", e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apagar", e então pressione [SET].**

- Se desejar apagar o áudio de um instantâneo sem re-gravar nada, pressione [MENU] aqui e omita o resto deste procedimento.

5. **Pressione [SET] para iniciar a gravação.**

Isto apaga a gravação anterior e substitui-a pela nova.

6. **Pressione [SET] para parar a gravação do áudio.**

A gravação parará automaticamente após 30 segundos se você não pressionar [SET].

NOTA

- A sua câmera suporta os seguintes formatos de dados de áudio.
  - Formato Áudio: WAVE/ADPCM (extensão .WAV)
  - Tamanho Aproximado do Arquivo de Áudio: 165KB (30-segundos gravando a 5,5KB por segundo)
- Consulte a página 83 para as precauções relativas à gravação.
- Não é possível adicionar áudio (dublagem) para os seguintes tipos de imagens.
  - Imagens criadas com MOTION PRINT
  - Imagens protegidas

Gravação de Áudio Apenas (Gravação de Voz)

A Gravação de Voz permite-lhe gravar áudio unicamente, sem um instantâneo ou filme.
Utilizando apenas a memória incorporada, você obtém até cerca de 36 minutos, 46 segundos de Gravação de Voz.

1. **Num modo REC, alinhe o disco de modo com "BS" e então pressione [SET].**

2. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar "Gravação de voz", e então presione [SET].**
Isto fará com que " " seja exibido na tela do monitor.

3. **Pressione o botão do disparador para gravar.**
- A luz de operação fica verde intermitente enquanto a gravação estiver a decorrer.
- Pressionar [SET] durante a gravação introduzirá uma marca na gravação. Durante uma reprodução posterior, você terá possibilidade de saltar para as marcas na gravação.

4. **Pressione o botão do disparador novamente para parar a gravação do áudio e regressar à tela no passo 3.**
- A gravação também parará automaticamente se a memória ficar cheia.

5. Agora você pode repetir os passos 3 e 4 para gravar mais, ou pode sair deste procedimento pressionando em [SET] e seleccionando outra cena de BEST SHOT.

NOTA

- Você também pode reproduzir dados de Gravação de Voz no seu computador utilizando QuickTime.
- A sua câmera suporta os seguintes formatos de dados de áudio.
  - Dados de Áudio: WAVE/ADPCM (extensão .WAV)
  - Tamanho Aproximado do Arquivo de Áudio: 165KB (30-segundos gravando a 5,5KB por segundo)
- Consulte a página 83 para as precauções relativas à gravação.

■ Reproduzindo Dados de Gravação de Voz

1. Introduza o modo PLAY, e então utilize [◀] e [▶] para exibir o arquivo de Gravação de Voz que deseja reproduzir.

"" é exibido em lugar de uma imagem para um arquivo de Gravação de Voz.

2. Pressione [SET] para iniciar a gravação.

Controlos da Reprodução de Gravação de Voz

Para fazer isto:	Faça isto:
Avançar ou retroceder rapidamente a reprodução.	Segure [▶] ou [◀] para baixo.
Fazer pausa ou restabelecer a reprodução	Pressione [SET].
Saltar para um marcador nos dados de áudio enquanto a reprodução estiver em pausa.	Pressione [▶] ou [◀].
Ajustar o volume • Você só pode ajustar o volume enquanto a reprodução estiver a decorrer ou em pausa.	Pressione [▼] e então utilize [▲] e [▼].
Alternar entre indicadores da tela ativados ou desativados	Pressione [▲] (DISP).
Parar a reprodução	Pressione [MENU].

GERINDO OS SEUS ARQUIVOS

Arquivos e Pastas

A sua câmera trata cada instantâneo, filme e Gravação de Voz, como um arquivo separado.

Você pode apagar, proteger e copiar arquivos conforme requerido.

Os ficheiros são agrupados em pastas que são criadas automaticamente pela câmera.

Os arquivos e pastas possuem os seus próprios e únicos nomes, os quais são atribuídos automaticamente pela câmera.

- Para detalhes sobre como as pastas são organizadas na memória, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” (página 262).

	Nome e Número Máximo Permitido	Exemplo
Arquivo	Cada pasta pode conter até 9999 arquivos chamados CIMG0001 até CIMG9999. A extensão do nome do arquivo depende do tipo de arquivo. • Se uma pasta já possuir 9999 arquivos, a gravação de outro arquivo originará a criação automática de uma nova pasta.	Nome do 26a arquivo: CIMG0026.JPG *Número de série (4 dígitos)* *Extensão*
Pastas	As pastas são chamadas desde 100CASIO* a 999CASIO* • Pode haver até 900 pastas. * O modo BEST SHOT (página 104) inclui uma cena de amostra que optimiza as configurações para as imagens de anúncios em leilões. Dependendo do modelo da sua câmera, a cena de amostra é chamada quer “For eBay” ou “Leilão”. – As imagens gravadas com a cena eBay são guardadas numa pasta chamada “100_EBAY”. – As imagens gravadas com a cena Leilão são guardadas numa pasta chamada “100_AUCT”. * O modo de BEST SHOT (página 104) também possui uma cena (chamada “For YouTube”) que optimiza as configurações de filme para YouTube. As imagens gravadas com a cena YouTube são guardadas numa pasta chamada “100YOUTB”.	Nome da 100a pasta: 100CASIO* *Número de série (3 dígitos)*

NOTA

- Você pode visualizar os nomes das pastas e arquivos no seu computador. Para detalhes sobre como os nomes dos arquivos são exibidos na tela do monitor da câmera, consulte a página 268.
- O número total de pastas e arquivos permitidos depende do tamanho e qualidade da imagem, e capacidade do cartão de memória que estiver a ser utilizado para armazenar.

Protegendo um Arquivo Contra Apagar

Você pode proteger um arquivo importante para se assegurar de que o mesmo não é apagado acidentalmente.

IMPORTANTE!

- De notar que até mesmo se um arquivo estiver protegido, este será apagado se você realizar a operação de formatação (páginas 14, 50, 218).

■ Protegendo um Arquivo Específico

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador "PLAY", seleccione "Proteção", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela que deseja proteger seja exibida na tela do monitor.**

4. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Ligado”, e então pressione [SET].

Uma imagem que esteja protegida é indicada pelo ícone “ ”.

5. Agora você pode repetir os passos 3 e 4 para proteger outra imagem ou sair deste procedimento pressionando em [MENU].

Para desproteger um arquivo específico

Realize o procedimento em “Protegendo um Arquivo Específico”, mas no passo 4 seleccione “Desligado” em vez de “Ligado”.

■ Protegendo Todos os Arquivos na Memória

1. No modo PLAY, pressione [MENU].

2. No separador “PLAY”, seleccione “Proteção”, e então pressione [▶].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Todos arq.: At”, e então pressione [SET].

Isto protege todos os arquivos actualmente ne memória.

4. Pressione [MENU].

Para desproteger todos os arquivos na memória

Realize o procedimento em “Protegendo Todos os Arquivos na Memória”, mas no passo 3 seleccione “Todos Arq.: Des” em vez de “Todos arq.: At”.

Utilizando a Pasta FAVORITE

A pasta FAVORITE encontra-se localizada na memória incorporada da câmera, e você pode utilizá-la para armazenar instantâneos pessoais que não deseje que sejam exibidos durante as operações normais do modo PLAY.
Os instantâneos da pasta FAVORITE permanecem na memória da câmera, até mesmo se você mudar para um cartão de memória diferente.

IMPORTANTE!

- A pasta FAVORITE só pode ser utilizada para instantâneos. Salvar um instantâneo com áudio na pasta FAVORITE salvará apenas a parte do instantâneo.

■ Copiando um Arquivo para a Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**

2. **No separador "PLAY", seleccione "Favoritos", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**

4. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o instantâneo que deseja copiar para a pasta FAVORITE.**

5. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Salvar", e então pressione [SET].**

Isto salva uma cópia do instantâneo para a pasta FAVORITE.

6. **Agora você pode repetir os passos 4 e 5 para salvar outra imagem, ou pressionar em [MENU] duas vezes para sair deste procedimento.**

IMPORTANTE!

- O instantâneo copiado para a pasta FAVORITE é convertido para o tamanho QVGA (320 × 240 pixels). Um instantâneo na pasta FAVORITE não pode ser restabelecido para o seu tamanho original.
- Os instantâneos na pasta FAVORITE não podem ser copiados para um cartão de memória.

NOTA

- O número de instantâneos que podem ser armazenados na pasta FAVORITE, dependem da qualidade da imagem de cada um, e da capacidade restante da memória incorporada.

■ Visualizando Instantâneos da Pasta FAVORITE

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Favoritos", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apresentar", e então pressione [SET].**
4. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através dos instantâneos na pasta FAVORITE.**

Nome de arquivo

Ícone da pasta FAVORITE

5. **Depois de ter terminado a visualização dos instantâneos da pasta FAVORITE, pressione [MENU] duas vezes para sair deste procedimento.**

Realize os passos seguintes para visualizar no seu computador o conteúdo da pasta FAVORITE.

1. **Retire o cartão de memória da câmera.**
2. **Coloque a câmera na base USB (a qual se encontra conectada ao computador).**
3. **Realize as operações requeridas no seu computador para navegar para a memória da câmera e visualizar o conteúdo da pasta FAVORITE.**

Copiando Arquivos

Os arquivos podem ser copiados desde a memória incorporada da câmera para um cartão de memória, ou desde o cartão de memória para a memória incorporada.

Isto torna possível, por exemplo, a realização dos passos seguintes e copiar um arquivo desde um cartão de memória para um cartão de memória de outra pessoa.

① Copiar o arquivo desde um cartão de memória para a memória incorporada da câmera.
② Remover o seu cartão de memória e inserir o cartão de memória de outra pessoa.
③ Copiar o arquivo desde a memória incorporada para outro cartão de memória.

IMPORTANTE!

- Você pode copiar arquivos de instantâneos, filmes, instantâneos com áudio, ou de Gravação de Voz que tenha gravado com a sua câmera.
- Você não pode copiar um instantâneo que esteja na pasta FAVORITE.
- Quando uma imagem de um arquivo copiado for exibida na tela do calendário mensal completo, esta será visualizada na data em que foi copiada (página 172).

■ Copiando Todos os Arquivos da Memória Incorporada para um Cartão de Memória

A operação seguinte copia todos os arquivos da memória incorporada para um cartão de memória. Você não pode copiar arquivos individualmente.

1. **Insira o cartão de memória para o qual deseja copiar os arquivos para a câmera.**
2. **Ligue a câmera, introduza o modo PLAY, e então pressione [MENU].**
3. **No separador "PLAY", seleccione "Copiar", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Incorp → Cartão", e então pressione [SET].**

   Isto dá início à operação copiar. Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera.

   - Depois da operação copiar estar completada, o último arquivo copiado será exibido na tela do monitor.

■ Copiando um Único Arquivo desde um Cartão de Memória para a Memória Incorporada

Com este procedimento, os arquivos têm que ser copiados um a um.

1. **Insira o cartão de memória que contém o arquivo que deseja copiar para a câmera.**
2. **Ligue a câmera, introduza o modo PLAY, e então pressione [MENU].**
3. **No separador "PLAY", seleccione "Copiar", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Cartão → Incorp", e então pressione [SET].**
5. **Utilize [◀] e [▶] para seleccionar o arquivo que deseja copiar.**
6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Copiar", e então pressione [SET].**

   Isto dá início à operação copiar. Aguarde até que a mensagem "Ocupado…Espere…" desapareça da tela do monitor antes de realizar qualquer operação com a câmera.

   - A imagem copiada reaparece na tela do monitor depois da operação copiar estar completada.

7. Agora você pode pode repetir os passos 5 e 6 para copiar outro arquivo, ou pode sair deste procedimento pressionando em [MENU].

NOTA

- Os arquivos são copiados para a pasta da memória incorporada cujo nome possui o número de série maior.

APAGANDO ARQUIVOS

Você pode apagar os arquivos que já não estiver a utilizar, ou depois de os ter transferido para o disco rígido do seu computador ou depois de os ter imprimido. Isto liberta espaço na memória para novos arquivos.
Você pode apagar um arquivo específico, ou pode apagar todos os arquivos actualmente na memória.
Aqui iremos explicar os diferentes procedimentos para apagar arquivos, incluindo como apagar instantâneos das pastas FAVORITE.

IMPORTANTE!

- Recorde que a operação para apagar um arquivo é irreversível. Assegure-se sempre de que realmente já não necessita do arquivo antes de o apagar.
- Um arquivo protegido não pode ser apagado. Para apagar um arquivo protegido, remova-lhe primeiro a sua protecção (página 197).
- Apagar um instantâneo com áudio apaga ambos, o arquivo de instantâneo e o de áudio.

Apagando um Arquivo Específico

1. No modo PLAY, pressione [▼] ( ).

2. Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela para o arquivo que deseja apagar seja exibida na tela do monitor.

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Apagar”, e então pressione [SET].

- Para sair da operação apagar sem apagar nada, seleccione “Cancelar”.

4. Agora você pode repetir os passos 2 e 3 para apagar outro arquivo.

- Você pode sair deste procedimento pressionando [MENU].

Apagando Todos os Arquivos

1. **No modo PLAY, pressione [▼] (🗑 ϟ).**
2. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apag tod arq", e então pressione [SET].**
3. **Como resposta à mensagem de confirmação exibida, utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Sim".**
   - Para cancelar a operação apagar, seleccione "Não" em vez de "Sim".
4. **Pressione [SET].**
   - Isto apaga todos os arquivos e exibe a mensagem "Não há arquivos."

Apagando Instantâneos da Pasta FAVORITE

Você pode apagar um único instantâneo, ou pode apagar todos os instantâneos actualmente existentes na pasta FAVORITE.

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Favoritos", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Apresentar", e então pressione [SET].**
4. **Pressione [▼] (🗑 ϟ).**
5. **Utilize os procedimentos em "Apagar um Arquivo Específico" e "Apagar Todos os Arquivos" para apagar o instantâneo desejado.**
   - Você pode sair deste procedimento pressionando [MENU] duas vezes.

Configurando as Definições do Som da Câmera

A sua câmera permite-lhe configurar as seguintes definições do som.

- Tipo de som e volume para o disparador do obturador e outras operações
- Nível de volume para a reprodução de filme e Gravação de Voz

■ Seleccionando a Operação do Som

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a operação cujo som deseja configurar (Som Inicial, Meio-disp., Disparador, Operação), e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Fazer soar um dos sons incorporados (1 a 5)	Som 1 - 5
Desligar o som	Desligado

■ Definindo o Nível de Volume do Tom de Operação

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Operação".**
4. **Utilize [◀] e [▶] para especificar a definição para o volume desejado para a reprodução, e então pressione [SET].**
   - Você pode definir o volume para um dos oito níveis na faixa que vai de 0 (mais baixo) a 7 (mais alto).
   - A definição do nível de volume para 0 torna o som mudo.

NOTA

- A definição do volume que configurou aqui também se aplica à saída de vídeo (página 166).

■ Definindo o Nível de Volume para a Reprodução

Você pode utilizar este procedimento para definir o nível de volume para a reprodução de filmes e instantâneos com áudio, independentemente do volume do tom de operação.

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Sons", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar " Repr.".**
4. **Utilize [◀] e [▶] para especificar a definição para o volume do tom de operação desejado, e então pressione [SET].**
   - Você pode definir o volume para um dos oito níveis na faixa que vai de 0 (mais baixo) a 7 (mais alto).
   - A definição do nível de volume para 0 torna o som mudo.

IMPORTANTE!

- A definição de volume que configurou aqui não afecta a saída de vídeo (página 166).

Ativando ou Desativando a Tela Inicial

Você pode configurar a câmera para exibir uma tela inicial de uma imagem que gravou, sempre que a ligar.

- Mesmo que você configure as definições para a tela inicial no modo PLAY, a tela inicial não é exibida quando você ligar a câmera pressionando em [▶] (PLAY).

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Tela inicial", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela que deseja utilizar como tela inicial seja exibida na tela do monitor.**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para fazer isto:	Seleccione esta definição:
Utilizar a imagem seleccionada como tela inicial	Ligado
Desativar a tela inicial	Desligado

NOTA

- O que a seguir se indica são os tipos de imagens que você pode seleccionar para a tela inicial.
  - Tela inicial especial de imagens incorporadas na câmera
  - Instantâneos
  - Instantâneos com Áudio (Áudio não é reproduzido)
- Só pode ser utilizada de cada vez uma única imagem para a tela inicial. Para alterar a tela inicial para outra imagem, substitua simplesmente a imagem actual por uma nova.
- A formatação da memória incorporada (página 218) apagará a imagem actual da tela inicial.

Especificando o Método de Geração do Número de Série do Nome do Arquivo

Utilize o procedimento seguinte para especificar o método que rege a geração do número de série utilizado para os nomes dos arquivos (página 196).

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador, "Config." seleccione "Nº arquivo", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para que a câmera faça isto:	Seleccione esta definição:
Recorda os números utilizados para os arquivos. Os nomes dos arquivos serão atribuídos mediante a utilização do número sequencial seguinte, até mesmo se os arquivos forem apagados ou na eventualidade de estar colocado um cartão de memória em branco. • Se for colocado um cartão de memória que já possua arquivos nele guardados e o número sequencial existente no nome dos arquivos for superior ao número sequencial memorizado pela câmera, a atribuição de números aos novos arquivos começará pelo número de sequência mais elevado do arquivo existente mais 1.	Contínuo
Recomeca o número de série a partir de 0001 sempre que todos os arquivos forem apagados ou quando o cartão de memória for substituído por um em branco. • Se for colocado um cartão de memória que já possua arquivos nele guardados, a atribuição de números aos novos arquivos iniciar-se-á pelo número sequencial mais elevado nos nomes dos arquivos existentes mais 1.	Reset

Aterando as Definições da Data e Hora

Quando alterar as definições da data e hora, assegure-se de que o faz para a sua Cidade Local (a localização onde normalmente utiliza a câmera).Se já tiver configurada correctamente a definição da sua Cidade Local, você poderá utilizar o procedimento em “Definindo a Data e Hora para a Sua Cidade Local” (página 211) para alterar unicamente a definição da hora actual, se desejar.

IMPORTANTE!

- Alterando a definição da hora e data sem ter primeiro configurado correctamente a definição da sua Cidade Local, fará com que todas as datas e horas da Hora Mundial (página 212) sejam desativadas.

■ Seleccionando a Sua Cidade Local

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador “Config.”, seleccione “Hora mundial”, e então pressione [▶].**
   Isto faz exibir as definições da Hora Mundial actual.
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Local”, e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Cidade”, e então pressione [▶].**
5. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a área onde a sua Cidade Local está localizada, e então pressione [SET].**
6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a sua cidade local, e então pressione [SET].**
7. **Depois da configuração se encontrar da forma desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.**

■ Definindo a Data e Hora para a Sua Cidade Local

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Ajuste", e então pressione [▶].**
3. **Defina a data e a hora.**

Para fazer isto:	Faça isto:
Mover o cursor entre as definições	Pressione [◀] ou [▶]
Alterar a definição na localização do cursor	Pressione [▲] ou [▼]
Alternar entre o formato horário de 12 horas e 24 horas	Mova o controlador do zoom na direcção [W] ou [T].

4. **Depois de todas as definições se encontrarem da forma desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.**

■ Alterando o Formato da Data

Você pode seleccionar entre três formatos de data diferentes.

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Estilo data", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Exemplo: 19 de Dezembro de 2007

Para exibir a data como esta:	Seleccione este formato:
07/12/19	AA/MM/DD
19/12/07	DD/MM/AA
12/19/07	MM/DD/AA

Utilizando a Hora Mundial

Você pode utilizar a tela da Hora Mundial para visualizar a hora actual numa zona que seja diferente da sua Cidade Local quando for de viagem, etc. A Hora Mundial exibe a hora actual para 162 cidades em 32 zonas horárias à volta do globo.

Configurando as Definições da Hora Mundial

1. **Pressione [MENU].**
2. **No separador "Config.", seleccione "Hora mundial", e então pressione [▶].**
3. **Utilize [▲] e [▼] para aseleccionar "Mundial", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Cidade", e então pressione [▶].**

- Para configurar a definição de hora de verão, utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Hora verão", e então seleccione "Ligado".
- O horário de verão é utilizado nalgumas regiões geográficas para avançar numa hora a definição da hora actual durante os meses de verão.
- A utilização do horário de verão depende dos costumes e regulamentos locais.

5. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a área onde a cidade que deseja visualizar se encontra localizada, e então pressione [SET].**

6. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a cidade desejada, e então pressione [SET].**

7. **Depois da configuração se encontrar da forma desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.**

■ Alternando entre as Telas da Hora Local e Hora Mundial

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "Hora mundial", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mundial" para a tela da Hora Mundial, ou "Local" para a tela da Hora Local.**

4. **Depois de ter seleccionado a tela desejada, pressione [SET] para sair da tela de configuração.**

Alterando o Idioma de Exibição

Você pode utilizar o procedimento abaixo para seleccionar um idioma de exibição.

- O número e tipos de idiomas dependem da área geográfica onde a câmera tenha sido colocada à venda.

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador “Config.”, seleccione “Language”, e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲], [▼], [◀], e [▶] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

■ Se as mensagens no visor se encontrarem no idioma errado.

① : Seleccione este separador.

② : Seleccione o idioma “Language”.

③ : Seleccione o idioma desejado.

Alterando o Brilho da Tela do Monitor

Você pode utilizar o procedimento seguinte para alterar o brilho da tela do monitor.

1. **Pressione [MENU].**

2. **Seleccione o separador "Config.", seleccione "Tela", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar fazer isto:	Seleccione esta definição:
Ajuste automático do brilho da tela do monitor de acordo com as condições de luminosidade. • Auto 2 ajusta mais rapidamente para uma definição mais brilhante do que Auto 1.	Auto 1 ou Auto 2
Brilho da tela do monitor mais alto do que a definição +1 • Esta configuração consume mais energia.	+2
Brilho da tela do monitor relativamente mais alto do que a definição 0 (para uso no exterior) • Esta configuração consume mais energia.	+1
Brilho da tela do monitor normal (para uso em interiores)	0

Alterando o Protocolo da Porta USB

Você pode utilizar o procedimento abaixo para alterar o protocolo de comunicação USB que é utilizado ao intercambiar dados com um computador, impressora, ou outro dispositivo externo. Seleccione o protocolo que se adapte ao dispositivo ao qual se está a conectar.

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Quando desejar conectar a este tipo de dispositivo:	Seleccione esta definição:
Computador ou impressora que suporte USB DIRECT-PRINT (página 220) Com esta definição, o computador identifica a câmera como um dispositivo de armazenamento externo. Utilize esta definição para a transferência normal de imagens desde a câmera para um computador (utilizando a aplicação incluída Photo Loader with HOT ALBUM).	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)
Impressora que suporte PictBridge (página 220) Esta configuração simplifica a transferência de dados de uma imagem para o dispositivo conectado.	PTP (PictBridge)

Configurando as definições do botão [▶] (PLAY)

Você pode utilizar o procedimento abaixo para especificar o que sucede quando você pressionar o botão [▶] (PLAY).

1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "▶ Ligar.", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição desejada, e então pressione [SET].**

Para configurar o botão para fazer isto quando pressionado:	Seleccione esta definição:
Ligar a câmera	Ligar
Ligar a câmera quando pressionado durante cerca de um segundo • Esta definição evita que a câmera se ligue acidentalmente ao ser transportada numa bolsa, etc.	Reter: Ligar
Não ligar a câmera	Desativar

NOTA

- A predefinição inicial de fábrica para esta definição é "Ligar".
- Altere esta definição para qualquer outra excepto "Desativar" antes de conectar a uma TV para a visualização de imagens.

Formatação da Memória Incorporada

A formatação da memória incorporada apaga quaisquer dados nela contidos.

IMPORTANTE!

- De notar que os dados apagados pela operação de formatação não podem ser recuperados. Assegure-se de que não necessita de nenhum dos dados na memória incorporada antes de a formatar.
- A formatação da memória incorporada também apaga o seguinte.
  - Dados da Identificação de Face salvos com Grav.Famil.
  - Imagens protegidas
  - Imagens na pasta FAVORITE
  - Configurações do usuário do modo BEST SHOT
  - Tela inicial
- Assegure-se de que a bateria se encontra totalmente carregada antes de iniciar a operação de formatação. O processo de formatação poderá não ser devidamente realizado e a câmera poderá deixar de funcionar normalmente caso a energia da câmera falhe durante o decorrer da formatação.
- Nunca abra a tampa do compartimento da bateria quando estiver a decorrer o processo de formatação. Fazendo-o pode provocar a interrupção do normal funcionamento da câmera.

1. **Certifique-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.**

- Se houver algum cartão de memória inserido na câmera, remova-o.

2. **Pressione [MENU].**

3. **No separador “Config.”, seleccione “Formato”, e então pressione [▶].**

4. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Formato” e então pressione [SET].**

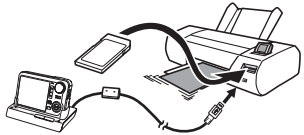
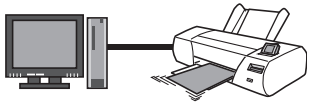
Isto formata a memória incorporada.

- Para sair da operação de formatação sem formatar, seleccione “Cancelar”.
- Introduzir o modo PLAY após a formatação da memória originará a seguinte mensagem “Não há arquivos”.

IMPRESSÃO

Tipos de Impressão

Existem três métodos diferentes que você pode utilizar para imprimir imagens.

<table>
<tr><td>Serviço de Impressão Profissional (página 220)</td><td> </td><td>Leve o cartão de memória que contém as imagens que deseja imprimir para um serviço de impressão profissional.
• Você pode utilizar as definições DPOF para especificar as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e definições para a impressão da data, antes de levar o cartão para ser imprimido.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Impressão em Casa</td><td>Imprimir numa Impressora (página 220)
  </td><td>Imprimir numa impressora que suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT, ou numa impressora equipada com slot para cartão de memória.
• Você pode utilizar as definições DPOF para especificar quais as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e a impressão da data, antes de iniciar a impressão.</td></tr>
<tr><td>Imprimir com um Computador
  </td><td>■ Computador Windows
Instale o software (Photo Loader with HOT ALBUM) que vem conjuntamente com a câmera.
Consulte “Utilizando a Câmera com um Computador Windows” na página 230.
■ Macintosh
Depois de transferir as imagens para o seu Macintosh, utilize um software comercialmente disponível para imprimir.
Consulte “Utilizando a Câmera com um Macintosh” na página 253.</td></tr>
</table>

■ Precauções relativas à Impressão

- Consulte a documentação que vem conjuntamente com a sua impressora para obter informação sobre as definições da qualidade e papel de impressão.
- Contacte o fabricante da sua impressora para se informar se a mesma suporta PictBridge ou USB DIRECT-PRINT, sobre novas versões de impressoras, etc.
- Nunca desconecte os cabos ou realize qualquer operação da câmera ou base USB enquanto a impressão estiver a decorrer. Fazendo-o causa erro de impressão.

Utilizando o Serviço de Impressão Profisional

Leve o cartão de memória que contém as imagens que deseja imprimir para um serviço de impressão profissional. Antes de levar o cartão, você pode utilizar as definições DPOF da câmera (página 224) para especificar quais as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e se as imagens deverão ter ou não a data impressa.

Utilizando a sua Impressora para Imprimir Imagens

Se a sua impressora for de qualquer um dos tipos descritos abaixo, você pode utilizá-la para imprimir sem ter que recorrer a um computador.

- Impressora equipada com slot para cartão do tipo de cartão de memória que estiver a utilizar.
- Impressora que suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT

■ Imprimir numa Impressora com um Slot para Cartão de Memória

Retire o cartão de memória da câmera e insira-o directamente no slot para cartão de memória da impressora. Dependendo do tipo de impressora que estiver a utilizar, também será possível ler as definições (imagens a ser impressas, número de cópias, impressão da data) que você configurou com as definições DPOF da câmera (página 224). Para detalhes, consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impresora.

■ Imprimir numa Impressora que Suporte PictBridge ou USB DIRECT-PRINT

Você pode conectar a câmera directamente a uma impressora compatível com PictBridge ou USB DIRECT-PRINT e imprimir imagens sem ter que recorrer a um computador.

- A base USB da câmera também permite uma fácil conexão à impressora. Antes de conectar a uma impressora através da base USB, assegure-se de que realiza primeiro o seguinte procedimento.

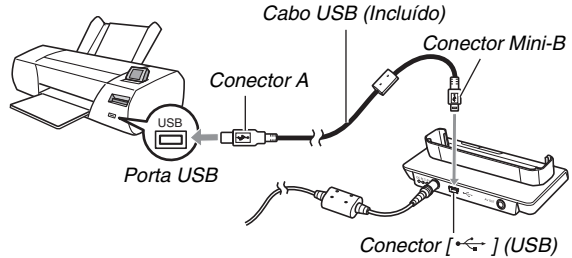
1. **Pressione [MENU].**

2. **No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar a definição que melhor se adapte à sua impressora, e então pressione [SET].**

Para este tipo de impressora:	Seleccione isto:
Compatível com USB DIRECT-PRINT	Mass Storage
Compatíve com PictBridge	PTP

4. **Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a sua câmera à base USB e à porta USB da sua impressora.**



- Conecte também o adaptador de CA à base e ligue o adaptador numa tomada de corrente eléctrica.
- Se não tiver intenção de utilizar o adaptador de CA, assegure-se de que a bateria da sua câmera se encontra totalmente carregada.
- Não surgirá nada na tela do monitor da câmera se esta se encontrar na base USB enquanto o cabo AV incluído estiver conectado à base. Assegure-se de que desconecta o cabo AV da base se desejar utilizar a tela do monitor da câmera para visualizar imagens.

5. Desligue a câmera e coloque-a na base USB.

6. Ligue a impressora.

7. Coloque papel na impressora.

8. Pressione o botão [USB] da base USB.

Isto exibe um menu de impressão na tela do monitor da câmera.

9. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Tamanho papel”, e então pressione [▶].

10. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar um tamanho de papel, e então pressione [SET].

- O que a seguir se indica são os tamanhos de papel disponíveis.
  3.5" × 5", 5" × 7", 4" × 6", A4, 8.5" × 11", Pela impr.
- Seleccionando “Pela impr.” as impressões utilizam o tamanho de papel seleccionado pela impressora.
- As definições de papel disponível dependem da impressora conectada. Para detalhes completos, consulte a documentação que vem conjuntamente com a sua impressora.

11. Utilize [▲] e [▼] para especificar a opção de impressão desejada.

Se desejar imprimar uma imagem específica:

Seleccione “1 imagem”, e então pressione [SET]. Seguidamente, utilize [◀] e [▶] para exibir a imagem que deseja imprimir.

Se desejar imprimir múltipas imagens:

Seleccione “DPOF”, e então pressione [SET]. A seguir, utilize as definições DPOF (página 224) para especificar a imagem que deseja seleccionar.

- Para alternar a ativação ou desativação da impressão da data, desloque o controlador do zoom. A impressão da data será impressa quando “Lig.” estiver indicado na tela do monitor.

12. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar “Imprimir”, e então pressione [SET].

A impressão inicia-se e a mensagem “Ocupado… Espere…” será exibida na tela do monitor.A mensagem desaparecerá após um breve momento, apesar da impressão ainda estar a decorrer. Pressionar qualquer um dos botões da câmera fará com que o estado da impressão reapareça.

A tela do menu de impressão reaparece quando a impressão estiver completa.

- Se tiver seleccionado “1 imagem” no passo 11, você pode repetir este procedimento desde o passo 11 para imprimir outras imagens, se desejar.

13. Depois de ter terminado a impressão, pressione o botão [USB] da base USB.

Isto desligará a câmera.

Utilizando DPOF para Especificar Imagens a serem Impressas e o Número de Cópias

DPOF (Digital Print Order Format) permite-lhe especificar quais as imagens que deseja imprimir, o número de cópias, e se a impressão da data é ativada ou desativa. As definições que configurar são gravadas no cartão de memória. Após a configuração das definições você pode utilizar o cartão de memória para imprimir numa impressora de casa que suporte DPOF, ou levar o cartão de memória para um serviço de impressão profissional. Com DPOF, você pode configurar as definições enquanto visualiza as imagens actuais na tela do monitor da câmera, deste modo, não haverá necessidade de rever nomes de arquivos difíceis de recordar, etc.

IMPORTANTE!

- Algumas impressoras poderão ignorar as definições para a impressão da data ou poderão não suportar de todo DPOF. Verifique a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora para os detalhes.
- Certos serviços profissionais de impressão poderão não possuir suporte DPOF ou poderão suportar protocolos de impressão diferentes. Neste caso, você necessitará de realizar a impressão de acordo com as instruções fornecidas pelo serviço de impressão que estiver a utilizar.

Configurando Individualmente as Definições DPOF para Cada Imagem

1. **No modo PLAY, pressione [MENU].**
2. **No separador "PLAY", seleccione "Impr. DPOF", e então pressione [▶].**

3. **Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Selec. imagens", e então pressione [▶].**
4. **Utilize [◀] e [▶] para rolar através das imagens até que aquela que deseja imprimir seja exibida tela do monitor.**

5. Utilize [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

- Você pode especificar até 99 para o número de cópias. Especifique 0 se não desejar imprimir a imagem.

6. Se desejar incluir a data nas imagens, desloque o controlador do zoom para ligar a impressão da data.

- Para desligar a impressão da data, desloque o controlador do zoom até que "Desligado" seja exibido.
- Repita os passos 4 a 6 para configurar as definições para outras imagens, se desejar.

7. Depois de ter tudo da forma desejada, pressione [SET] para salvar as definições.

■ Configurando as Mesmas Definições DPOF para Todas as Imagens

1. No modo PLAY, pressione [MENU].

2. No separador "PLAY", seleccione "Impr. DPOF", e então pressione [▶].

3. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Todas Imagens", e então pressione[▶].

4. Utilize [▲] e [▼] para especificar o número de cópias.

- Você pode especificar até 99 para o número de cópias. Especifique 0 se não desejar imprimir.

5. Se desejar incluir a data em todas as imagens, desloque o controlador do zoom para ligar a impressão da data.

- Para desligar a impressão da data, desloque o controlador de zoom de forma a que "Desligado" seja exibido.

6. Depois de ter tudo da forma desejada, pressione [SET] para salvar as definições.

Apague as definições de DPOF quando já não necessitar delas!

As definições DPOF não são apagadas automaticamente depois da impressão estar completa. Isto significa que se você realizar outra operação de impressão sem apagar as definições DPOF, as impressões serão realizadas de acordo com as últimas definições que configurou. Se já não necessitar das definições DPOF actualmente configuradas, utilize o procedimento em “Configurando as Mesmas Definições DPOF para Todas as Imagens” para alterar a definição do número de cópias para todas as imagens na 00.

Informe o seu serviço profissional de impressão sobre as definições DPOF!

Se levar um cartão de memória para um serviço de impressão profissional, assegure-se de que os informa que o mesmo inclui definições DPOF para as imagens a serem impressas e o número de cópias. Se não o fizer, o serviço de impressão poderá imprimir todas as imagens sem observar as suas definições DPOF, ou estes poderão ignorar a sua definição para a impressão da data.

Impressão da Data

Você pode utilizar qualquer um dos três métodos seguintes para incluir a data de gravação na impressão de uma imagem.

- **Configurar as definições DPOF na câmera para especificar a impressão da data (página 224)**
  - Se uma imagem já possuir a data ou hora nela imprensas mediante a utilização da função Impressão da Data da câmera, ativar a impressão da data DPOF originará a impressão de duas datas na mesma localização. Assegure-se de que desativa a impressão da data DPOF ao imprimir uma imagem que tenha sido estampada pela função Impressão da Data da câmera.
  - Algumas impressoras poderão ignorar as definições para a impressão da data ou poderão não suportar de todo DPOF. Verifique a documentação do usuário que vem conjuntamente com a sua impressora para os detalhes.
  - De notar que alguns serviços de impressão profissional não suportam a impressão DPOF. Verifique com o seu serviço de impressão antes de encomendar impressões.
- **A função de Impressão da Data da câmera estampa a data e hora directamente nos dados da imagem (página 147).**

- **Voce pode inserir datas utilizando o software Photo Loader with HOT ALBUM que vem conjuntamente (pagina 232) (Windows unicamente).**
- **Solicitar a impressão da data ao encomendar impressões a um serviço de impressão profissional**
  – Alguns serviços de impressão não suportam a impressão da data. Verifique com o seu serviço de impressão para obter mais informação.

Protocolos Suportados

A sua câmera suporta os protocolos descritos abaixo.

■ PictBridge

Câmera e Associação de Câmera e Produtos de Imagem (CIPA)

■ USB DIRECT-PRINT

Seiko Epson Corporation

■ PRINT Image Matching III

A utilização de software de edição de imagem e impressão numa impressora que também suporte PRINT Image Matching III assegura a possibilidade da utilização da informação sobre as condições de gravação que se encontram gravadas com a imagem, e produzir exactamente o tipo de imagem desejada.
PRINT Image Matching e PRINT Image Matching III são marcas comerciais da Seiko Epson Corporation.

Exif Print

A impressão numa impressora que também suporte Exif Print (Exif 2.2), utiliza a informação sobre as condições de gravação registadas na imagem gravada para realçar a qualidade da imagem impressa.

Contacte o fabricante da sua impressora para informação sobre modelos que suportem impressoras Exif, versões mais recentes de impressoras, etc.

UTILIZANDO A CÂMERA COM UM COMPUTADOR

O que você pode fazer

Conectar a câmera a um computador com o cabo USB incluído permite-lhe as seguintes possibilidades descritas abaixo.

Visualizar e armazenar imagens*	Você pode utilizar o seu computador para visualizar as imagens da câmera e para armazenamento de imagens por longos períodos de tempo.
Gestão, edição e impressão imagens	Você pode gerir, editar, e imprimir imagens armazenadas no seu computador. • Reporte-se às explicações inseridas mais abaixo nesta secção e instale o software requerido nos seus computadores.
Transferência de imagens para a câmera	Num computador Windows (unicamente), você pode transferir imagens do seu computador para a memória da câmera. • Você até pode transferir imagens que não foram gravadas originalmente com a câmera. Você pode capturar (cortar) uma porção de uma imagem (página web, mapa, etc.) actualmente em exibição na tela do computador e transferi-la para a memória da câmera.

* Você também pode transferir imagens para um computador para as poder visualizar e armazenar sem ter que conectar a câmera, removendo o cartão de memória da câmera e lendo o conteúdo do cartão no seu computador (página 261).

Os procedimentos que necessita de realizar ao utilizar a câmera com o seu computador e ao utilizar o software que vem incluído são diferentes para o Windows e o Macintosh.

- Os usuários Windows devem reportar-se a “Utilizando a Câmera com um Computador Windows” na página 230.
- Os usuários Macintosh devem reportar-se a “Utilizando a Câmera com um Macintosh” na página 253.

IMPORTANTE!

- Esta câmera suporta o protocolo USB 2.0 de Alta velocidade. Apesar de que esta pode ser utilizada com um computador que suporte unicamente o protocolo USB 1.1, a transferência de dados a mais alta velocidade torna-se possível quando o USB 2.0 de Alta Velocidade for suportado. De notar que para certos modelos de computadores, a conexão através de um concentrador USB e outras condições do sistema, podem abrandar a transferência de dados e até causar problemas operacionais.

Utilizando a Câmera com um Computador Windows

Instale o software requerido de acordo com a versão de Windows que estiver a utilizar e com o que desejar fazer.

Finalidade	Versão do Windows	Instale este software:	Consulte a página:
• Visualizar imagens num computador • Armazenar imagens num computador	Vista/XP/ 2000/Me	– (driver USB não requerido.)	–
	98SE/98	**USB driver Type B** • Você pode transferir o driver USB a partir da página web oficial da EXILIM em http://www.exilim.com/	234
Transferência de imagens da câmera e gestão das imagens no computador	Vista/XP/ 2000	**Photo Loader with HOT ALBUM 3.1** **DirectX 9.0c** (Quando DirectX 9.0 ou superior ainda não estiver instalado no computador.)	241
Reprodução de Filmes	XP/2000	**QuickTime 7**	243

Finalidade	Versão do Windows	Instale este software:	Consulte a página:
Edição de Filmes	Vista/XP/ 2000	**Movie Wizard 3.2 SE VCD** • Você também necessita de instalar o DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, e Flash Player separadamente.	247
	XP/2000	**VideoStudio 10 Plus for CASIO (Versão Experimental)** • Esta é uma Versão Experimental do software, cuja utilização está limitada a 30 dias a seguir a sua instalação. • Você também necessita de instalar o DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, e Flash Player separadamente.	247
	Me/98SE/ 98	– • Utilize software comercial conforme requerido.	–
Carregar arquivos de filme para YouTube	Vista/ XP (SP2)/ 2000 (SP4)	**YouTube Uploader for CASIO**	244
Transferência de imagens para a câmera	Vista/XP/ 2000/Me/ 98SE/98	**Photo Transport 1.0**	248

Finalidade	Versão do Windows	Instale este software:	Consulte a página:
Visualizar o Manual do Usuário	Vista/XP/ 2000 (SP4)	**Adobe Reader 8** (Não requerido se já estiver instalado)	252
	2000/Me/ 98SE/98	– • Se o seu computador ainda não tiver instalado o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, vá para a página web de Adobe Systems Incorporated e instale a versão de Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader que seja compatível com o seu computador.	–

■ Requisitos de Sistema do Computador para o Software Incluído

Os requisitos de sistema do computador são diferentes para cada uma das aplicações. Certifique-se de que verifica os requisitos para a aplicação em particular que estiver tentar a utilizar. De notar que os valores aqui providenciados são os requisitos mínimos para para fazer correr cada aplicação. Os requisitos reais são superiores, dependendo do número e tamanho das imagens que estiverem a ser manuseadas.

Photo Loader with HOT ALBUM 3.1

DD : Mínimo de 2GB

Outros : Internet Explorer 5.5 ou superior
DirectX 9.0 ou superior
Windows Media Player 9 ou superior
QuickTime 7 ou superior

DirectX 9.0c

DD: 65 MB para a instalação (18MB no disco duro)

YouTube Uploader for CASIO

- Memória suficiente para fazer correr o sistema operativo
- Configuração do computador que permite a reprodução de filmes no site YouTube
- Configuração do computador que permite carregar filmes no site YouTube

Photo Transport 1.0

Memória : Mínimo de 64MB

DD : Mínimo de 2MB

Adobe Reader 8

CPU : Pentium III Class Processor

Memória : Mínimo de 128MB

DD : Mínimo de 180MB

Outros : Internet Explorer 6.0 ou superior

QuickTime 7

CPU : Pentium ou superior

Memória : Mínimo de 128MB

SO : Windows 2000 Service Pack 4 / XP

Movie Wizard 3.2 SE VCD

CPU : Intel Pentium 4, M, D, ou Extreme Edition; ou AMD Athlon 64 ou superior

Memória : 256MB de RAM (recomendado 512MB pelo menos)

DD :
- 250MB de espaço disponível para instalação de programa
- Pelo menos 4GB de espaço disponível para captura e edição de vídeo

Outros : 1024 × 768 ou visor de resolução superior
Você também necessita de instalar o DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, e Flash Player separadamente.

VideoStudio 10 Plus for CASIO (Versão Experimental)
*** versão experimental de 30 dias**

CPU : Intel Pentium 4, M, D, ou Extreme Edition; ou AMD Athlon 64 ou superior

Memória: 512MB de RAM (recomendado 1GB pelo menos)

DD :
- 1GB de espaço disponível para instalação de programa
- Pelo menos 4GB de espaço disponível para captura e edição de vídeo

Outros : 1024 × 768 ou visor de resolução superior
Você também necessita de instalar o DirectX, Microsoft Windows Media Player, QuickTime 7, e Flash Player separadamente.

IMPORTANTE!

- Para os detalhes sobre os requisitos mínimos de sistema para cada aplicação, consulte os arquivos “Leiame” no CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

Precauções para Usuários Windows Vista

- O Photo Transport não funcionará num sistema Windows Vista Version 64 bit.
- O Photo Transport só poderá ser utilizado pelos usuários que tenham entrado com os previlégios de Adminsitrador.
- O funcionamento num computador auto-fabricado ou num ambiente de processamento duplo não é suportado.
- O funcionamento poderá não ser possível para certos ambientes de computador.
- O Photo Loader with HOT ALBUM fornece uma função para migrar os dados da imagem previamente salvos com o Photo Loader, o que significa que você ainda terá acesso aos seus arquivos de imagem existentes.

Visualizando e Armazenando Imagens num Computador

Você pode visualizar e armazenar imagens (instantâneos e arquivos de filme) no seu computador conectando-lhe a câmera.

- Você pode conectar a câmera ao seu computador para visualizar e armazenar imagens (arquivos de instantâneos e filmes).
  - A instalação do driver USB não é requerida no caso do Windows Vista, XP, 2000 e Me. Conecte simplesmente a câmera ao seu computador.
  - Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, você necessita de instalar o driver USB (página 230). Você pode transferir o driver USB a partir da página web oficial da EXILIM em http://www.exilim.com/

Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, não tente estabelecer uma conexão entre a câmera e o computador antes de instalar o driver USB no computador.

Se o fizer, o computador não poderá reconhecer a câmera.
Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, assegure-se de que instala o driver USB.
Não conecte a câmera ao computador sem ter instalado primeiro o driver USB.

Procedimento Geral

1) Conectando a câmera ao seu computador (página 235).

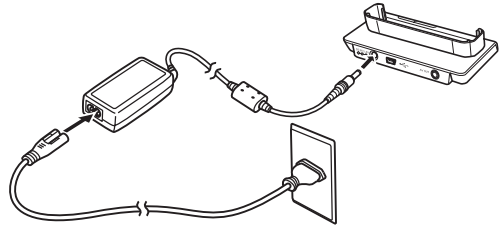
2) Visualize e copie as imagens desejadas (página 238).

■ Conectando a Câmera ao seu Computador pela Primeira Vez

IMPORTANTE!

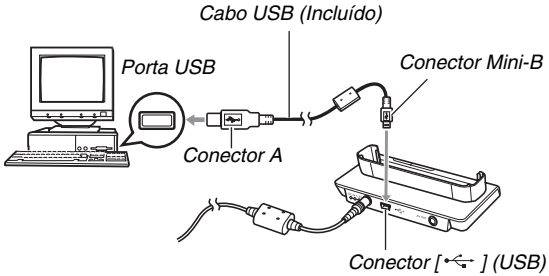
- Se não estiver a utilizar o adaptador de CA para alimentar a câmera, a bateria poderá ficar fraca e fazer com que a câmera se desligue enquanto esta se encontra a meio do processo de intercâmbio de ficheiros com o seu computador. Recomenda-se a utilização do adaptador de CA especial para alimentar a câmera.

1. **Conecte o adaptador de CA incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base USB, e então ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica doméstica.**



- Se não tiver intenção de utilizar o adaptador de CA, assegure-se de que a bateria da sua câmera se encontra totalmente carregada.

2. Conecte o Adaptador de CA que vem conjuntamente com a câmera à base USB e à porta USB do seu computador.



- Posicione a ficha USB de forma a que esta corresponda exactamente à forma da porta USB quando fizer a conexão.
- Insira firmemente as fichas do cabo USB nas portas, o mais profundo que possam entrar. Não será possível um funcionamento adequado se as conexões não estiverem correctas.

3. Abra a tampa da lente para ligar a câmera, e então pressione [MENU].

- Não coloque a câmera ainda na base.

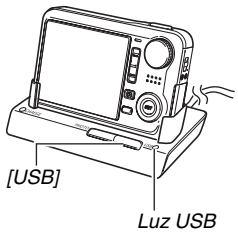
4. No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mass Storage", e então pressione [SET].

6. Feche a tampa da lente para desligar a câmera, e então coloque a câmera na base USB.

- Não coloque a câmera na base USB enquanto esta estiver ligada.
- Se pretender transferir imagens desde a memória incorporada da câmera para o seu computador, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.

7. Pressione o botão [USB] da base USB.



Conexão Câmera - Computador

Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde. Neste modo, o seu computador reconhece o cartão de memória inserido na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão inserido) como um disco amovível.
A partir de agora, você não terá que desempenhar os passos 3 a 5 nos procedimentos descritos acima quando conectar câmera ao seu computador (a menos que por algum motivo, você altere as definições USB da câmera).

- Para algumas configurações Windows, você poderá observar na tela o aparecimento de uma mensagem orientativa para o informar sobre o novo disco amovível. Se tal suceder, encerre simplesmente a caixa de diálogo orientativa.

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB ou remova a câmera da base USB sem ter saído primeiro do modo USB. Fazendo-o pode corromper os dados da imagem. Consulte “Removendo a Câmera da Base USB” na página 241 para os passos correctos que necessita de realizar para retirar a câmera da base em segurança.

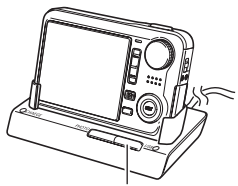
■ Conectando a Câmera ao Seu Computador depois da Primeira Vez.

Dado que você só necessita de configurar as definições do menu na primeira vez que conectar a câmera ao seu computador, as conexões posteriores são muito mais fáceis.

1. **Feche a tampa da lente para desligar a câmera, e então coloque a câmera na base USB.**

2. **Pressione o botão [USB] da base USB.**

- Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde.



[USB]

■ Visualizando Imagens da Câmera no Seu Computador

Depois de ter conectado a Câmera ao seu computador, você pode visualizar as imagens da câmera na tela do seu computador.

1. **Usuários Windows XP: Faça clique em "Iniciar" e depois "O Meu Computador".**
Usuários Windows Vista: Faça clique em "Iniciar" e depois "Computador".
Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em "O Meu Computador".

2. **Faça duplo clique em "Disco Amovível".**

- O seu computador identifica o cartão de memória inserido na câmera (ou memória incorporada se não houver cartão) como um disco amovível.

3. **Faça duplo clique na pasta "DCIM".**

4. **Faça duplo clique na pasta que contém a imagem que deseja visualizar.**

5. Faça duplo clique no arquivo que contém a imagem que deseja visualizar.

Isto exibe a imagem.

- Para informação sobre nomes de ficheiros, consulte “Estrutura da Pasta da Memória” na página 262.

NOTA

- Uma imagem que tenha sido girada na câmera, será exibida no seu computador na sua orientação original (sem rotação).

■ Salvando uma Imagem no seu Computador

No sentido de trabalhar sobre uma imagem ou de a colocar num álbum, primeiro você tem que a salvar para o seu computador. Para salvar a imagem da câmera para o seu computador, você tem que primeiro estabelecer uma conexão entre eles através da base USB da câmera.

1. Usuários Windows XP: Faça clique em “Iniciar” e depois “O Meu Computador”.
Usuários Windows Vista: Faça clique em “Iniciar” e depois “Computador”.
Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em “O Meu Computador”.

2. Faça duplo clique em “Disco Amovível”.

- O seu computador identifica o cartão de memória inserido na câmera (ou memória incorporada se não houver cartão) como um disco amovível.

3. Faça clique com o botão da direita na pasta “DCIM”.

4. **No menu de atalho que é exibido, faça clique em "Copiar".**

5. **Usuários Windows XP: Faça clique em "Iniciar" e depois em "Meus Documentos". Usuários Windows Vista: Faça clique em "Iniciar" e depois em "Documentos". Usuários Windows 2000/Me/98SE/98: Faça duplo clique em "Meus Documentos" para o abrir.**

- Se já possuir uma pasta "DCIM" em "Meus Documentos", o passo seguinte irá gravar por cima desta. Se desejar guardar a pasta "DCIM" já existente, você necessitará de alterar o seu nome ou movê-la para uma localização diferente antes de executar o próximo passo.

6. **No menu "Editar" de "Meus Documentos", seleccione "Colar"**

Isto copiará a pasta "DCIM" (e todos os arquivos de imagem que ela contém) para a sua pasta "Meus Documentos". Passa a ter agora no seu computador uma cópia dos arquivos que se encontram na memória da câmera.

IMPORTANTE!

- Nunca utilize o seu computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagens que se encontre na memória incorporada da câmera ou cartão de memória. Fazendo-o pode causar problemas no gestor de dados de imagem da câmera, o qual tornará impossível a exibição das imagens da câmera e pode alterar drasticamente a capacidade da memória restante. Sempre que desejar modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que se encontram armazenadas no seu computador.
- Nunca desligue o cabo USB, ou opere a câmera ou base enquanto o processo de visualização ou armazenamento de imagens estiver a decorrer. Fazendo-o pode fazer com que os dados fiquem corrompidos.

■ Removendo a Câmera da Base USB

Usuários Windows Vista/XP/98SE/98

Pressione o botão [USB] da base USB. Depois de se ter certificado de que a luz USB da base não está acesa, remova a câmera da base.

Usuários Windows 2000/Me

Faça clique em serviços de cartão na barra de ferramentas da tela do seu computador, e desative o número de drive atribuído à câmera. Seguidamente, pressione o botão [USB] da base USB. Depois de se ter certificado de que a luz USB da base não está acesa, remova a câmera da base.

Transferência de Imagens da Câmera e Gestão das Imagens no Computador

Para gerir as imagens no seu computador, você necessita de instalar a aplicação Photo Loader with HOT ALBUM a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.
O Photo Loader with HOT ALBUM permite-lhe importar imagens automaticamente desde a câmera para o seu computador, para organizar as imagens por data de gravação, e para exibir as imagens num formato de calendário.

■ Instalando o Photo Loader with HOT ALBUM

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “Photo Loader with HOT ALBUM”.
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “AutoMenu.exe”.

2. **Na tela do menu, faça clique em “Language” pressione a tecla descendente, e então seleccione o idioma desejado.**

3. Faça clique em “Photo Loader with HOT ALBUM 3.1” para o seleccionar, e então clique “Leiame”.

- Os arquivos “Leiame” contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

4. Faça clique em “Instalar” do Photo Loader with HOT ALBUM.

5. Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o Photo Loader with HOT ALBUM.

Verificando a Versão de DirectX do Seu Computador

No sentido de gerir imagens utilizando o Photo Loader with HOT ALBUM, o seu computador também necessita de ter instalado o Microsoft DirectX 9.0 ou superior. Você pode verificar a versão de Microsoft DirectX, utilizando a Ferramenta de Diagnóstico DirectXdo seu PC.

1. No seu computador, faça clique em “Iniciar”, “Todos os programas”, “Acessórios”, “Ferramentas do sistema”, e então em “Informações do Sistema”.

2. No menu “Ferramentas”, seleccione “Ferramenta de Diagnóstico DirectX”.

3. No separador “Sistema”, certifique-se de que a “Versão do DirectX” é 9.0 ou superior.

4. Faça clique em “Sair” para sair da Ferramenta de Diagnóstico DirectX.

- Se o seu PC já tiver instalado o DirectX 9.0 ou superior, você não tem necessidade de instalar o Microsoft DirectX 9.0c a partir do CD-ROM que vem incluído.
- Se o seu computador não tiver instalado o Microsoft DirectX 9.0 ou superior instalado, instale o Microsoft DirectX 9.0c a partir do CD-ROM que vem incluído.

Reprodução de Filmes

Você pode reproduzir filmes num computador que possua instalado o QuickTime 7 ou uma versão superior. Para reproduzir um filme, primeiro copie-o para o seu computador e depois faça duplo clique no arquivo do filme.

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica "QuickTime 7".
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo "AutoMenu.exe".

2. **Na tela do menu, faça clique no separador do idioma desejado.**

3. **Faça clique em "QuickTime 7" para o seleccionar, e então clique "Leiame".**

- Os arquivos "Leiame" contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

4. **Faça clique em "Instalar" do QuickTime 7.**

5. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o QuickTime 7.**

■ Requisitos Mínimos de Sistema do Computador para a Reprodução de Filmes

Os requisitos mínimos de sistema descritos abaixo, são necessários para reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera.

Sistema Operativo	: Windows XP/2000
Memória	: Pentium M, 1GHz ou superior Pentium 4, 2GHz ou superior
Software Requerido	: QuickTime 7 DirectX 9.0c

IMPORTANTE!

- O acima indicado é o ambiente recomendado. A configuração deste ambiente não garante o funcionamento adequado.
- Até mesmo se o seu computador estiver em conformidade com os requisitos mínimos acima indicados, certas definições e outros softwares instalados poderão interferir com a reprodução adequada de filmes.

Carregar Arquivos de Filme para YouTube

Para simplificar o carregamento de arquivos de filme que você tenha gravado com a cena “For YouTube” de BEST SHOT, instale o YouTube Uploader for CASIO a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

O que é YouTube?

YouTube é um site gerido por YouTube, LLC. Em YouTube, você pode carregar filmes que tenha gravado e ver filmes que tenham sido carregados por outros. Primeiramente, você necessita de se registar como usuário YouTube para lá poder carregar filmes.

■ Instalando YouTube Uploader for CASIO

1. Inicie o seu computador e insira o CD-ROM incluído no seu drive CD-ROM.

- Normalmente, isto deve fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue para o CD-ROM no seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “AutoMenu.exe”.

2. Na tela do menu, faça clique no botão com a seta descendente para a “Language”, e então seleccione o idioma desejado.

3. **Faça clique em “YouTube Uploader for CASIO” para o seleccionar, e então faça clique em “Leiame.”**

- Os arquivos “Leiame” contêm informação sobre a instalação, incluindo as condições para a instalação e os requisitos para o sistema do computador.

4. **Faça clique em “Instalar” para YouTube Uploader for CASIO.**

5. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o YouTube Uploader for CASIO.**

■ Carregar um arquivo de filme para YouTube

IMPORTANTE!

- Antes de você poder utilizar o YouTube Uploader for CASIO, você terá necessidade de ir para a página web de YouTube (http://www.youtube.com/) e registar-se lá como usuário.
- Não carregue nenhum vídeo que esteja protegido pelos direitos de autor (incluindo direitos de autor de vizinhos), salvo se você próprio possuir os direitos de autor ou tiver obtido a autorização aplicável do detentor(es) dos direitos de autor.

1. **Grave o filme que deseja carregar utilizando a cena “For YouTube” de BEST SHOT.**

2. **Caso ainda não esteja ligado, conecte o seu computador à Internet.**

3. **Conecte a câmera ao seu computador.**

- Consulte a página 235 para obter informação sobre como conectar a câmera ao seu computador.

4. Pressione o botão [USB] da base USB.

- YouTube Uploader for CASIO começará automaticamente.
- Da primeira vez que iniciar o YouTube Uploader, será exibida uma caixa de diálogo que lhe pedirá que introduza o seu ID de usuário YouTube e a sua palavra de passe, e para configurar as definições para o ambiente da rede. Siga as instruções da caixa de diálogo, e então faça clique no botão [OK].

5. O lado esquerdo do visor terá uma área para a introdução de um título, categoria, e outra informação requerida para carregar para YouTube. Introduza a informação requerida.

6. O lado direito do visor exibe uma lista dos arquivos de filme na memória da câmera. Seleccione a caixa de verificação do filme que deseja carregar.

7. Depois de tudo se encontrar do modo desejado, faça clique no botão [Carregar] para carregar o filme.

- Depois do carregamento estar completo, faça clique no botão [Sair] para sair da aplicação.

IMPORTANTE!

- Otamanho máximo do arquivo para carregar para o site YouTube é de 100MB.

Editando um Filme

No sentido de editar filmes no seu PC, você necessita de instalar o Movie Wizard 3.2 SE VCD a partir do CD-ROM que vem incluído.

NOTA

- A aplicação Movie Wizard 3.2 SE VCD inclusa no CD-ROM que vem incluído pode criar CDs de Vídeo, mas não pode criar DVDs. Se desejar ter a possibilidade de criar DVDs, você necessitará de actualizar o software para a versão comercial. Consulte o arquivo "Read me" do Movie Wizard 3.2 SE VCD no CD-ROM para obter informação sobre o que necessita de fazer para actualizar para a versão comercial.

■ Instalando o Movie Wizard 3.2 SE VCD

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica "Movie Wizard 3.2 SE VCD".
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo "AutoMenu.exe".

2. **Na tela do menu, faça clique em "Language" pressione a tecla descendente, e então seleccione o idioma desejado.**

3. **Faça clique em "Movie Wizard 3.2 SE VCD" para o seleccionar, e então clique "Leiame".**

- Os arquivos "Leiame" contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

4. **Faça clique em "Instalar" para o Movie Wizard 3.2 SE VCD.**

5. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o Movie Wizard 3.2 SE VCD.**

Para maiores e mais eficientes capacidades de edição, instale a versão experimental do VideoStudio 10 Plus for CASIO, a qual é uma versão experimental de 30 dias.

Transferência de imagens para a câmera

No sentido de restituir desde o seu computador imagens de volta para a memória da câmera, instale o Photo Transport no seu computador a partir do CD-ROM que vem conjuntamente com a câmera.

■ Instalando o Photo Transport

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “Photo Transport”.
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “AutoMenu.exe”.

2. **Na tela do menu, faça clique em “Language” pressione a tecla descendente, e então seleccione o idioma desejado.**

- Independentemente do idioma que você seleccionar, a versão em Inglês do Photo Transport é instalada.

3. **Faça clique em “Photo Transport” para o seleccionar, e então clique “Leiame”.**

- Os arquivos “Leiame” contêm informação importante sobre a instalação, incluindo as condições de instalação e requisitos de sistema do computador.

4. **Faça clique em “Instalar” do Photo Transport.**

5. **Siga as instruções que aparecem na tela do seu computador para instalar o Photo Transport.**

■ Transferência de arquivos de imagem para a câmera

1. Primeiro, conecte a câmera ao seu computador.

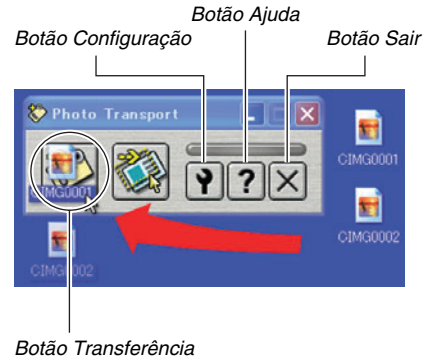
- Consulte a página 235 para informação sobre a conexão da câmera ao seu computador.

2. No seu computador, faça clique em “Iniciar”, “Todos os programas”, “Casio”, e então “Photo Transport”.

Isto inicia o Photo Transport.

3. Deixe cair os dados da imagem que deseja transferir para a câmera para cima do botão Transferência do Photo Transport.

Mova o cursor do seu rato para o arquivo da imagem que deseja transferir, e então segure o botão do rato para baixo. Mantendo o botão do rato pressionado, arraste conjuntamente o cursor do rato e o arquivo da imagem para o botão Transferência do Photo Transport, e então solte o botão do rato.



4. Siga as instruções que aparecem no visor para transferir o arquivo de imagem para a câmera.

- O método de transferência da imagem e os pormenores de configuração da imagem utilizados dependem das configurações do Photo Transport. Para detalhes, consulte a ajuda do Photo Transport (página 251).

IMPORTANTE!

- Poderá não ser possivel a transferência de certos tipos de imagem.
- Você não pode transferir filmes para a câmera.
- Apenas os arquivos de imagens dos formatos que a seguir se indicam podem ser transferidos para a câmera:JPG, JPEG, JPE, e BMP. A operação de transferência converte os arquivos BMP no formato JPEG.

■ Transferência de capturas da tela para a câmera

1. Primeiro, conecte a câmera ao seu computador.

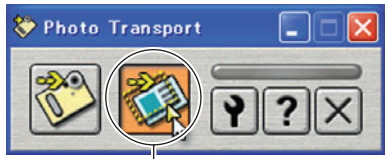
- Consulte a página 235 para informação sobre a conexão da câmera ao seu computador.

2. No seu computador, faça clique em "Iniciar", "Todos os programas", "Casio", e então "Photo Transport".

Isto inicia o Photo Transport.

3. Exiba a tela cuja captura de tela deseja transferir.

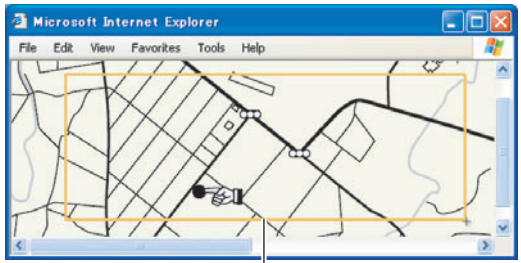
4. Faça clique no botão Captura do Photo Transport.



Botão Captura

5. Utilize o seu rato para seleccionar a área da tela que deseja capturar.

Mova o cursor do seu rato para o canto superior esquerdo da área que deseja capturar e então segure o botão do rato para baixo. Mantendo o botão do seu rato pressionado, arraste o cursor para baixo para o canto direito da área e então solte o botão do rato.



Área de Captura

6. Siga as instruções que aparecem no visor para transferir a captura da área seleccionada para a câmera.

- O método de transferência da imagem e os pormenores de configuração da imagem utilizados dependem das configurações do Photo Transport. Para detalhes, consulte a ajuda do Photo Transport (página 251).

IMPORTANTE!

- A operação de transferência converte as capturas da tela no formato JPEG.

■ Configuração e Ajuda do Photo Transport

Fazendo clique no botão Configuração exibirá uma caixa de diálogo que você pode utilizar para configurar as definições para a transferência de imagem, para especificar o método de transferência, etc. Para informação detalhada sobre a configuração, procedimentos operacionais, e resolução de problemas, faça clique no botão Ajuda.

Visualizando Documentação do Usuário (Arquivos PDF)

1. **Inicie o seu computador, e insira o CD-ROM que vem incluído no seu drive CD-ROM.**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica “Manual do Usuário Incluído”.
- Normalmente, isto deverá fazer com que a tela do menu seja exibida automaticamente. Se o seu computador não exibir automaticamente a tela do menu, navegue através do CD-ROM do seu computador, e então faça duplo clique no arquivo “AutoMenu.exe”.

2. **Na tela do menu, faça clique em “Language” pressione a tecla descendente, e então seleccione o idioma desejado.**

3. **Faça clique em “Manual” para o seleccionar, e então faça clique o nome da aplicação cujo manual deseja ler.**

IMPORTANTE!

- Você tem que ter o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador no sentido de visualizar o conteúdo de um arquivo PDF. Se ainda não tiver instalado o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, instale o Adobe Reader a partir do CD-ROM que vem incluído que possui a etiqueta que indica “Adobe Reader”.

Sair do Menu CD-ROM

No menu CD-ROM, faça clique em “Exit”.

Utilizando a Câmera com um Macintosh

Instale o software requerido de acordo com a versão de SO Macintosh que estiver a utilizar e com o que desejar fazer.

Finalidade	Versão SO	Instale este software:	Consulte a página:
• Visualizar Imagens no seu Macintosh • Armazenar imagens no seu Macintosh	OS 9/OS X	• Driver USB não requerido.	254
Transferência de imagens da câmera e gestão das imagens no seu Macintosh	OS 9	• Utilize software comercialmente disponível.	259
	OS X	• Utilize o iPhoto, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.	–
Reprodução de Filmes	OS 9	• Reprodução de Arquivo de Filme não suportada.	259
	OS X	• Reprodução de Arquivo de Filme suportada para o OS X v10.3.9 ou superior quando o QuickTime 7 ou superior estiver instalado.	
Visualizar o Manual do Usuário	OS 9/OS X	• Utilize o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.	260

Visualizando e Armazenando Imagens num Macintosh

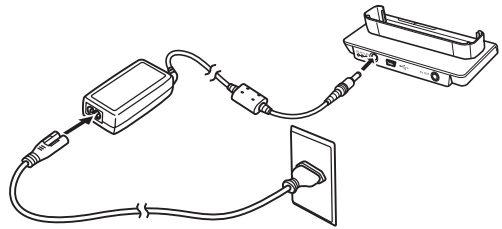
Você pode visualizar e armazenar imagens (arquivos de instantâneos e filme) no seu Macintosh conectando-lhe a câmera.

IMPORTANTE!

- A conexão não é suportada num Macintosh que esteja a utilizar Mac OS 8.6 ou inferior, ou Mac OS X 10.0. A conexão é suportada unicamente para um Macintosh que esteja a utilizar Mac OS 9 ou OS X (10.1, 10.2, 10.3, 10.4). Para a conexão, utilize o driver USB que vem conjuntamente com o sistema operativo.

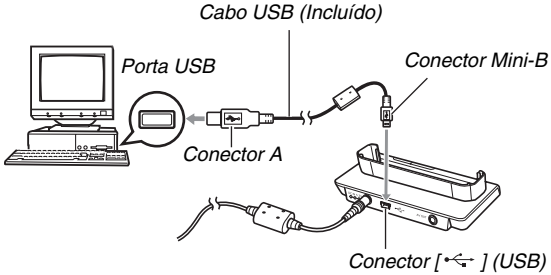
■ Conectando a Câmera ao seu Computador pela Primeira Vez

1. **Conecte o adaptador de CA incluído ao conector [DC IN 5.3V] da base USB, e então ligue-o a uma tomada de corrente eléctrica doméstica.**



- Se não tiver intenção de utilizar o adaptador de CA, assegure-se de que a bateria da sua câmera se encontra totalmente carregada.

2. Conecte o cabo USB que vem conjuntamente com a sua câmera à base USB e à porta USB do seu Macintosh.



- Posicione a ficha USB de forma a que esta corresponda exactamente à forma da porta USB quando fizer a conexão.
- Insira firmemente as fichas do cabo USB nas portas, o mais profundo que possam entrar. Não será possível um funcionamento adequado se as conexões não estiverem correctas.

3. Abra a tampa da lente para ligar a câmera, e então pressione [MENU].

- Não coloque a câmera ainda na base.

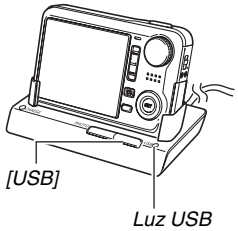
4. No separador "Config.", seleccione "USB", e então pressione [▶].

5. Utilize [▲] e [▼] para seleccionar "Mass Storage", e então pressione [SET].

6. Feche a tampa da lente para desligar a câmera, e então coloque a câmera na base USB.

- Não coloque a câmera na base USB enquanto esta estiver ligada.
- Se pretender transferir imagens desde a memória incorporada da câmera para o seu Macintosh, assegure-se de que não existe nenhum cartão de memória inserido na câmera.

7. Pressione o botão [USB] da base USB.



Conexão Câmera - Macintosh

Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde. Neste modo, o seu computador reconhece o cartão de memória inserido na câmera (ou a memória incorporada da câmera se não houver cartão inserido) como um drive.

O aspecto do ícone do drive depende da versão de SO Mac que estiver a utilizar.

A partir de agora, você não terá que desempenhar os passos 3 a 5 nos procedimentos descritos acima quando conectar câmera ao seu Macintosh (a menos que por algum motivo, você altere as definições USB da câmera).

IMPORTANTE!

- Nunca desconecte o cabo USB ou remova a câmera da base USB sem ter saído primeiro do modo USB. Fazendo-o pode corromper os dados da imagem. Consulte “Removendo a Câmera da Base USB” na página 259 para os passos correctos que necessita de realizar para retirar a câmera da base em segurança.

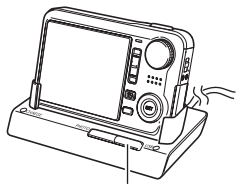
■ Conectando a Câmera ao Seu Macintosh depois da Primeira Vez

Dado que você só necessita de configurar as definições do menu na primeira vez que conectar a câmera ao seu Macintosh, as conexões posteriores são muito mais fáceis.

1. **Feche a tampa da lente para desligar a câmera, e então coloque a câmera na base USB.**

2. **Pressione o botão [USB] da base USB.**

- Pressionar o botão [USB] da base coloca-a no modo USB, o qual é indicado pela luz USB iluminada de verde.



[USB]

■ Visualizando Imagens da Câmera no Seu Macintosh

Depois de ter conectado a Câmera ao seu Macintosh, você pode visualizar as imagens da câmera na tela do seu Macintosh.

1. **Faça duplo clique no ícone do drive da câmera.**

2. **Faça duplo clique na pasta "DCIM".**

3. **Faça duplo clique na pasta que contém a imagem que deseja visualizar.**

4. **Faça duplo clique no arquivo que contém a imagem que deseja visualizar.**

Isto exibe a imagem.

IMPORTANTE!

- Não deixe a mesma imagem em exibição na tela do seu Macintosh durante um período de tempo prolongado. Fazendo-o pode fazer com que a imagem se "queime".

NOTA

- Uma imagem que tenha sido girada na câmera, será exibida no seu Macintosh na sua orientação original (sem rotação).

■ Salvando uma Imagem no seu Macintosh.

No sentido de trabalhar sobre uma imagem para a colocar num álbum, primeiro você tem que a salvar para o seu Macintosh. Para salvar a imagem da câmera para o seu Macintosh, você tem que primeiro estabelecer uma conexão entre eles através da base USB da câmera.

1. **Faça duplo clique no ícone do drive da câmera.**

2. **Solte a pasta "DCIM" na pasta onde a deseja armazenar.**

Isto copia a pasta "DCIM" para uma pasta no seu Macintosh.

IMPORTANTE!

- Nunca utilize o seu computador para modificar, apagar, mover ou mudar o nome de nenhum arquivo de imagens que se encontre na memória incorporada da câmera ou cartão de memória. Fazendo-o pode causar problemas no gestor de dados de imagem da câmera, o qual tornará impossível a exibição das imagens da câmera e pode alterar drasticamente a capacidade da memória restante. Sempre que desejar modificar, apagar, mover ou mudar o nome de uma imagem, faça-o apenas nas imagens que foram copiadas para o seu Macintosh.
- Nunca desligue o cabo USB, ou opere a câmera ou base enquanto o processo de visualização ou armazenamento de imagens estiver a decorrer. Fazendo-o pode fazer com que os dados fiquem corrompidos.

■ **Removendo a Câmera da Base USB**

1. **Na tela do seu Macintosh, arraste o ícone do drive da câmera para a Reciclagem.**
2. **Pressione o botão [USB] da base USB. Depois de se ter certificado de que a luz USB da base não está acesa, remova a câmera da base.**

Transferência de Imagens da Câmera e Gestão das Imagens no Seu Macintosh

Se estiver a utilizar Mac OS X, você pode fazer a gestão de instantâneos utilizando o iPhoto, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo.
Se estiver a utilizar Mac OS 9, utilize software comercialmente disponível.

Reprodução de Filmes

Você pode utilizar o QuickTime, o qual vem conjuntamente com o seu sistema operativo, para a reprodução de filmes. Para reproduzir um filme, primeiro copie o filme para o seu Macintosh e depois faça duplo clique no arquivo do filme.

■ Requisitos Mínimos de Sistema do Computador para a Reprodução de Filmes

Os requisitos mínimos de sistema descritos abaixo, são necessários para que o seu Macintosh possa reproduzir filmes que tenham sido gravados com esta câmera.

SO : OS X 10.3.9 ou superior

Software Requerido: QuickTime 7 ou superior

IMPORTANTE!

- O acima indicado é o ambiente recomendado. A configuração deste ambiente não garante o funcionamento adequado.
- Até mesmo se o seu computador estiver em conformidade com os requisitos mínimos acima indicados, certas definições e outros softwares instalados poderão interferir com a reprodução adequada de filmes.
- Reprodução de Arquivo de Filme não suportada utilizando OS 9.

Visualizando Documentação do Usuário (Arquivos PDF)

Você tem que ter o Adobe Reader ou Adobe Acrobat Reader instalado no seu computador no sentido de visualizar o conteúdo de um arquivo PDF. Se não o tiver, vá para a página web do Adobe Systems Incorporated e instale o Acrobat Reader.

1. **No CD-ROM, abra a pasta "Manual".**

- Utilize o CD-ROM que possui a etiqueta que indica "User's Guide Included".

2. **Abra a pasta "Digital Camera", e então abra a pasta para o idioma cujo manual do usuário deseja visualizar.**

3. **Abra o arquivo "camera_xx.pdf".**

- "xx" é o código do idioma (Exemplo: camera_e.pdf é para Inglês.)

Lendo Arquivos Directamente a partir do Cartão de Memória

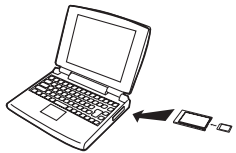
O método que deverá utilizar para ler arquivos a partir do cartão de memória depende do tipo de cartão que estiver a utilizar. São indicados abaixo alguns exemplos típicos. Depois de ter realizado a conexão, utilize os mesmos procedimentos que os utilizados quando a câmera é conectada ao seu computador via base USB.

■ Se o seu computador possuir um slot para cartão de memória

Depois de se assegurar que o slot para cartão do seu computador é compatível com o cartão de memória que estiver a utilizar para armazenar imagens, insira o cartão de memória no slot.

■ Se o seu computador possuir um slot para cartão de PC

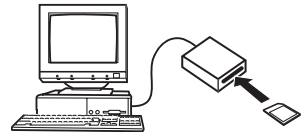
Utilize um adaptador de cartão para PC que seja apropriado para o cartão de memória. Para detalhes completos, consulte a documentação que vem conjuntamente com o adaptador de cartão para PC e o seu computador.



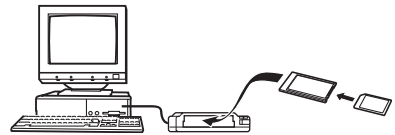
■ Outros tipos de computadores

Utilize qualquer um dos métodos descritos abaixo.

– Utilize um cartão de memória leitor/gravador comercialmente disponível que seja apropriado para o cartão de memória que estiver a utilizar. Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o cartão de memória leitor/gravador para os detalhes sobre como o utilizar.



– Utilize um cartão leitor/gravador para PC comercialmente disponível e um adaptador de cartão para PC que seja apropriado para o tipo de cartão de memória que estiver a utilizar. Consulte a documentação do usuário que vem conjuntamente com o cartão para PC leitor/gravador e adaptador de cartão para PC para os detalhes sobre como os utilizar.



Dados do Cartão de Memória

A câmera guarda imagens que vai gravando e outros dados em conformidade com a Regra de Design para o Sistema de Arquivo da Câmera (DCF).

■ Sobre o DCF

DCF é um sistema que define quer os formatos dos arquivo de imagem quer a estrutura das pastas que armazenam os dados. Isto dá a possibilidade à câmera digital, impressora ou outro dispositivo compatível com DCF de exibir ou imprimir dados de imagens a partir de um outro dispositivo DCF.

■ Estrutura da Pasta da Memória

DCIM	(Pasta DCIM)
100CASIO *1	(Pasta de Gravação)
CIMG0001.JPG	(Arquivo de Imagem)
CIMG0002.MOV	(Arquivo de Filme)
CIMG0003.WAV	(Arquivo de Áudio)
CIMG0004.JPG	(Arquivo da Imagem de um Instantâneo com Áudio)
CIMG0004.WAV	(Arquivo do Áudio de um Instantâneo com Áudio)
⋮	
101CASIO *1	(Pasta de Gravação)
102CASIO *1	(Pasta de Gravação)
⋮	
MISC	(Pasta de Arquivo DPOF)
AUTPRINT.MRK	(Arquivo DPOF)
SCENE *2	(Pasta BEST SHOT de Instantâneo)
UEXV8001.JPE	(Arquivo Configuração Usuário para Instantâneo)
UEXV8002.JPE	(Arquivo Configuração Usuário para Instantâneo)
⋮	
MSCENE *2	(Pasta BEST SHOT de Filme)
UEXV8001.JPE	(Arquivo Configuração Usuário para Filme)
UEXV8002.JPE	(Arquivo Configuração Usuário para Filme)
⋮	
FAVORITE *2	(Pasta FAVORITE)
CIMG0001.JPG	(Arquivo de Gravação)
CIMG0002.JPG	(Arquivo de Gravação)
⋮	
FAMILY *2	(Pasta Identificação de Face da Familia)
⋮	
SSBGM	(Pasta Música de Fundo)
SSBGM001.WAV	(Arquivo Música de Fundo)
SSBGM002.WAV	(Arquivo Música de Fundo)
⋮	
STARTING.JPG *2	(Arquivo Tela Inicial)

*1 São criadas outras pastas quando as seguintes cenas de BEST SHOT forem utilizadas para a gravação: “For eBay” ou “Leilão” (o nome da cena depende do modelo da câmera), ou “For YouTube”. O que segue indica o nome da pasta criada para cada cena.
  – Cena eBay: 100_EBAY
  – Cena Leilão: 100_AUCT
  – Cena YouTube: 100YOUTB

*2 Indica arquivos que podem ser criados unicamente na memória incorporada.

Conteúdo da Pasta e Arquivo

- Pasta DCIM
  Pasta que contém todos os arquivos da câmera
- Pasta de Gravação
  Pasta que contém arquivos gravados com a câmera
- Arquivo de Imagem
  Arquivo de uma imagem gravada com a câmera. A extensão é “JPG”.
- Arquivo de Filme
  Arquivo de um filme gravado com a câmera. A extensão é “MOV”.
- Arquivo de Áudio
  Arquivo de gravação de áudio. A extensão é “WAV”.
- Arquivo da Imagem de um Instantâneo com Áudio
  Arquivo da imagem de um instantâneo com Áudio. A extensão é “JPG”.
- Arquivo do Áudio de um Instantâneo com Áudio
  Arquivo da gravação do áudio de um Instantâneo com Áudio. A extensão é “WAV”.
- Pasta de Arquivos DPOF
  Pasta que contém arquivos DPOF, etc.
- Pasta BEST SHOT de Instantâneo
  Pasta que contém arquivos BEST SHOT de instantâneo configurados pelo usuário
- Arquivo Configuração Usuário para Instantâneo
  Arquivo de um Instantâneo configurado pelo usuário.
- Pasta BEST SHOT de Filme
  Pasta que contém arquivos BEST SHOT de filme configurados pelo usuário
- Arquivo Configuração Usuário para Filme
  Arquivos que contém BEST SHOT de Filme configurados pelo usuário
- Pasta FAVORITE
  Pasta que contém arquivos de imagens favoritas. O tamanho das imagens é 320 × 240 pixels.
- Pasta Identificação de Face da Familia
  Pasta que contém os rostos dos membros gravados como membros familiares. Qualquer manipulação dos dados na pasta “FAMILY” poderão fazer com que a câmera deixe de funcionar adequadamente. Nunca apague ou edite nenhum dado da pasta “FAMILY”.
- Pasta Música de Fundo
  Pasta criada quando você alterna para a sua própria selecção de música de fundo.
- Arquivo Tela Inicial
  Arquivo para armazenar a imagem da tela inicial. Este arquivo é criado quando você especificar uma imagem para ser utilizada como a imagem da tela inicial.

Arquivos de Imagem Suportados

- Arquivos de Imagem gravados com esta câmera
- Arquivos de imagem compatíveis com DCF

Até mesmo se um imagem for compatível com DCF, esta câmera mesmo assim poderá não ter a possibilidade de a exibir. Ao visualizar uma imagem que tenha sido gravada com outra câmera, isto poderá levar um período de tempo prolongado para que a imagem apareça na tela do monitor.

Precauções Relativas ao Manuseamento de Dados da Memória Incorporada e Cartão de Memória.

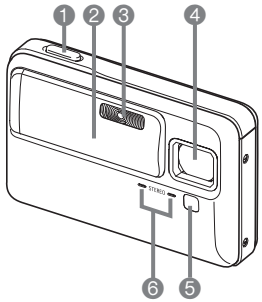
- Ao salvar os dados da câmera para o disco rígido de um computador, disco MO, ou outro suporte de gravação, assegure-se de que transfere a totalidade da pasta DCIM e o seu conteúdo. Alterar o nome da pasta DCIM para uma data ou algo similar depois de a ter copiado para o seu computador, é um bom processo para monitorar as múltiplas pastas DCIM. Contudo, ao mover de volta a pasta para a câmera, assegure-se de que altera o seu nome de volta para DCIM. Esta câmera não reconhece qualquer outro nome de pasta para além de DCIM.
  Todos os outros arquivos dentro da pasta DCIM também devem possuir os seus nomes originais se os colocar de volta na câmera.
- As pastas e arquivos devem ser guardados de acordo com a “Estrutura da Pasta da Memória” indicada na página 262 no sentido da câmera poder reconhecê-las correctamente.

Guia Geral

Os números em parêntesis indicam as páginas onde cada uma das partes é explicada.

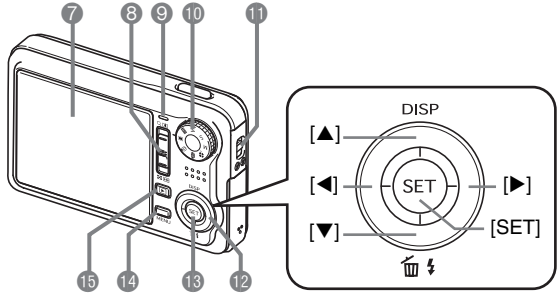
■ Câmera

Frente



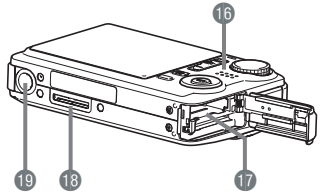
1. Disparador (página 59)
2. Tampa da Lente (página 43)
3. Flash (página 72)
4. Lente
5. Luz Auxiliar de AF/Luz REC/Luz do Disparador Automático (páginas 58, 64, 77, 135, 272)
6. Microfone (páginas 83, 99)

Traseira



7. Tela do Monitor (página 53)
8. Controlador do Zoom (páginas 69, 169, 170)
9. Luz de Operação (páginas 43, 59, 272)
10. Disco de Modo (página 56)
11. Abertura para a Correia (página 2)
12. Botão de Controlo ([▲], [▼], [◀], [▶])
13. Botão [SET]
14. Botão [MENU] (página 51)
15. Botão [▶] (PLAY) (páginas 43, 217)

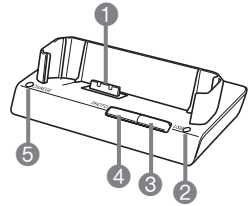
Parte Inferior



⑯ Altifalante (página 157)
⑰ Slots para Bateria/Cartão de Memória (páginas 36, 48)
⑱ Contacto da Base (página 38)
⑲ Abertura para tripé
Utilize esta abertura para montar um tripé.

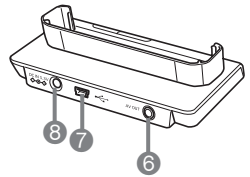
■ Base USB

Frente



① Contacto da câmera (página 38)
② Luz USB (páginas 237, 256, 274)
③ Botão [USB] (páginas 223, 237, 256)
④ Botão [PHOTO] (páginas 165, 167)
⑤ Luz [CHARGE] (páginas 38, 274)

Traseira



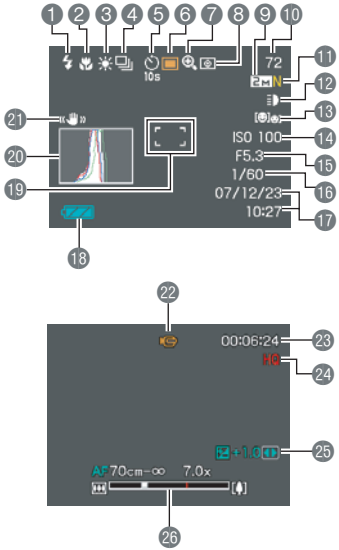
⑥ [AV OUT] (porta de saída AV) (página 166)
⑦ Conector [ ] (USB) (páginas 221, 236, 255)
⑧ Terminal [DC IN 5.3V] (Alimentação Externa) (página 37)

Conteúdo da Tela do Monitor

A tela do monitor utiliza vários indicadores, ícones e valores para o manter informado do estado da câmera.

- As telas de exemplo nesta secção têm a finalidade de lhe indicar a localização de todos os indicadores e figuras que podem aparecer na tela do monitor nos vários modos. Elas não representam as telas que realmente são exibidas na câmera.

■ Modo REC

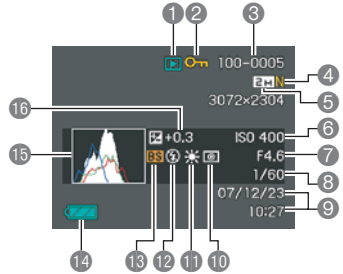


1. Modo de Flash (página 72)
2. Modo de Focagem (página 123)
3. Definição do Balanço do Branco (página 138)
4. Modo de Obturação Contínua (página 79)
5. Modo do Disparador Automático (página 77)
6. Modo de Gravação
7. Indicador do zoom digital (página 70)
8. Modo de Fotometria (página 142)
9. Tamanho da Imagem de um Instantâneo (página 62)
10. Capacidade da Memória Restante de um Instantâneo (página 59)
11. Qualidade da Imagem de um Instantâneo (página 63)
12. Luz REC (página 135)
13. Configuração da Identificação de Face (página 84)
14. Sensibilidade ISO (página 141)
15. Valor da Abertura (páginas 60, 92, 95)
16. Velocidade de Obturação (páginas 60, 93, 95)
17. Data/Hora (página 210)
18. Indicador do Nível da Bateria (página 40)
19. Máscara de Foco (páginas 59, 128)
20. Histograma (página 148)
21. Indicador Anti-Vibração (página 133)
22. Modo de Gravação
23. Capacidade da Memória Restante de um Filme (página 98)
24. Qualidade da Imagem do Filme (página 97)
25. Compensação da Exposição (página 136)
26. Barra do Zoom (página 70)

IMPORTANTE!

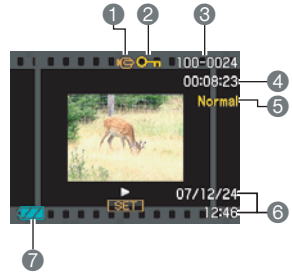
- Se a abertura, velocidade de obturação, sensibilidade ISO, ou Exposição Automática actuais não se encontrarem devidamente configuradas, a definição ficará laranja quando você pressionar o botão do disparador pela metade. Isto não se aplica quando a definição para “Anti-Vibração” estiver para “Automático”.

■ Modo de Reprodução de Instantâneo



1. Tipo de Arquivo (página 156)
2. Indicador de Protecção (página 197)
3. Nome de Pasta/Nome de Arquivo (página 196)
4. Qualidade da Imagem de um Instantâneo (página 63)
5. Tamanho da Imagem de um Instantâneo (página 62)
6. Sensibilidade ISO (página 141)
7. Valor da Abertura (páginas 60, 92, 95)
8. Velocidade de Obturação (páginas 60, 93, 95)
9. Data/Hora (página 210)
10. Modo de Fotometria (página 142)
11. Definição do Balanço do Branco (página 138)
12. Modo de Flash (página 72)
13. Modo de Gravação
14. Indicador do Nível da Bateria (página 40)
15. Histograma (página 148)
16. Compensação da Exposição (página 136)

■ Modo de Reprodução de Filme



1. Tipo de Arquivo (página 158)
2. Indicador de Protecção (página 197)
3. Nome de Pasta/Nome de Arquivo (página 196)
4. Tempo de Gravação do Filme (página 158)
5. Qualidade da Imagem do Filme (página 97)
6. Data/Hora (página 210)
7. Indicador do Nível da Bateria (página 40)

Referência dos Menus

As tabelas desta secção indicam os itens que são exibidos em cada um dos menus que aparecem na tela do monitor quando você pressiona [MENU]. Os itens incluídos nos menus dependem se a câmera se encontra num modo REC ou modo PLAY.

- Um asterisco (*) indica as predefinições de reinicio.

■ Modo REC

Menu do Separador REC

Foco	AF (Focagem Automática)* / (Macro) / ∞ (Infinito) / MF (Manual)
Contínuo	Veloc. normal / Alta vel. / Cont. com Flash / Desligado*
Dispar. auto	10 seg / 2 seg / X3 / Desligado*
Ident. Face	Famil. Pri / Normal / Desligado* / Prioridade / Gravação Familia / Editar Familia
Anti-vibração	Automático / Vibração da câmera* / Borrão da imagem / DEMO / Desligado
Luz REC	Ligado / Desligado*
Área AF	Pontual* / Multi / Rastreio
Luz aux. AF	Ligado* / Desligado
Zoom digital	Ligado* / Desligado
Tecla D/E	Contínuo / Desloc. EV / Bal. branco / ISO / Dispar. auto / Desligado*
Obt. rápida	Ligado* / Desligado
Cap. áudio	Ligado / Desligado*
Grade	Ligado / Desligado*
Revisar	Ligado* / Desligado
Ajuda de Ícone	Ligado* / Desligado
Memória	Flash: Ligado* / Desligado Foco: Ligado / Desligado* Bal. branco: Ligado / Desligado* ISO: Ligado / Desligado* Área AF: Ligado* / Desligado Fotometria: Ligado / Desligado* Dispar. auto: Ligado / Desligado* Intens. Flash: Ligado / Desligado* Zoom digital: Ligado* / Desligado Posição MF: Ligado / Desligado* Posição zoom: Ligado / Desligado*

Menu do Separador de Qualidade

Tamanho	8M (3264 × 2448)* / 3:2 (3264 × 2176) / 6M (2816 × 2112) / 4M (2304 × 1728) / 2M (1600 × 1200) / VGA (640 × 480)
Qualidade (Instantâneos)	Fina / Normal* / Econômica
Qualidade (Filmes)	UHQ* / Amplo UHQ / HQ / Amplo HQ / Normal / LP
Desloc. EV	–2.0 / –1.7 / –1.3 / –1.0 / –0.7 / –0.3 / 0.0* / +0.3 / +0.7 / +1.0 / +1.3 / +1.7 / +2.0
Bal. branco	Automático* / (Luz do dia) / (Nublado) / (Sombra) / (Fluorescente branco do dia) / (Fluorescente luz do dia) / (Tungsténio) / Manual
ISO	Automático* / ISO 50 / ISO 100 / ISO 200 / ISO 400 / ISO 800
Fotometria	Multi* / Ponder. central / Pontual
Gama dinâmica	Expandir +2 / Expandir +1 / Desligado*
Refinador de retrato	Filtro de ruído +2 / Filtro de ruído +1 / Desligado*
Filtro de cor	Desligado* / P/B / Sépia / Vermelho / Verde / Azul / Amarelo / Rosa / Roxo
Nitidez	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Saturação	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Contraste	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Intens. Flash	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Auxílio flash	Automático* / Desligado

Menu do Separador Configuração

Tela	Auto 2* / Auto 1 / +2 / +1 / 0
Sons	Som inicial* / Meio-disp. / Disparador/ Operação / Operação / Repr.
Tela inicial	Ligado (Imagem seleccionável) / Desligado*
Nº arquivo	Contínuo* / Reset
Hora mundial	Local* / Mundial
	Definição da Hora Local (cidade, DST, etc.)
	Definição da Hora Mundial (cidade, DST, etc.)
Impr. hora	Data / Data e Hora / Desligado*
Ajuste	Definição da Hora
Estilo Data	AA/MM/DD / DD/MM/AA / MM/DD/AA
Language	Altera o idioma de exibição. • O número e tipos de idiomas dependem da área geográfica onde a câmera tenha sido colocada à venda.
Descanso	30 seg / 1 min* / 2 min / Desligado
Desl. Auto	1 min / 2 min* / 5 min

Ligar	Ligar* / Reter: Ligar / Desativar
USB	Mass Storage (USB DIRECT-PRINT)* / PTP (PictBridge)
Saída víd.	NTSC 4:3 / NTSC 16:9 / PAL 4:3 / PAL 16:9
Formato	Formato / Cancelar*
Reset	Reset / Cancelar*

■ Modo PLAY

Menu do Separador PLAY

Show slides	Iniciar* / Imagem / Tempo / Intervalo / Efeito / Cancelar
Impressão do layout	–
MOTION PRINT	9 quadros* / 1 quadro / Cancelar
Anti-vibração	Ligado / Desligado*
Edição filme	Cortar (Antes) / Cortar (Entre) / Cortar (Depois) / Cancelar*
Gama dinâmica	Expandir +2 / Expandir +1 / Cancelar*
Bal. branco	(Luz do dia) / (Nublado) / (Sombra) / (Fluorescente branco do dia) / (Fluorescente luz do dia) / (Tungstênio) / Cancelar*
Brilho	+2 / +1 / 0* / –1 / –2
Dist. trapez.	–
Correção cores	–
Calendário	–
Favoritos	Apresentar* / Salvar / Cancelar
Impr. DPOF	Selec. Imagens* / Todas Imagens / Cancelar
Proteção	Ligado* / Todos arq. : At / Cancelar

Data/Hora	–
Rotação	Girar* / Cancelar
Redimensionar	6M (2816 × 2112) */ 4M (2304 × 1728) / VGA (640 × 480) / Cancelar
Recorte	–
Dublagem	–
Copiar	Incorp → Cartão* / Cartão → Incorp / Cancelar

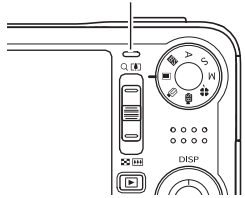
Separador “Config.”

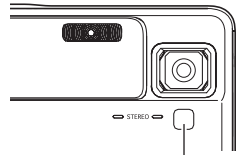
- O conteúdo do separador “Config.” é o mesmo num modo REC e modo PLAY.

Luzes Indicadoras

A câmera possui luzes:uma Luz de Operação e Luz auxiliar de AF/Luz REC/Luz do disparador automático. Estas luzes iluminam-se e ficam intermitentes para indicar o estado operacional actual da câmera.

Luz de Operação





Luz Auxiliar de AF/Luz REC/Luz do Disparador Automático

■ Modo REC

Luz de Operação		Significado
Cor	Estado	
Verde	Ilumina-da	Operacional (Ligado, gravação ativada. / Operação Focagem Automática bem sucedida. / LCD desligado ou em estado de descanso.
	Intermit-ente	Armazenando filme ou processando imagem. / Armazenando Imagem. / Não pode realizar Focagem Automática. / Formatando o cartão. / Desligando.
Vermelho	Ilumina-da	Cartão de memória bloqueado. / Não pode criar pasta. / A memória está cheia. / Erro de gravação.
	Intermit-ente	Problema com cartão de memória. / Cartão de memória não formatado. / A configuração de BEST SHOT não pode ser registada. / Alerta para bateria fraca.
Âmbar	Intermit-ente	O Flash está a carregar.

Luz aux. AF/ Luz REC / Luz do disparador automático		Significado
Cor	Estado	
Branco	Intermit-ente	Contagem regressiva do disparador automático.

IMPORTANTE!

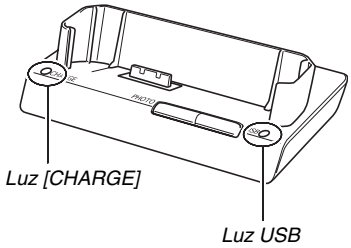
- Nunca retire um cartão de memória da câmera enquanto a luz de operação estiver verde intermitente. Fazendo-o pode provocar com que as imagens gravadas sejam perdidas.

■ Modo PLAY

Luz de Operação		Significado
Cor	Estado	
Verde	Ilumina-da	Operacional (Ligado, gravação ativada).
	Intermit-ente	Uma das seguintes operações está a ser executada: Apagar, DPOF, proteção, copiar, formatar, redimensionar, recortar, adicionar áudio ao instantâneo, correcção da distorção trapezoidal, correcção da cor, MOTION PRINT, edição de filme, desligando alimentação.
Vermel-ho	Ilumina-da	Cartão de memória boqueado / Não pode criar pasta. / A memória está cheia. / Erro de gravação.
	Intermit-ente	Problema com o cartão de memória. / Cartão de memória não formatado. / Alerta para bateria fraca.

■ Luzes Indicadoras da Base USB

A base USB possui duas luzes indicadoras: a luz [CHARGE] e a luz USB. Estas luzes iluminam-se e ficam intermitentes para indicar o estado operacional actual da base da câmera.



Luz [CHARGE]		Luz USB		Significado
Cor	Estado	Cor	Estado	
Vermelho	Ilumina-da			Carregando
Verde	Ilumina-da			Carga completada
Verde	Intermit-ente			Carga em estado de espera
Vermelho	Intermit-ente			Erro de carga
		Verde	Ilumina-da	Conexão USB
		Verde	Intermit-ente	Acedendo à memória.

Encontrando o Problema e Solucionando-o

Problema	Causas Possíveis e Acção
Abastecimento de Energia	
A alimentação não liga.	1) A bateria poderá não estar orientada correctamente (página 36). 2) A bateria poderá estar esgotada. Carregue a bateria (página 36). Se a bateria ficar esgotada pouco depois de ter sido carregada, isto significa que a bateria atingiu o fim do seu tempo de vida e necessita de ser substituída. Compre uma bateria iónica de lítio recarregável CASIO NP-50 vendida separadamente.
A bateria não carregará.	A bateria poderá não estar orientada correctamente (página 36).
A câmera desliga-se de repente.	1) O desligamento Automático poderá ter sido activado (página 45). Ligue a alimentação de volta. 2) A bateria poderá estar esgotada. Carregue a bateria (página 36). 3) A função de protecção da câmera poderá ter sido activada devido à temperatura da câmera estar muito elevada. Desligue a câmera e aguarde até que esta arrefeça antes de a tentar voltar a utilizar novamente.
A alimentação não se desliga. Não sucede nada quando um botão é pressionado.	Retire a bateria da câmera e volte a coloca-lá.
Gravação de Imagem	
A imagem não é gravada quando o botão do disparador é pressionado.	1) Se a câmera estiver no modo PLAY, pressione [▶] (PLAY) para introduzir o modo REC. 2) Se o flash estiver a carregar, aguarde até que a operação de carregar termine. 3) Se a mensagem “Memória cheia” for exibida, transfira as imagens para o seu computador, apague as imagens das quais já não necessita, ou utilize um cartão de memória diferente.
A Focagem Automática parece não focar correctamente.	1) Se a lente estiver suja, limpe-a. 2) O tema poderá não estar localizado no centro da máscara de foco quando compõe a imagem. 3) O tema que está a gravar poderá ser de um tipo não compatível com a Focagem Automática. (página 68). Utilize a focagem manual (página 131). 4) Você poderá estar a mover a câmera enquanto grava. Tente gravar com Anti-Vibração (página 133) ou utilize um tripé. 5) Você poderá estar a utilizar a Obturação Rápida e a pressionar o botão do disparador completamente até abaixo, originando uma focagem de fraca qualidade. Pressione o botão do disparador pela metade e dê tempo à Focagem Automática de realizar a focagem.

Problema	Causas Possíveis e Acção
O tema está desfocado na imagem gravada.	A imagem poderá não estar focada correctamente. Ao compor a imagem, assegure-se de que o tema se encontra localizado dentro da máscara de foco.
O flash não dispara.	1) Se " " (Flash Desativado) estiver seleccionado como modo de flash, altere para outro modo (página 72). 2) Se a bateria estiver esgotada, carregue-a (página 36). 3) Se estiver seleccionada uma cena de BEST SHOT que utilize como modo de flash " " (Flash Desativado), altere para um modo de flash diferente (página 72) ou seleccione uma cena BEST SHOT diferente (página 104).
A câmera desliga-se durante a contagem regressiva do disparador automático.	A bateria poderá estar esgotada. Carregue a bateria (página 36).
A imagem da tela do monitor está desfocada.	1) Você poderá estar a utilizar o modo de Focagem Manual e não focou a imagem. Foque a imagem (página 131). 2) Você poderá estar a tentar utilizar o modo macro para paisagens ou retratos. Utilize a Focagem Automática para instantâneos de paisagens e retratos. (página 124). 3) Você poderá estar a tentar utilizar a Focagem Automática ou o modo Infinito ao disparar um instantâneo close-up. Utilize o modo Macro para close-ups (página 125).
Existe uma linha vertical na tela do monitor.	A gravação de um tema brilhantemente iluminado pode causar o aparecimento de uma banda vertical na imagem na tela do monitor. Isto é um fenómeno CCD conhecido como "faixa vertical", e não indica mau funcionamento da câmera. Repare que essa faixa vertical não é gravada com a imagem no caso de um instantâneo, mas é gravada no caso de um filme.
Ruído digital nas imagens.	1) A sensibilidade poderá ter sido aumentada automaticamente para um tema escuro, a qual aumenta a possibilidade de ruído digital. Utilize uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema. 2) Você poderá ter estado a tentar disparar num local escuro enquanto " " (Flash Desativado) estava seleccionado como modo de flash, o qual pode aumentar o ruído digital e fazer com que as imagens pareçam de qualidade inferior. Neste caso, altere para um modo de flash diferente (página 72) ou utilize luz para providenciar iluminação. 3) O auxílio do flash ou gama dinâmica poderão estar activados para instantâneos, podendo causar um aumento do ruído digital. Utilize uma luz ou qualquer outro meio para iluminar o tema.

	Problema	Causas Possíveis e Acção
	Uma imagem que gravei não foi salva.	1) A alimentação da câmera poderá ter sido desligada antes da operação salvar ter sido completada, o que fará com que a imagem não seja salva. Quando o indicador da bateria mostrar " ", carregue a bateria logo que possível (página 36). 2) Você poderá ter retirado o cartão de memória da câmera antes da operação ter sido completada, o que fará com que a imagem não seja salva. Não retire o cartão de memória antes da operação salvar ter sido completada.
	Apesar da luz disponível ser brilhante, os rostos das pessoas na imagem ficam escuros.	A luz que alcança os temas não é suficiente. Altere a definição do modo de flash para" " (Flash Ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 72), ou ajuste a deslocação EV para o lado + (página e 136).
	Os temas estão muito brilhantes ao gravar imagens em áreas de costa marítima ou de ski.	A luz solar reflectida pela água, areia, ou neve, pode causar sub-exposição das imagens. Altere a definição do modo de flash para " " (Flash Ativado) para o flash sincronizado com a luz do dia (página 72), ou ajuste a deslocação EV para o lado + (página 136).
	O zoom digital não funciona. A barra do zoom indica um zoom que não vai para além de um factor de zoom de 7.0.	1) A utilização do digital zoom quando Gravação Layout, Enquadramento Automático, Foto Antiga, ou certas outras cenas de BEST SHOT estiverem seleccionadas causam deterioração da imagem. 2) A impressão da data poderá estar ligada, a qual fará com que o zoom digital esteja desativado. Desligue a impressão da data (página 147).
	A identificação de um rosto de um membro da família não é identificado correctamente, até mesmo tendo a face sido gravada.	Apesar das características da face terem sido gravadas para o seu membro familiar, os dados podem conter erros, ou o ângulo da face ou a sua expressão poderão estar a tornar difícil a identificação. Volte a gravar a face do membro familiar que não está a ser identificado (página 85).
	A imagem está desfocada durante a gravação do filme.	1) A focagem não é possível porque o tema se encontra fora do alcance da focagem. Grave dentro da faixa permissível para a obturação. 2) O tema que está a focar poderá ser difícil de focar (página 68). 3) A lente poderá estar suja. Limpe a lente (página 35).

	Problema	Causas Possíveis e Acção
Reprodução		
	A cor das imagens reproduzidas é diferente daquela que aparece na tela do monitor ao gravar.	A luz solar ou iluminação de outra fonte poderá estar a incidir directamente na lente quando você está a gravar. Posicione a câmera de forma a que a luz do sol não incida directamente na lente.
	As imagens não são exibidas.	Esta câmera não pode exibir imagens não DCF gravadas num cartão de memória utilizado por outra câmera digital.
	Não posso editar imagens (impressão do layout, redimensionar, recorte, correcção da distorção trapezoidal, restauração da cor, girar, balanço do branco, alterar data/hora).	De notar que você não pode editar os seguintes tipos de imagens. • Imagens criadas com MOTION PRINT • Filmes • Imagens gravadas com outra câmera

	Problema	Causas Possíveis e Acção
Outros		
	A data e a hora são exibidas erradamente	A definição para a data e hora está desligada. Defina a data e hora correctas (página 210).
	As mensagens no visor encontram-se no idioma errado.	Está seleccionado o idioma de exibição errado. Altere a configuração da linguagem de exibição (página 214).
	Não consigo transferir imagens através da conexão USB.	1) O cabo USB poderá não estar firmemente conectado. Verifique todas as conexões. 2) Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, o driver USB poderá não estar instalado. Instale o driver USB (página 234), o qual você pode transferir a partir da página web oficial da EXILIM em http://www.exilim.com/ 3) Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, o driver USB poderá estar instalado incorrectamente. Reinstale o driver USB correctamente (página 234) 4) Poderá estar seleccionado o protocolo de comunicação USB errado. Seleccione o protocolo de comunicação USB correcto de acordo com o tipo de dispositivo que estiver a conectar (página 216). 5) Se a câmera não estiver ligada, ligue-a.
	A tela para definição do idioma de exibição é exibida quando a câmera é ligada.	1) Você não configurou as definições iniciais após ter comprado a câmera ou a bateria pode ter sido deixada com uma bateria esgotada. Verifique as configurações da câmera (páginas 11, 210). 2) Poderá haver um probema com a área de gestão da memória incorporada da câmera. Neste caso, realize a operação de reinicio da câmera para iniciar as configurações da câmera (página 155). Após isso, configure cada uma das definições. Se a tela para selecção do idioma não reaparecer quando ligar a câmera, isso significa que a área de gestão da memória incorporada da câmera foi restaurada. Se for exibida a mesma mensagem depois de você ligar a alimentação de volta, contacte o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.

Mensagens Visualizadas

ALERT	A função de protecção da câmera poderá ter sido activada devido à temperatura da câmera estar muito elevada. Desligue a câmera e aguarde até que esta arrefeça antes de a tentar voltar a utilizar novamente. • Poderá ocorrer qualquer uma das seguintes situações após a mensagem “ALERT” ser exibida. 1) A alimentação desliga-se. 2) A gravação de um filme é impossível ou o comprimento do filme está limitado. 3) A definição do brilho da tela do monitor muda para 0.
Bateria está fraca.	A carga da bateria é fraca.
Não pode corrigir imagem!	A correcção da distorção trapezoizal não pode ser realizada por algum motivo. A imagem será armazenada tal como está, sem correcção (página 112).
Não pode achar arquivo.	A imagem que especificou através da definição “Imagem” do slide show não pode ser encontrada. Altere a definição para “Imagem” (página 161) e tente novamente.
Não pode registar mais arquivos.	• Você está a tentar salvar uma cena de BEST SHOT quando já existem 999 cenas na pasta “SCENE” (página 109). • Você está a tentar copiar um arquivo FAVORITE quando a pasta “FAVORITE” já contém 9999 arquivos (página 199).
ERRO Cartão	Há algo de errado com o cartão de memória. Desligue a câmera, retire o cartão de memória e insira-o de volta na câmera. Se esta mensagem reaparecer quando ligar a câmera de volta, formate o cartão de memória (página 50). **IMPORTANTE!** • A formatação do cartão de memória apaga todos os seus arquivos. Antes de formatar, tente transferir alguns arquivos recuperáveis para um computador ou qualquer outro dispositivo de armazenamento.
Verifique conexões!	• Você está a tentar conectar a câmera a uma impressora quando as definições USB da câmera não são compatíveis com o sistema USB da impressora (página 216). • Se o seu computador estiver a utilizar Windows 98SE ou 98, o driver USB poderá não estar instalado (página 234).
Arquivos não poderam ser salvos porque bateria está fraca.	A bateria está fraca, e um arquivo de imagem não pode ser salvo.
Pasta não pôde ser criada.	Você está a tentar gravar um arquivo onde já existem 9,999 arquivos armazenados na 999ª pasta Se desejar gravar mais, apague arquivos dos quais já não necessite (página 204).

ERRO DA LENTE	Esta mensagem é exibida e a câmera desliga-se sempre que a lente realizar alguma operação inesperada. Se for exibida a mesma mensagem depois de você ligar a alimentação de volta, contacte o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.
ERRO DA LENTE 2	A unidade de Vibração da Cámera poderá estar defeituosa. Se for exibida a mesma mensagem depois de você ligar a alimentação de volta, contacte o seu revendedor ou um centro de assistência técnica da CASIO.
Ponha papel!	A impressora ficou sem papel durante a impressão.
Memória cheia	A memória está cheia com imagens que você gravou e/ou arquivos salvos mediante operações de edição. Apague os arquivos dos quais já não necessite (página 204).
Não há arquivo Favoritos!	A pasta FAVORITE não contém quaisquer arquivos.
Erro Impressão	Ocorreu um erro durante a impressão. • Impressora desligada • A impressora gerou um erro, etc.
Erro de gravação	Por algum motivo a compressão da imagem não pode ser realizada durante o armazenamento de dados da imagem. Grave a imagem novamente.
Ponha tinta.	Durante a impressão, a impressora ou tem pouca tinta ou está sem tinta.
SYSTEM ERROR	O sistema da sua câmera está corrompido. Contacte o seu revendedor ou centro autorizado de assistência técnica da CASIO.

O cartão está bloqueado.	O interruptor LOCK do cartão de memória SD ou cartão de memória SDHC inserido na câmera encontra-se na posição de bloqueado. Você não pode armazenar ou apagar imagens para ou desde um cartão de memória que esteja bloqueado.
Não há arquivos.	Não há arquivos na memória incorporada ou no cartão de memória.
Não há imagens de Impressão. Configure DPOF.	Não existem actualmente arquivos especificados para impressão. Configure as definições DPOF necessárias (página 224).
Não há imagem para registar.	A configuração que está a tentar salvar é para uma imagem que não pode ser salva como cena de BEST SHOT configurada pelo usuário.
O cartão não está formatado.	O cartão de memória inserido na câmera não está formatado. Formate o cartão de memória (página 50).
Este arquivo não pode ser reproduzido.	O arquivo ao qual está a tentar aceder está corrompido ou é de um tipo que não pode ser visualizado com esta câmera.
Esta função não pode ser usada.	Você tentou copiar imagens desde a memória incorporada para um cartão de memória quando não existe cartão de memória inserido na câmera (página 201).
Esta função não é suportada para este arq.	A função que está a tentar utilizar não pode ser realizada por algum motivo.

Especificações

Especificações Principais

Tipo de Produto	Câmera Digital
Modelo	EX-V8

Funções da Câmera

Arquivos de Imagem Formato	Instantâneos: JPEG (Exif Versão 2.2); DCF (Design para o Sistema de Arquivo da Câmera) 1.0 standard; Conformidade com DPOF Filmes: formato H.264/AVC MOV Áudio:WAV
Suporte de Gravação	11,8 MB Memória Incorporada Cartão de Memória SDHC Cartão de Memória SD MMC (MultiMediaCard) MMC*plus* (MultiMediaCardplus)

Capacidade de Armazenamento

- Instantâneos

Tamanho da Imagem (Pixels)	Qualidade da Imagem	Tamanho Arquivo da Imagem Aproximado	Capacidade Memória Incorporada (11,8 MB) Aproximada	Capacidade Cartão de Memória SD (1GB) Aproximada
8M (3264 × 2448)	Fina	4,59 MB	2 imagens	210 imagens
	Normal	2,46 MB	4 imagens	393 imagens
	Econômica	1,67 MB	7 imagens	579 imagens
3:2 (3264 × 2176)	Fina	4,3 MB	2 imagens	224 imagens
	Normal	2,31 MB	5 imagens	418 imagens
	Econômica	1,57 MB	7 imagens	616 imagens
6M (2816 × 2112)	Fina	3,48 MB	3 imagens	277 imagens
	Normal	1,89 MB	6 imagens	511 imagens
	Econômica	1,3 MB	9 imagens	743 imagens
4M (2304 × 1728)	Fina	2,5 MB	4 imagens	386 imagens
	Normal	1,4 MB	8 imagens	690 imagens
	Econômica	900 KB	13 imagens	1074 imagens
2M (1600 × 1200)	Fina	1,26 MB	9 imagens	767 imagens
	Normal	790 KB	15 imagens	1224 imagens
	Econômica	470 KB	25 imagens	2057 imagens

Tamanho da Imagem (Pixels)	Qualidade da Imagem	Tamanho Arquivo da Imagem Aproximado	Capacidade Memória Incorporada (11,8 MB) Aproximada	Capacidade Cartão de Memória SD (1GB) Aproximada
VGA (640 × 480)	Fina	330 KB	36 imagens	2930 imagens
	Normal	190 KB	62 imagens	5090 imagens
	Econômica	140 KB	85 imagens	6908 imagens

- Filmes

Qualidade da Imagem (Pixels)	Taxa de Dados Aproximada (Taxa Quadro)	Capacidade Memória Incorporada (11,8 MB) Aproximada	Capacidade Cartão de Memória SD (1GB) Aproximada
UHQ 640 × 480 (Estéreo)	6,0 Megabits/ segundo (30 quadros/ segundo)	16 segundos	22 minutos, 10 segundos
Amplo UHQ 848 × 480 (Estéreo)	7,2 Megabits/ segundo (30 quadros/ segundo)	13 segundos	18 minutos, 27 segundos
HQ 640 × 480 (Estéreo)	3,0 Megabits/ segundo (30 quadros/ segundo)	33 segundos	44 minutos, 39 segundos
Amplo HQ 848 × 480 (Estéreo)	3,6 Megabits/ segundo (30 quadros/ segundo)	27 segundos	37 minutos, 7 segundos
Normal 640 × 480 (Estéreo)	1,5 Megabits/ segundo (30 quadros/ segundo)	1 minuto, 6 segundos	1 hora, 29 minutos
LP 320 × 240 (Mono-fônico)	545 Kilobits/ segundo (15 quadros/ segundo)	2 minutos, 58 segundos	4 horas, 1 minuto

* O número dos valores das imagens são aproximados e são indicados unicamente como referência. O número real de imagens que você terá condições de gravar poderá ser inferior ao indicado na tela do monitor.
* Os tamanhos dos arquivos de imagem são aproximados e são indicados unicamente como referência. Os tamanhos dos arquivos de imagem reais variam dependendo do tipo de tema.
* Os valores acima estão baseados nos cartões de memória PRO HIGH SPEED SD da Matsushita Electric Industrial Co., Ltd. O número de imagens que pode salvar, depende do tipo de cartão de memória que estiver a utilizar.
* Para determinar o número de imagens que podem ser armazenadas num cartão de diferente capacidade, multiplique as capacidades na tabela pelo valor apropriado.
* Cada filme pode ter até 10 minutos de comprimento. A gravação do filme pára automaticamente após 10 minutos de gravação.

Apagar	1 arquivo; todos os arquivos (com a função de protecção da memória)
Pixels Efectivos	8,1 milhões
Elemento de Imagem	1/2,5 pixel quadrados cor primária CCD (Total pixels: 8,29 milhões)
Lente /Distância Focal	F3,4 a 5,3/f = 6,3 a 44,1 mm (Equivalente a 38 a 266 mm para filme fotográfico de 35mm) 12 lentes em 9 grupos, incluindo lente asférica.
Zoom	7X zoom ótico / 4X zoom digital (Tamanho da Imagem: 8M (3264 × 2448 pixels) (28X zoom total)
Focagem	Detecção Contraste Focagem Automática Modos de Focagem: Focagem Automática, Macro, Modo Infinito, Manual Área AF: Pontual, Multi ou Rastreio; com luz auxiliar de AF
Alcance Aproximado da Focagem (desde a superfície da lente)	Focagem Automática: 40 cm a ∞ Macro: 10 cm a 50 cm Infinito: ∞ Manual: 10 cm a ∞ O alcance é afectado pelo zoom ótico.
Controlo da Exposição	Fotometria: Multi-padrão, ponder. central, e pontual por elemento de imagem Exposição: Programação AE Compensação da Exposição: –2EV a +2EV (em unidades 1/3EV)

Disparador	Disparador CCD, disparador mecânico Instantâneo (Automático): 1/2 a 1/800 segundos Instantâneo (Exposição Manual / Prioridade da Velocidade de Obturação AE): 60 a 1/800 segundos Instantâneo (Prioridade da Abertura AE): 1 a 1/800 segundos • A velocidade de obturação é diferente para as seguintes cenas de BEST SHOT. Cena noturna: 4 a 1/800 segundos
Valor da Abertura	Automático/ Prioridade da Velocidade de Obturação AE: F3,4 / F4,6 / F9,2* alteração automática Exposição Manual/Prioridade da Abertura AE: F3,4 / F4,6 / F9,2* * A utilização do zoom ótico provoca a alteração do valor da abertura. * F9,2 é a abertura quando o filtro ND estiver a ser utilizado.
Balanço do Branco	Automático, fixo (6 modos), manual
Sensibilidade	Instantâneos (Standard): Automático, ISO 50, ISO 100, ISO 200, ISO 400, ISO 800 * A Sensilidade maxima é ISO 1600 quando a cena de BEST SHOT “Alta Sensilibid” estiver a ser utilizada. Filmes: Automático
Disparador Automático	Tempo do Disparador: 10 segundos, 2 segundos, Disparador Automático Triplo

Flash Incorporado	Modos do Flash: Automático, Desativado, Ativado, Flash suave, Redução de olhos vermelhos Alcance Aproximado do Flash: Alcance do Flash: Zoom Ótico Grande Angular: 0,1 a 2,6 metros Zoom Ótico Telefoto: 1,0 a 1,7 metros • Obturação Contínua com Flash Zoom Ótico Grande Angular: 0,4 a 2,2 metros Zoom Ótico Telefoto: 1,0 a 1,4 metros * Sensibilidade ISO: “Automático” * Depende do factor zoom.
Gravação	Instantâneos (com áudio); Macro; Disparador Automático; Obturação Contínua (Obturação Contínua a Velocidade Normal, Obturação Contínua a Alta Velocidade e Obturação Contínua com Flash); BEST SHOT; Identificação de Face; modo easy; filme com audio estereo (Filme, MOVIE BEST SHOT, Filme Curto, Filme Antigo, YouTube); áudio (Gravação de Voz)
Tempos Aproximados de Gravação Áudio	Arquivo Instantâneo com Áudio: 30 segundos por imagem Após-gravação: 30 segundos por imagem Gravação de Voz: 36 minutos, 46 segundos (ao utilizar a memória incorporada)
Tela do Monitor	LCD TFT a cores de 2,5polegadas 230,400 (960 × 240) pixels
Visor	Tela do Monitor

Funções do Relógio	Relógio digital de quartzo incorporado Data e Hora: Gravados com os dados de imagem, Impressão da Hora Calendário Automático: Até 2049
Hora Mundial	162 cidades em 32 zonas horárias Nome da cidade, data, hora, horário de verão
Terminais de Entrada/Saída	Contacto da Base
USB	Compatível com USB 2.0 de Alta Velocidade
Microfone	Estéreo
Altifalante	Monofónico

■ Abastecimento de Energia

Requisitos de Energia	Bateria iónica de lítio Recarregável (NP-50) × 1

Tempo de Vida Aproximado da Bateria

Todos os valores abaixo indicados representam a quantidade de tempo aproximado sob condições de temperatura normal (23°C) antes da câmera se desligar. Estes valores não são garantidos. Baixas temperaturas encurtam o tempo de vida da bateria.

Número de Instantâneos (CIPA)[*1]	240 instantâneos
Exibição Contínua (Instantâneos)[*2]	360 minutos
Gravação Contínua de Filme	100 minutos
Gravação Contínua de Voz[*3]	480 minutos

- Bateria: NP-50 (Capacidade Nominal: 950 mAh)
- Dispositivo de Armazenamento: Cartão de memória SD 1GB (Os valores acima estão baseados nos cartões de memória PRO HIGH SPEED SD da Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.)

- Condições de Medição

*1 Número de Instantâneos (CIPA)
Em conformidade com os standards CIPA
Temperatura Normal (23°C), monitor ligado, operação do zoom entre grande abertura e telefoto total a cada 30 segundos, durante os quais são gravadas duas imagens com flash; alimentação desligada e ligada de volta de cada vez que tiverem sido gravadas 10 imagens.

*2 Tempo de Exibição Contínua
Temperatura standard (23°C), rola uma imagem a cada 10 segundos aproximadamente

*3 Tempo aproximado para obturação contínua

- Os valores acima indicados baseiam-se numa bateria nova, partindo de uma carga totalmente completa. A repetição do processo de carregar pode encurtar o tempo de vida da bateria.
- A utilização frequente do flash, zoom e Focagem Automática e o tempo que a câmera estiver ligada, afectam grandemente o tempo de gravação e o valor dos números de instantâneos.

Consumo de Energia	3,7 V DC; Aproximadamente 4,5 W
Dimensões	95,5 (L) × 59,8 (A) × 25,5 (E) mm (Excluindo protuberâncias; 20,8 mm na parte mais fina)
Peso	Aproximadamente 149 g (excluindo bateria e acessórios incluídos)
Acessórios incluídos	Bateria Iónica de Lítio Recarregável (NP-50); Base USB (CA-35); Adaptador de CA Especial (AD-C52G) / Cabo de alimentação de CA; Cabo USB; Cabo AV; Correia; CD-ROMs (2); Referência Básica

Bateria Iónica de Lítio Recarregável (NP-50)

Voltagem Nominal	3,7 V
Capacidade Nominal	950 mAh
Temperatura de Funcionamento	0°C a 40°C
Dimensões	23,5 (L) × 70,1 (A) × 7,0 (E) mm
Peso	Aproximadamente 30 g

Base USB (CA-35)

Terminais Entrada/Saída	Contacto da câmera; porta USB; terminal abastecimento energia externa (DC IN 5,3 V); terminal AV (standards AV OUT: NTSC/PAL)
Consumo de Energia	5,3V DC, Aproximadamente 3,2 W
Dimensões	111 (L) × 30 (A) × 71 (E) mm (Excluindo protuberâncias)
Peso	Aproximadamente 69 g

Adaptador de CA Especial (Tipo Tomada) (AD-C52G)

Entrada de Energia	100 a 240 V CA 50/60Hz 83 mA
Saida de Energia	5.3 V DC 650 mA
Dimensões	50 (L) × 20 (A) × 70 (E) mm (Excluindo protuberâncias e cabos)
Peso	Aproximadamente 90 g

CASIO

CASIO COMPUTER CO.,LTD.
6-2, Hon-machi 1-chome
Shibuya-ku, Tokyo 151-8543, Japan